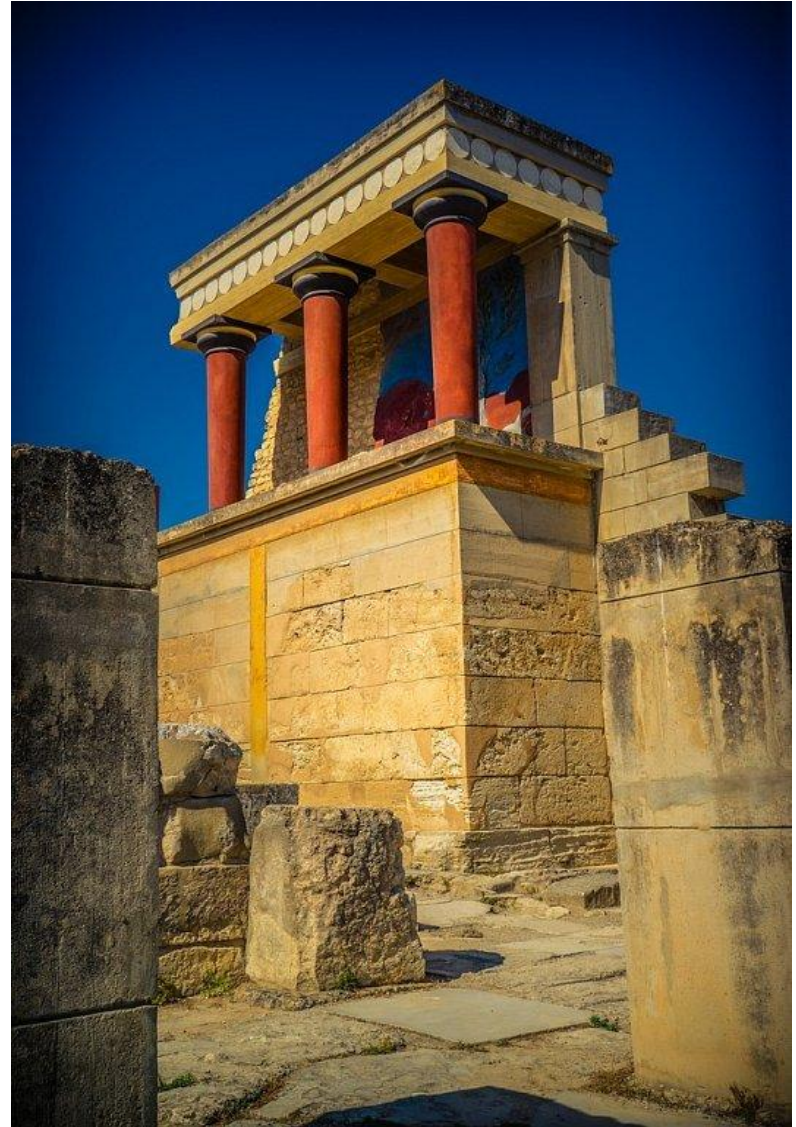


Эгейское ИСКУССТВО

Кносский дворец

Обнаружен на Крите
английским
археологом А. Эвансом
в нач. XX века.

Площадь этого
архитектурного
комплекса 12х120 м.





Дворец не имеет чёткой планировки и напоминает лабиринт. Но нельзя думать, что архитектура этого дворца непродуманна и случайна.

Кносский дворец – это ансамбль, гармония которого создаётся не симметрией, а свободным сочетанием форм.

