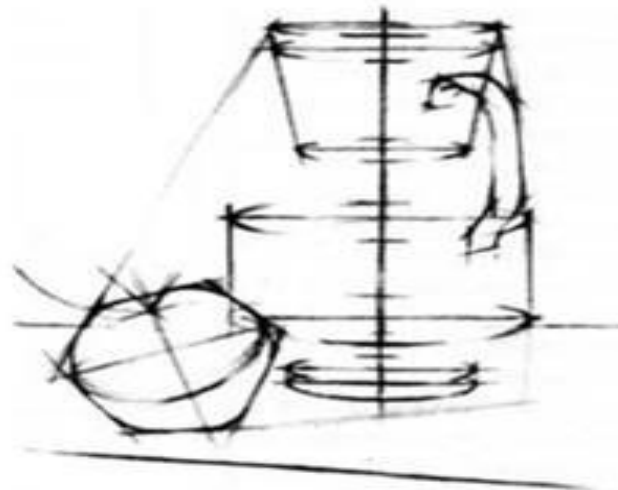
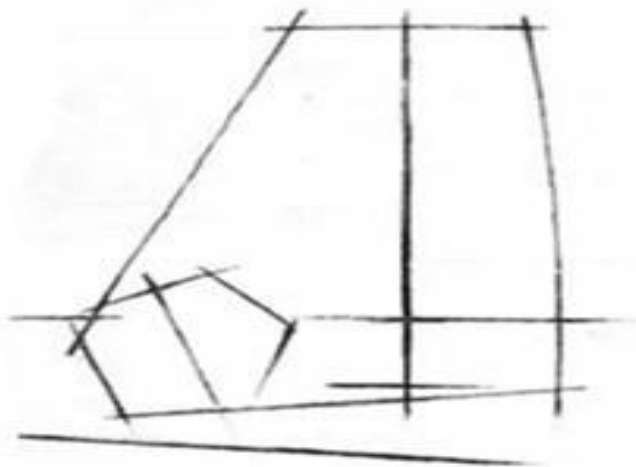


Рисование с натуры

Натюрморт

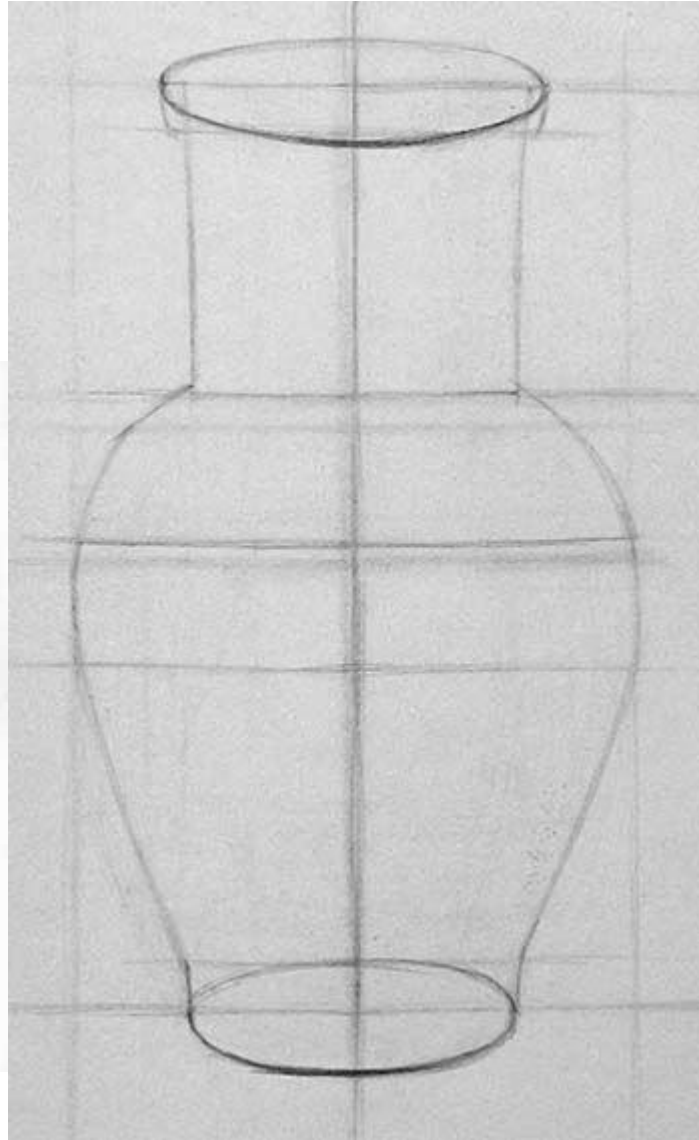
Из предметов быта и фруктов
(например кувшин и яблоко)
1 урок –рисунок, 2 урок -цвет

