

**Художники
передвижники
России XIX века.**

Причины возникновения .

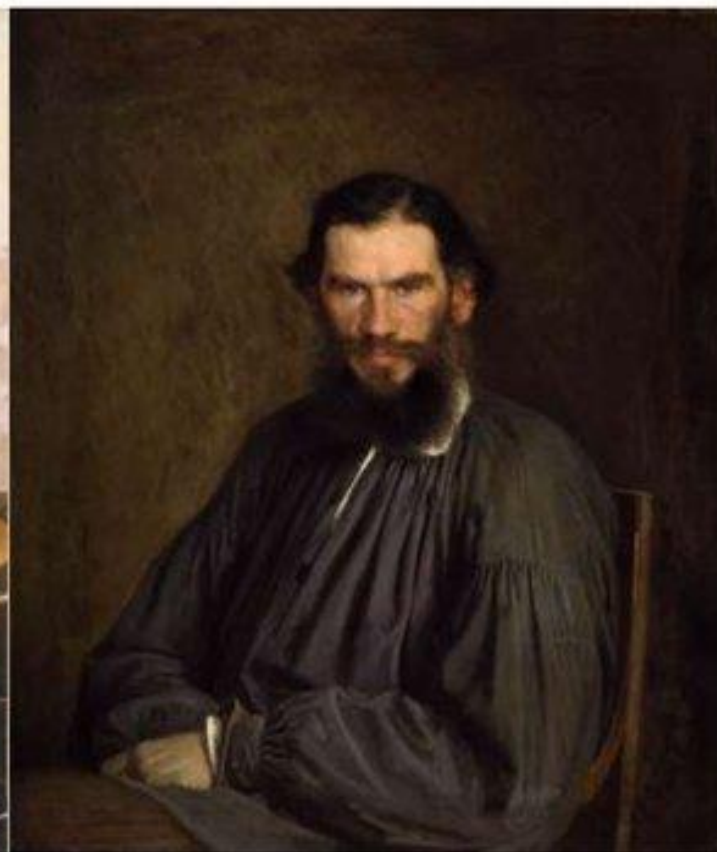
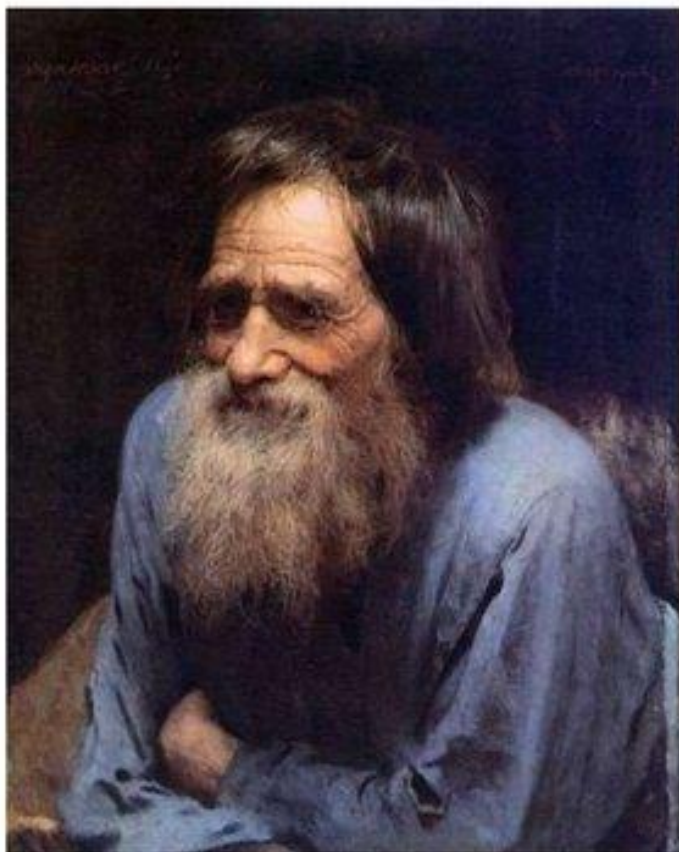
- Возникновение движения художников-передвижников. На протяжении 100 лет для конкурсных работ Совет Петербургской Академии художеств давал одну тему для всех-это были библейские или мифологические сюжеты. В Академии учились юноши самых разных сословий, их волновала современная русская жизнь, судьба народа, родная природа. Они хотели силой своего искусства помогать народу, бороться за его счастье, за справедливость. В 1863 году 14 юношей-бунтарей отказались от предложенной Советом темы и были вынуждены уйти из Академии. Молодые художники организовали Товарищество передвижных выставок.

Цели .

- 1871 год - 1-я выставка художников .
- Цель передвижных художественных выставок:
 - а) соединить общество с русским искусством;
 - б) знакомить жителей провинции с русским искусством ;
 - в) развитие любви к искусству в обществе.
- Художников, которые участвовали в них, стали называть передвижниками. После показа картин в столице выставку отправляли в другие города. Передвижные выставки открывались каждый год.

Крамской Иван Николаевич (1837-1887 г.г.)

Один из основателей Товарищества. Великий портретист, создатель галереи выдающихся людей своего времени, его творчество оказало большое влияние на развитие искусства и художественной мысли конца XIX века.



Шишкин Иван Иванович (1832-1898 г.г.)

Один из крупнейших и едва ли не самый популярный среди русских пейзажистов. Художник любил лес, чувствовал природу и относился к ней как к величайшему дару, служащему предметом раздумий о человеческом бытии.



Перов Василий Григорьевич (1834-1882 г.г.)

Инициатор создания Товарищества. Главными героями его картин становятся простые люди, главными сюжетами – обычная жизнь. Много личного отношения к тому, что и как он показывает в своих работах.



Левитан Исаак Ильич (1860-1900 г.г.)

Признанный гений психологического пейзажа, лирик, художник проживший короткую жизнь, но оставивший большое творческое наследие и огромное воздействие на следующие поколения художников.



Владимир Маковский (1846-1920г.г.)

Русский художник-передвижник, живописец и график, педагог, мастер жанровой сцены; академик, действительный член Петербургской



Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927г.г.)

Русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник Республики.



Куинджи Архип Иванович (1842-1910 г.г.)

Художник подарил миру незабываемые лунные ночи и необычные по свету дни...



Окончание эпохи народничества

В 1901 г. из Товарищества вышли сразу 11 художников. На ослабление Товарищества работала и появившееся тенденция к местничеству между Петербургским и Московским отделениями. Организация утрачивала свою былую привлекательность и востребованность, и, в изменившихся условиях, оказалась неспособной к обновлению. Последним главой товарищества, избранным в 1918 году, был Павел Александрович Радимов. Он стремился возродить Товарищество, но усилия оказались тщетными. В 1922 г. состоялась последняя выставка передвижников. В 1923 г. Товарищество прекратило своё существование.

Новые времена, новая культура провозгласила другие идеалы. Она стала народной, принадлежала народу. Идеи Товарищества приобрели общегосударственные масштабы.

Вся компания передвижников.