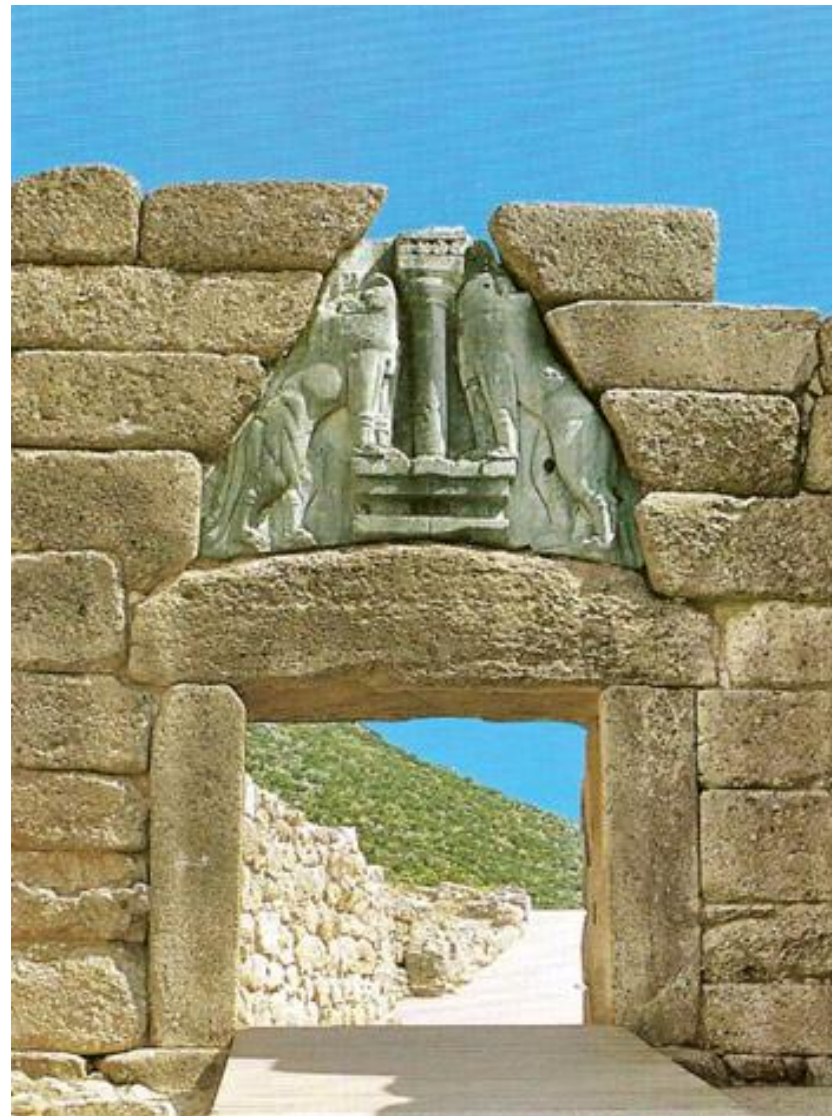


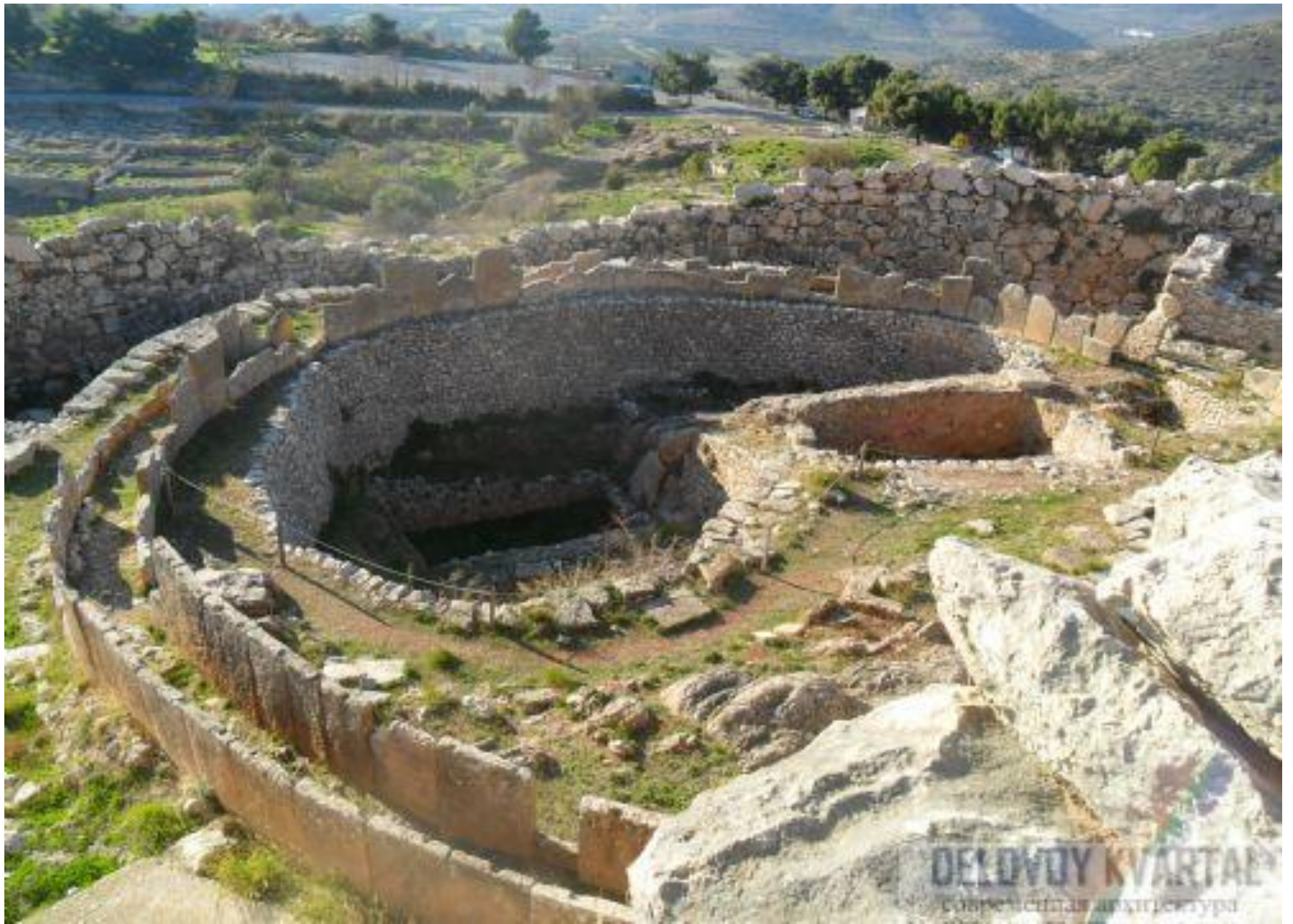
Эффектно смотрятся деревянные колонны, окрашенные в теплые красные, а иногда в черные тона. Их стволы несколько сужаются книзу и напоминают конусы, поставленные остриями вниз. Подобная форма колонн придаёт динамику и экспрессию.