Последовательность работы над рисунком

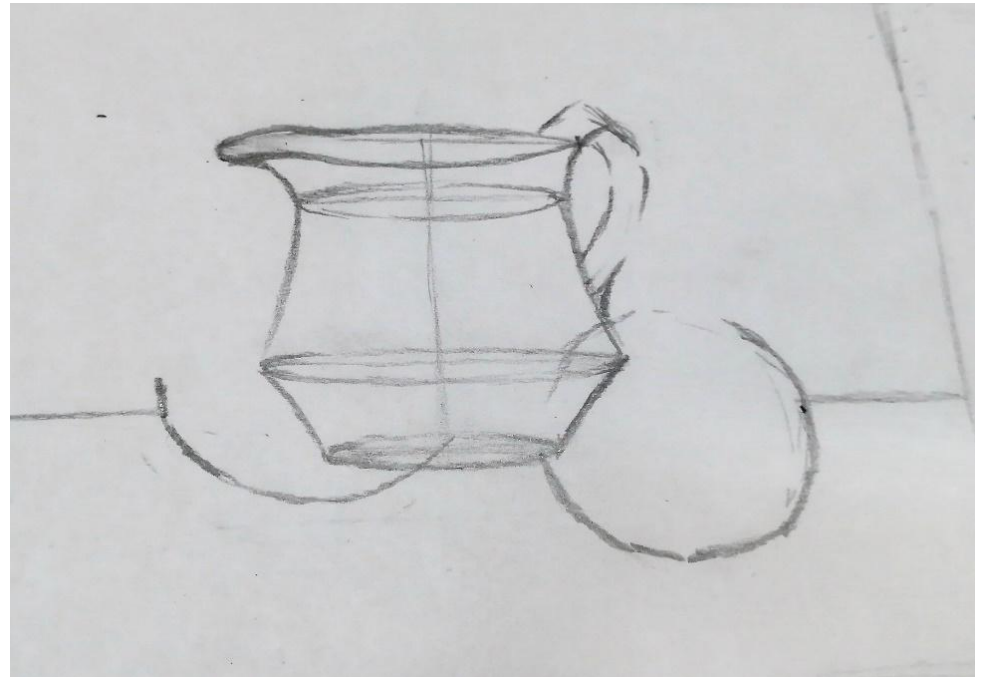
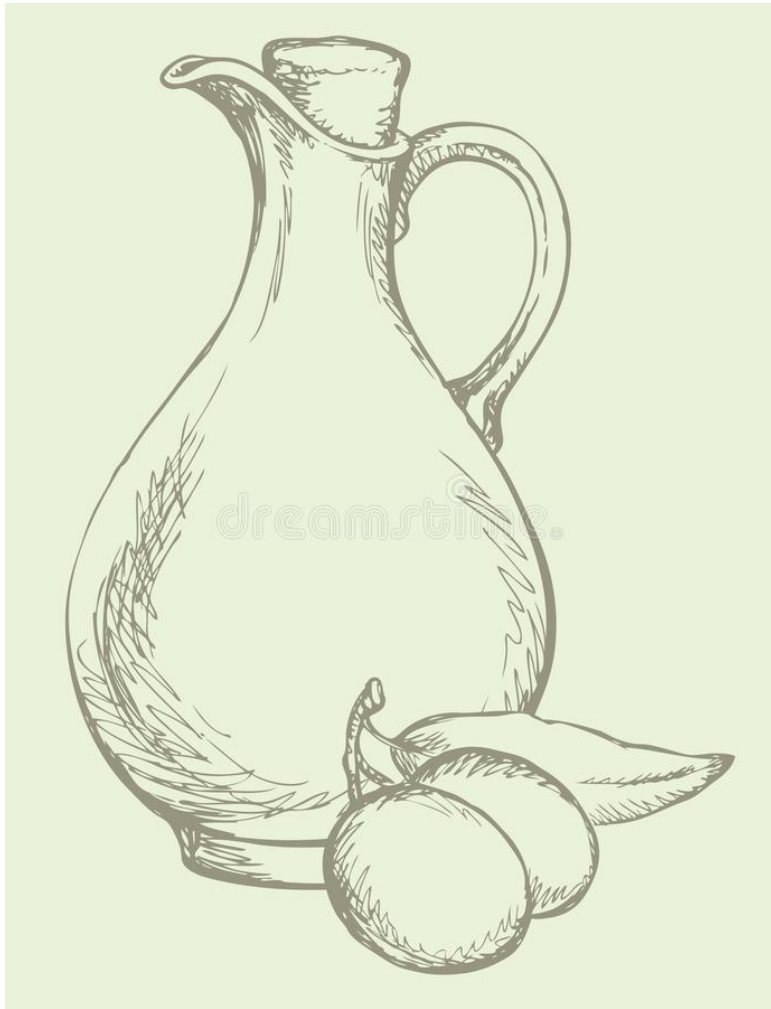


