

СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА.

АВТОР: ДАНИЛА СПИРИДОНОВ, 8 КЛАСС.

РУКОВОДИТЕЛЬ: ТУЖИКОВА ЕЛЕНА ДМИТРИЕВНА (МУЗЫКА)

2019 ГОД

Введение

Исследовательская работа посвящена созданию авторской песни.

Большинство из нас считают, что написать авторскую песню могут лишь одарённые люди. Так как все думают, что это очень сложное занятие. Какие основные моменты для написания авторской песни нужны? Я попытаюсь сделать информативную и понятную инструкцию на своём примере.

Цель: дать инструкцию по созданию авторской песни и показать на своём примере.

Задачи:

1. Изучить алгоритм создания песни.
2. Научиться писать мелодию.
3. Научиться писать правильный стихотворный текст и аккомпанемент.
4. Уметь совмещать стихотворный текст и аккомпанемент.
5. Подготовить исполнение самой песни и инструкцию для написания авторской песни.

1. ВЫБОР ТЕМЫ ПЕСНИ

1.1. ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫБОРУ ТЕМЫ ПЕСНИ

1.2. МОЙ ПРИМЕР ВЫБОРА ТЕМЫ ПЕСНИ

ИСТОЧНИКИ ВДОХНОВЕНИЯ



2. НАПИСАНИЕ МЕЛОДИИ

2.1. ИНСТРУКЦИЯ ПО НАПИСАНИЮ МЕЛОДИИ

2.2. Мой ПРИМЕР НАПИСАНИЯ МЕЛОДИИ

СОЧИНЕНИЕ МЕЛОДИИ - СЛОЖНОЕ ЗАНЯТИЕ.
ОБЫЧНО, ЧЕМ ПРОЩЕ МЕЛОДИЯ, ТЕМ
ЭФФЕКТНЕЕ ОНА БУДЕТ ЗВУЧАТЬ.



В КАЖДОЙ ПЕСНЕ ЕСТЬ КУПЛЕТ И ПРИПЕВ. МЕЛОДИЯ ПРИПЕВА ДОЛЖНА ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ МЕЛОДИИ КУПЛЕТА. ИНАЧЕ ПЕСНЯ ПОЛУЧИТСЯ СКУЧНОЙ И ОДНООБРАЗНОЙ.



3. НАПИСАНИЕ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА И АККОМПАНЕМЕНТА

**3.1. ИНСТРУКЦИЯ ПО НАПИСАНИЮ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА И
АККОМПАНЕМЕНТА**

**3.2. Мой ПРИМЕР НАПИСАНИЯ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА И
АККОМПАНЕМЕНТА**

СПОСОБЫ РИФМОВКИ:

1. ПЕРЕКРЁСТНАЯ - АВАВ
2. ПАРНАЯ (СМЕЖНАЯ) - ААВВ
3. ОПоясывающая
(КОльцевая) - АВВА



“

4. СОВМЕЩЕНИЕ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА И АККОМПАНеМЕНТА

”

4.1. ИНСТРУКЦИЯ ПО СОВМЕЩЕНИЮ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА И АККОМПАНеМЕНТА

4.2. Мой ПРИМЕР СОВМЕЩЕНИЯ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА И АККОМПАНеМЕНТА

ТЕПЕРЬ, КОГДА ЕСТЬ ТРИ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТА ПЕСНИ, ОСТАЛСЯ ПОСЛЕДНИЙ ЭТАП.

Lieber Vater.

Ich komme glücklich zur Genesung und fühl' ich außerordentlich
wohl, so daß es einem Wohlgefallen könnte aus England zu kommen
hien zu fliegen, welches auch für mich nicht ohne Nutzen
zu sein, zu kommen, sobald ich mich irgend bewegen, und wenig
gleich auf demselben habe. Einmal.

Lauter der 24. Juni
Abend 4 Uhr.

Der Vater.

Herrn St. Jakob Müller

Penzancestraße

28.



ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Em

G

В ЭТОТ ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ ПРАЗДНИК

C

B7

Во ВСЕХ ШКОЛАХ НАСТУПАЕТ.

Em

G

ПРИНЕСЁМ ЦВЕТОВ БУКЕТИК

C

B7

И НА СЦЕНЕ ВЫСТУПАЕМ.

EM

G

Во всех наших поздравленьях

C

B7

Мы хотим сказать спасибо

EM

G

За все наши впечатленья

C

G

И за множество улыбок.

ПРИПЕВ:

Em G C B7 Em G C B7

ЛЮБИМЫЕ УЧИТЕЛЯ, ЛЮБИМЫЕ УЧИТЕЛЯ.

Em G C
ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ, ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ, ОСТАНУТСЯ
В СЕРДЦАХ

B7
У НАС.

Em G C
ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ, ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ, ОСТАНУТСЯ
В СЕРДЦАХ

B7
У НАС.

Em G

А ОСЕННЯЯ ПОРА

C

B7

ПРЕПОДНОСИТ ВДОХНОВЕНИЯ.

Em

G

ОСЫПАЕТСЯ ЛИСТВА,

C

B7

ТАК ЖЕ МЕДЛЕННО КАК ВРЕМЯ.

Em G

ВРЕМЯ НА УРОКАХ

C B7

МЫ КОТОРОЕ ПРОВОДИМ,

Em G

НАЗЫВАЮ Я БЕСЦЕННЫМ,

C B7

КАК ЯВЛЕНИЯ В ПРИРОДЕ.

ПРИПЕВ:

Em G C B7 Em G C B7

ЛЮБИМЫЕ УЧИТЕЛЯ, ЛЮБИМЫЕ УЧИТЕЛЯ.

Em

G

C

ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ, ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ,
ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ

B7

У НАС.

Em

G

C

ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ, ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ,
ОСТАНУТСЯ В СЕРДЦАХ

B7

У НАС.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ТАКИМ ОБРАЗОМ, НА СВОЁМ ПРИМЕРЕ Я ПОКАЗАЛ: ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ НАПИСАТЬ АВТОРСКУЮ ПЕСНЮ НЕ НУЖЕН НИКАКОЙ ДАР. СОЗДАТЬ СВОЮ ПЕСНЮ, КОНЕЧНО, НЕПРОСТО, НО ЕСЛИ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ, ТО ЭТО ГОРАЗДО УПРОСТИТ ЗАДАЧУ. ИСХОДЯ ИЗ МОЕЙ РАБОТЫ Я МОГУ ВЫДЕЛИТЬ ТРИ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ: МЕЛОДИЯ, АККОМПАНеМЕНТ И СТИХОТВОРНЫЙ ТЕКСТ.

ПО ЭТИМ ОСНОВАМ НАПИСАНА МОЯ ИНСТРУКЦИЯ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

[HTTPS://SOVETS.NET/3952-КАК-НАПИСАТЬ-ПЕСНЮ.HTML](https://sovets.net/3952-как-написать-песню.html)

[HTTPS://RU.WIKIHOW.COM/НАПИСАТЬ-ПЕСНЮ](https://ru.wikihow.com/написать-песню)

[HTTPS://VERONASUNRISE.LIVEJOURNAL.COM/4724.HTML](https://veronasunrise.livejournal.com/4724.html)

[HTTP://UKU-LELE.RU/TABLITSA-AKKORDOV-DLYA-UKULELE.HTML](http://uku-lele.ru/tablitsa-akkordov-dlya-ukulele.html)