В отличие от сооружений Древнего Египта с их строгой симметрией и подавляющей человека грандиозностью, архитектура Кносского дворца исключительно соразмерна с потребностями человека.

Львиные ворота

Эти ворота служили центральным входом в крепость Микен и были сложены из трёх огромных каменных глыб. Над пролётом расположена треугольная известняковая плита с рельефным изображением колонны, а по бокам застыли фигуры царственных львов, как бы охраняющих Древо жизни.





DELFINOY KVARTAL
комплексная архитектурная группа

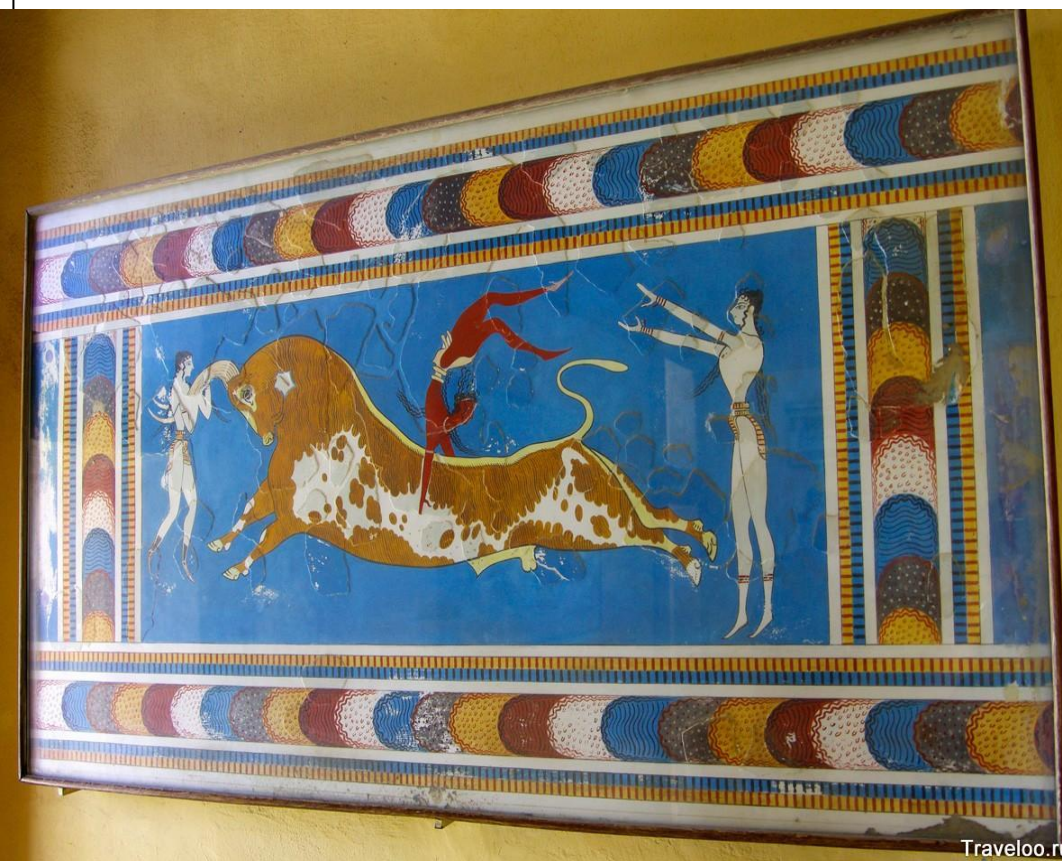
дворца



Произведения эгейских живописцев поражают не только удивительным пониманием живой природы, но и особым даром её видения, богатством воображения, тонким вкусом и чувством меры. Используя всего 5 красок, они создают богатейшую цветовую палитру, наполненную жаркими лучами солнца, голубизной неба и тёплыми водами Эгейского моря.

«Игра с быком»

Фреска воспринимается как гимн красоте и ловкости человека, торжествующего над грозной и могучей природой.



«Парижанка»



Вазопись

На Крите в одной из пещер у селения Камарес, были обнаружены замечательные произведения керамики, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнамента и живописностью рисунка.