Урок 1

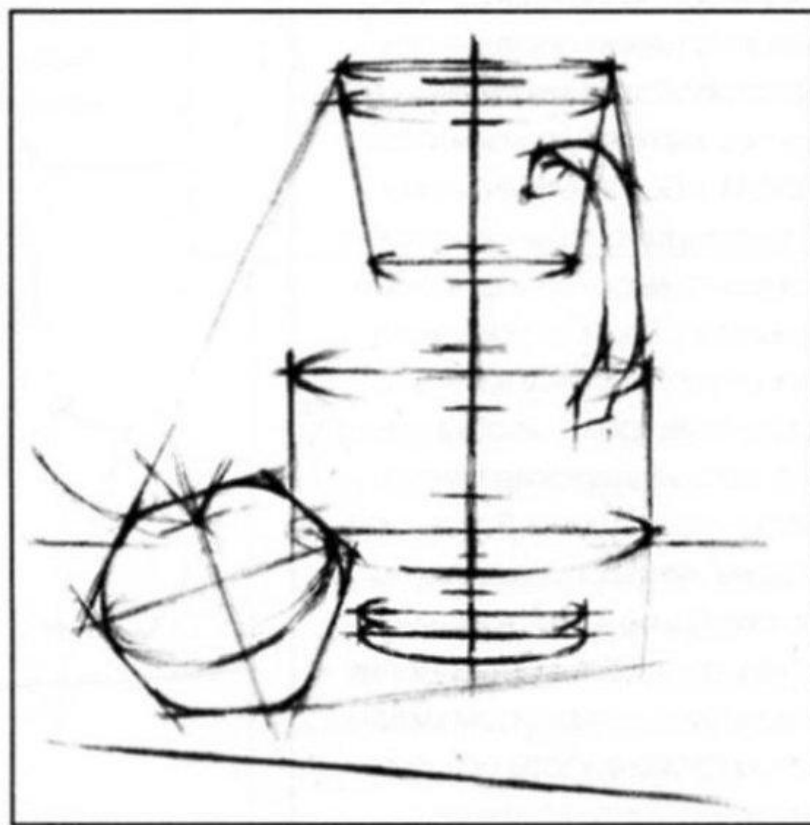
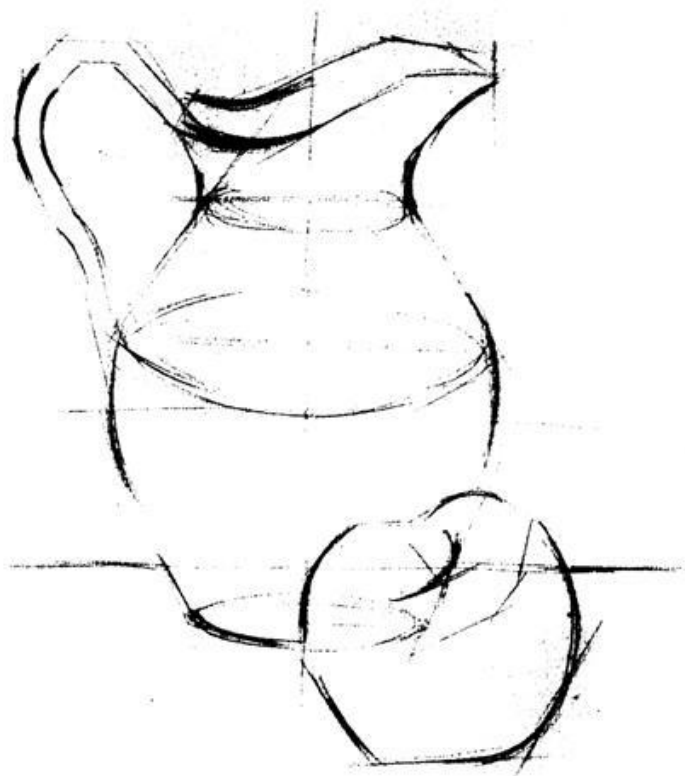
Определяем форму кувшина (вазы, чайника...)



Выбираем формат листа (вертикально или горизонтально)



Размечаем предметы (в центре листа и крупно)



Этапы работы над натюрмортом. Живопись.



Рис. 1
Подготовительный
рисунок

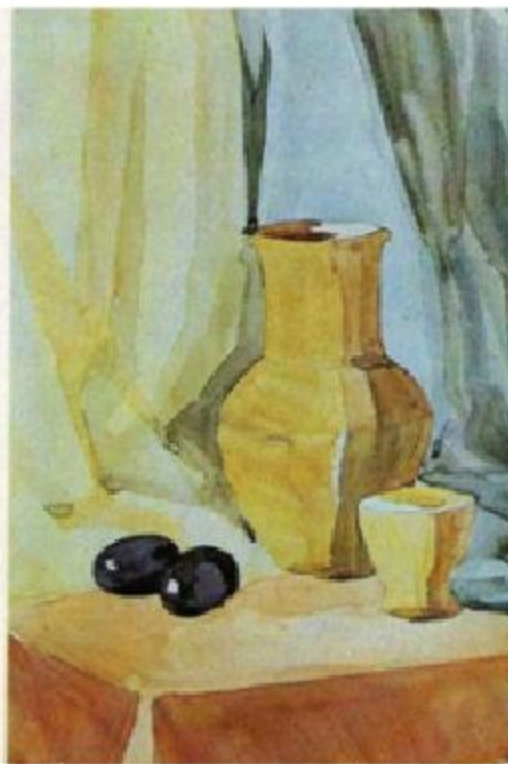


Рис. 2 Определение
цветовых отношений в
натюрморте

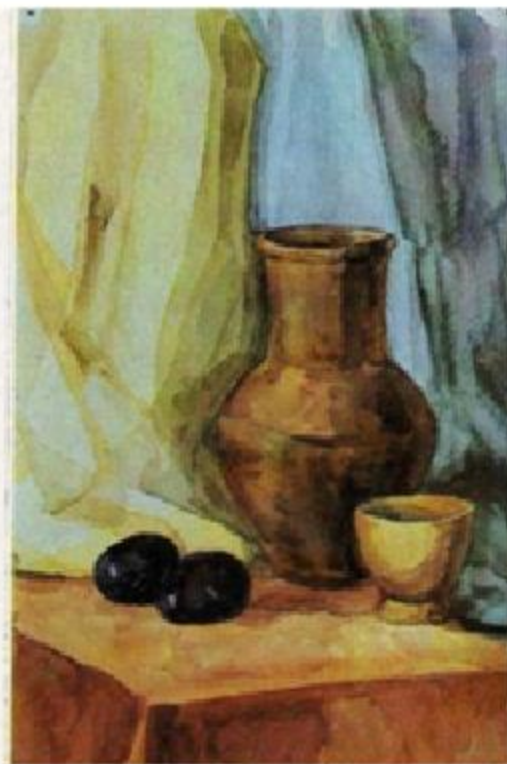


Рис. 3 Завершающая
стадия работы над
натюрмортом

Во-первых, цветом можно по-разному воспринимать и передавать красоту окружающего мира;

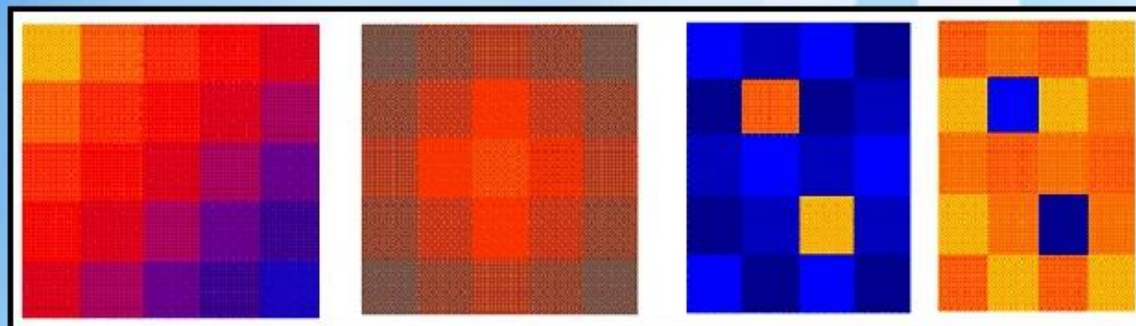
Во-вторых, цветом можно выражать чувства, настроение и эмоциональное состояние.

В-третьих, цветом можно мыслить и вылеплять форму предмета, передавать фактуру и объем.

При выполнении работ в цвете мы так же должны стремиться передать:

- объем предметов натюрморта;
- фактуру предметов (их материальность);
- плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

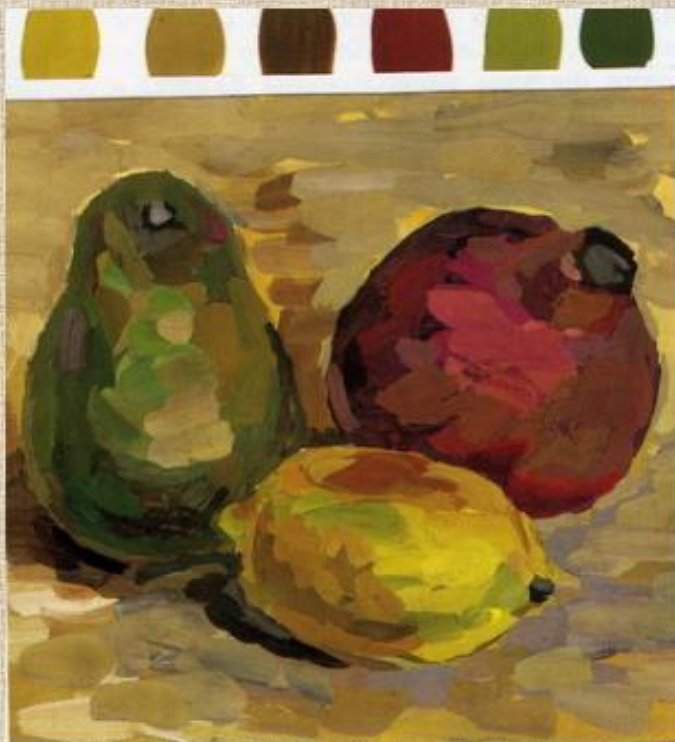
Контраст (от франц. Слова *contraste*) в изобразительном искусстве – художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам.



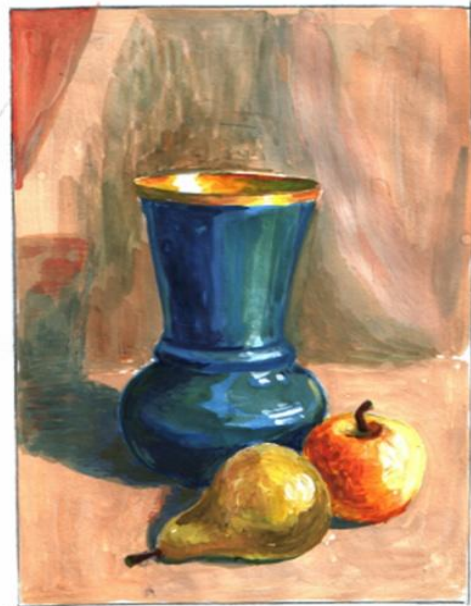
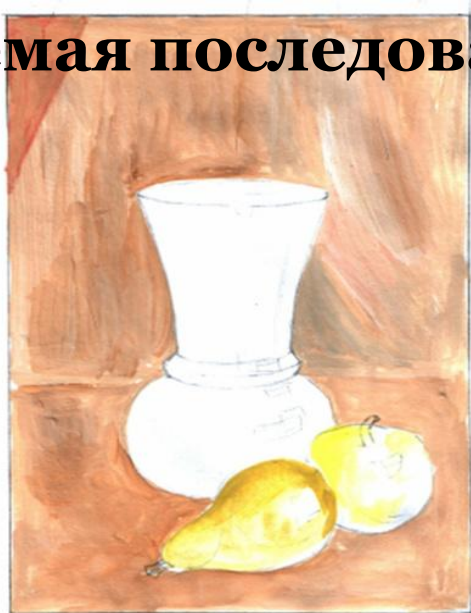
Натюрморт

В **теплой гамме**

В **холодной гамме**

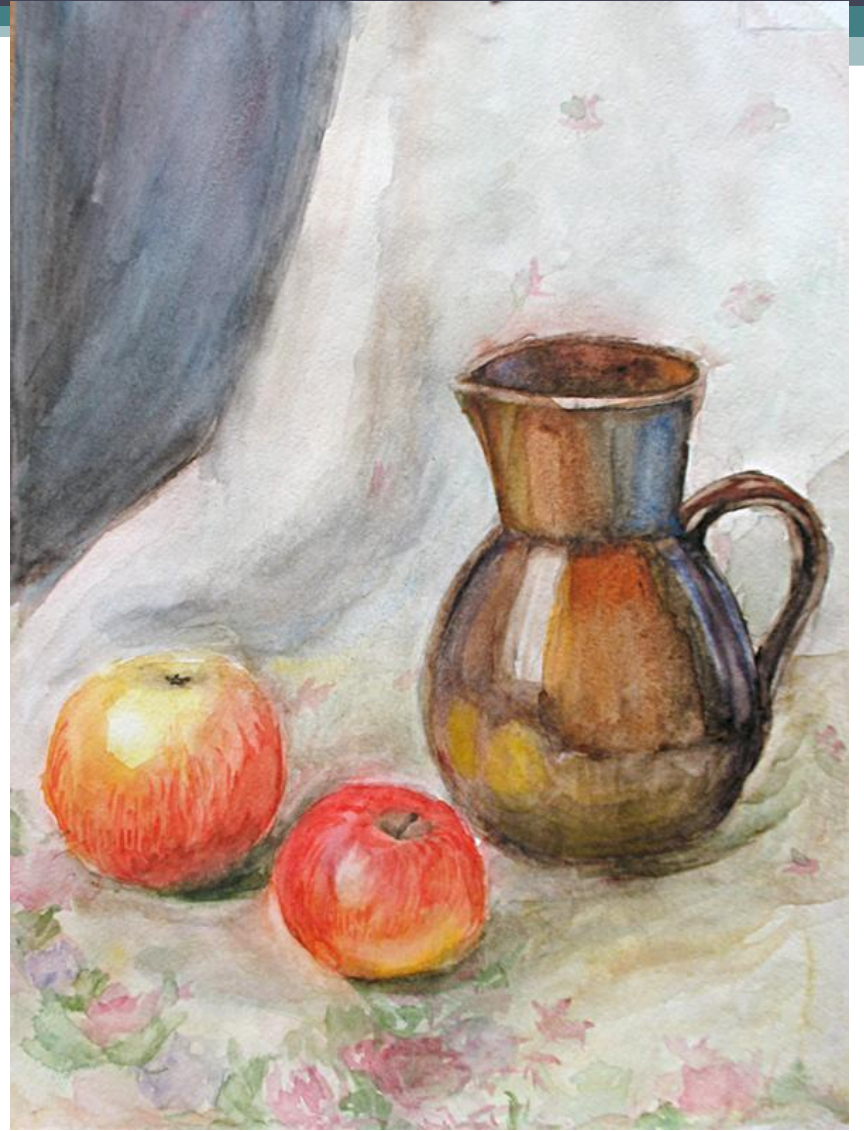
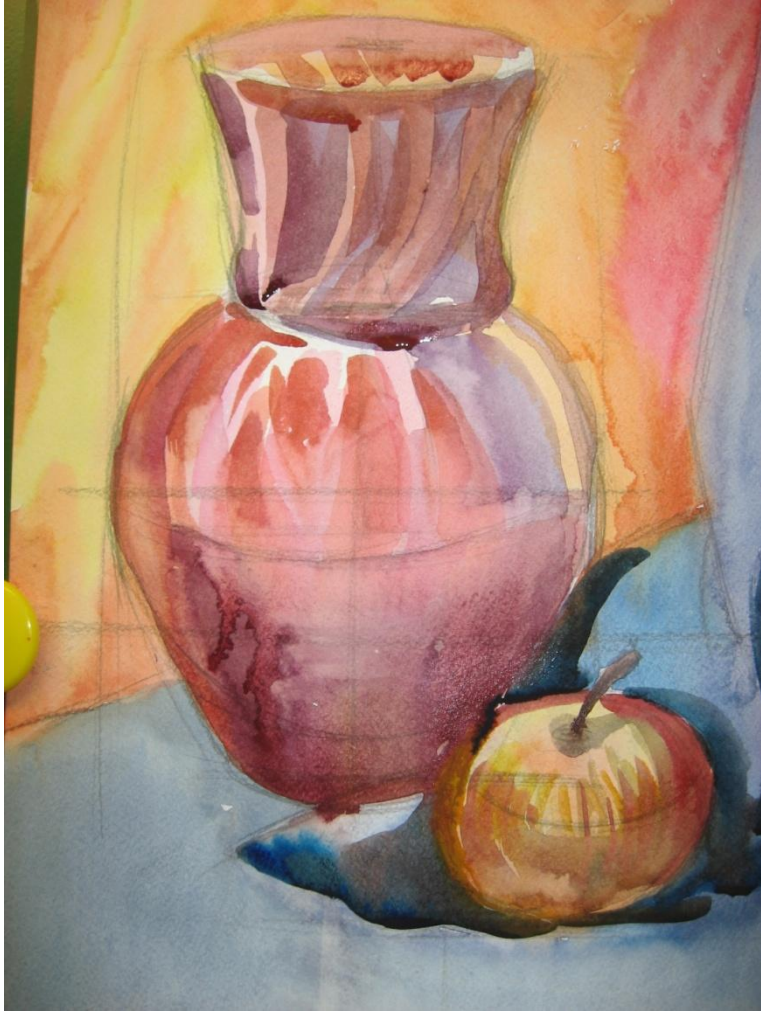


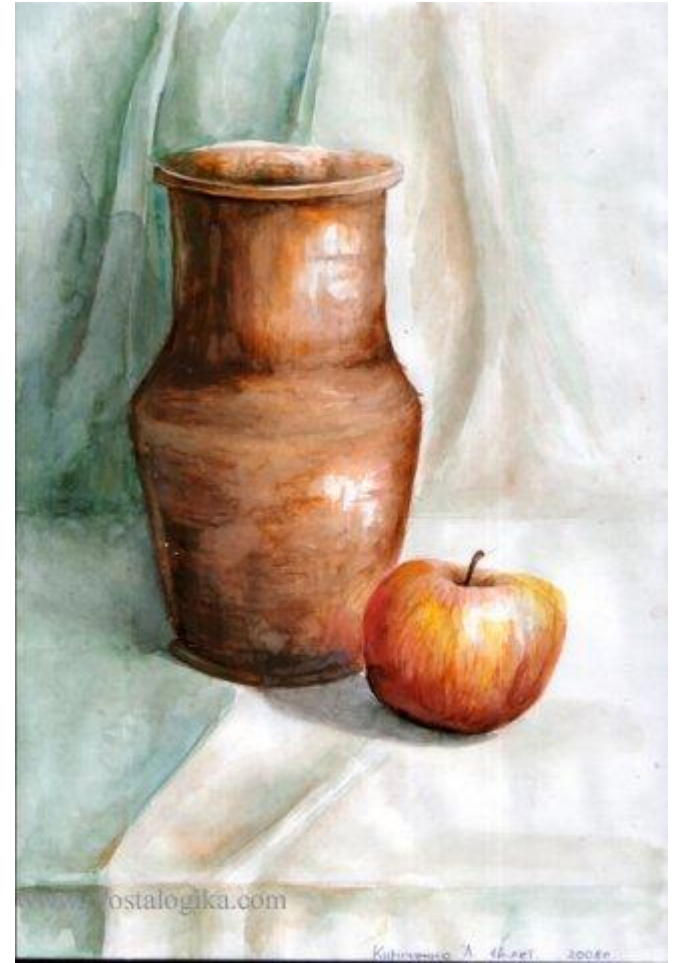
Рекомендуемая последовательность работы

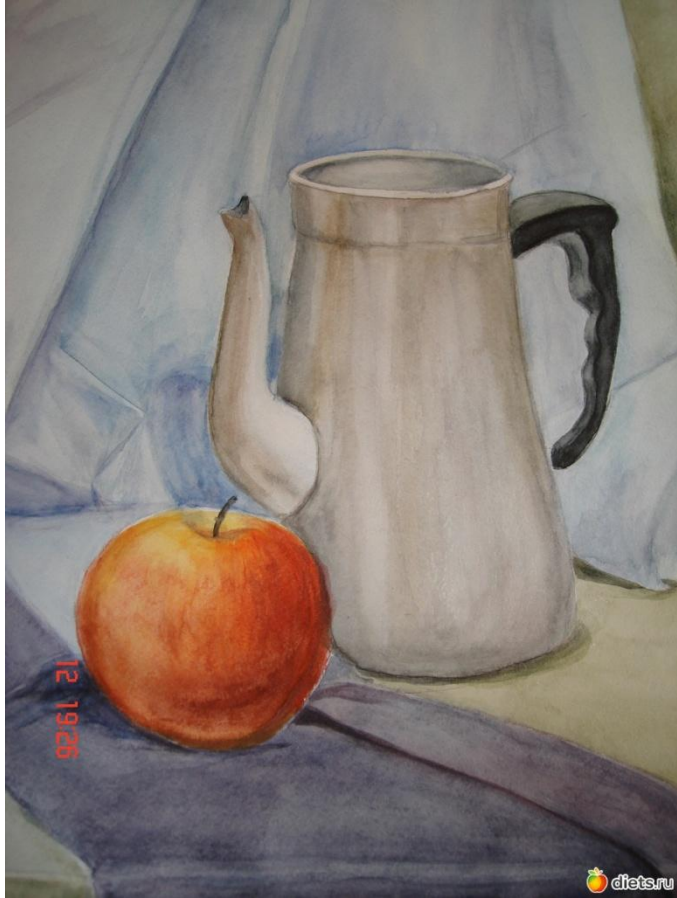


1. Подбираем цвет фона (не больше 2-х цветов)
2. Определяем с какой стороны предметы освещены, накладываем мазок на освещенной части предмета
3. Подбираем цвета предметов, на освещенной части оставляем блик
4. У предметов в форме шара, цилиндра, конуса, переходы от освещенной к затененной части будут плавные
5. Покажем падающие тени









ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ

