

Печально я гляжу
на наше поколение...



М. Чернышев



**Судьба
поколения
1830-х годов
в лирике М.Ю.
Лермонтова**

Печально я гляжу на наше поколенье...

М.Ю.Лермонтов.

Периоды творчества

М.Ю. Лермонтова

ранняя
лирика
(период
ученичества)

1828-1832

период
становления
поэта

1833-1836

зрелая
лирика
(расцвет
творчества)

1837-1841

Ощущается влияние Байрона, Жуковского, Пушкина. Лирический герой несет в себе биографические черты автора. Переживания героя лишены полутонов, гиперболизированы, что подчеркивает романтическую суть лирики этого периода.

Периоды творчества

М.Ю. Лермонтова

ранняя
лирика
(период
ученичества)

1828-1832

период
становления
поэта

1833-1836

зрелая
лирика
(расцвет
творчества)

1837-1841

Начинают звучать гражданские мотивы, свободололюбивые настроения. Поражение декабристского восстания обусловило мотивы тоски, подавленности, уныния.

Периоды творчества

М.Ю. Лермонтова

ранняя
лирика
(период
ученичества)

1828-1832

период
становления
поэта

1833-1836

зрелая
лирика
(расцвет
творчества)

1837-1841

Звучат идеи, связанные с русской общественно-политической мыслью этого периода. Появляются стихи – размышления о судьбе своего поколения, усиливаются мотивы разочарования и одиночества, философское осмысление темы поэта и поэзии.

Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю. Лермонтова

-В творчестве Лермонтова отражаются мысли и настроения 30-х годов XIX в., времени тяжелой политической реакции.

-Молодое поколение дворян 30-х годов XIX в. выросло и сформировалось в годы реакции, после поражения восстания декабристов.

-Это был цвет образованной части русского общества. Однако после поражения декабристского восстания 1825 г. борьба стала невозможной.

-Дворянские интеллигенты пытались замкнуться в себе, уйти во внутренний мир, надеясь там найти спасение от существующего порядка. Мысль стала роковым мучением и единственной реальной силой, способной вернуть живого человека к деятельности и борьбе.



«Дума» (1838), стр. 269



Вокруг жанра «Думы» разгорелись жаркие споры: литературные критики давали разноречивые оценки «Думе». К какой точке зрения присоединитесь вы?

«Ужасная эпитафия (короткий текст в честь умершего человека) всему молодому поколению»
Шевырев С.П.

«Дума» есть сатира»
В.Г. Белинский

«Дума» - социальная элегия
Фохт У.

История создания.

Стихотворение написано в 1838 году.

В жизни своей и своего поколения Лермонтов не видел ничего великого - ни подвигов, ни активной гражданской доблести, ни самопожертвования ради других людей или Отчизны. Он винил в этом и общество, и себя, и поколение, и весь миропорядок. Об этом и написана «Дума».

Трусость выдвигается причиной рабства, рабство – следствием бездействия.

«Дума» (1838)

«Дума – размышление наедине с самим собой, а не обращение. Собеседников у поэта нет, он смотрит на свое поколение отчужденно, хотя местоимение «мы» непрерывно повторяется в тексте».

- 1) Составьте цитатную характеристику поколения 1830-х г. г.**
- 2) Выделите средства выразительности.**

«Дума» (1838)

Цитатная характеристика поколения 1830-х г.г.

- «Богаты... ошибками отцов»;
- «К добру и злу постыдно равнодушны»;
- «Перед опасностью... малодушны»;
- «Перед властью... рабы»;
- «Иссушили ум наукою бесплодной»;
- «И ненавидим мы, и любим мы случайно».

«Дума»

Печально я гляжу на ваше поколение!

Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.

Богаты мы, едва из колыбели,

Ошибками отцов и поздних их умом,

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

К добру и злу постыдно равнодушны,

В начале поприща мы вянем без борьбы;

Перед опасностью позорно-малодушны

И перед властью – презренные рабы.

Так тощий плод, до времени созрелый,

Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,

Висит между цветов, пришлец осиротелый,

И час их красоты – его паденья час!

Мы иссушили ум наукою бесплодной,

Тая завистливо от ближних и друзей

Надежды лучшие и голос благородный

Неверием осмеянных страстей.

Едва касались мы до чаши наслажденья,

Но юных сил мы тем не сберегли;

Из каждой радости, бояся пресыщенья,

Мы лучший сок навеки изрекли.

Мечты поэзии, создания искусства

Восторгом сладостным наш ум не шевелят;

Мы жадно бережём в груди остаток чувства –
Закрытый скупостью и бесполезный клад.

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя не злобе, не любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови.

И предков скучны нам роскошные забавы,

Их добросовестный, ребяческий разврат;

И к гробу мы спешим без счастья и без славы,

Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой

Над миром мы пройдем без шума и следа,

Не бросивши векам ни мысли плодovitой,

Ни гением начатого труда.

И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,

Потомок оскорбит презрительных стихом,

Насмешкою обманутого сына

Над промотавшимся отцом.

Эпитеты

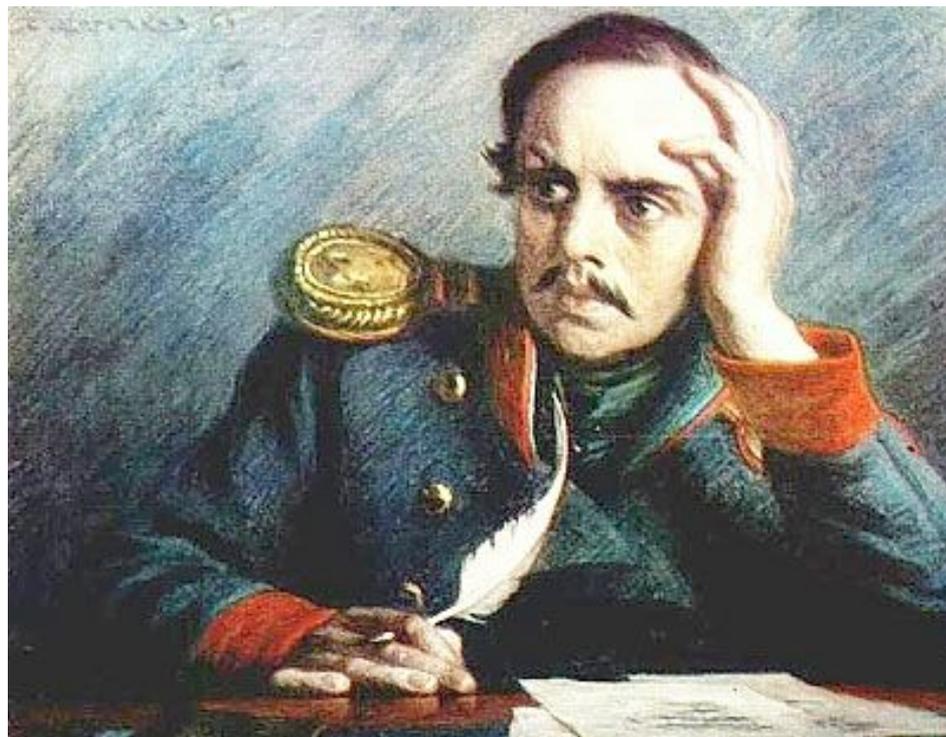
Сравнения

Метафоры

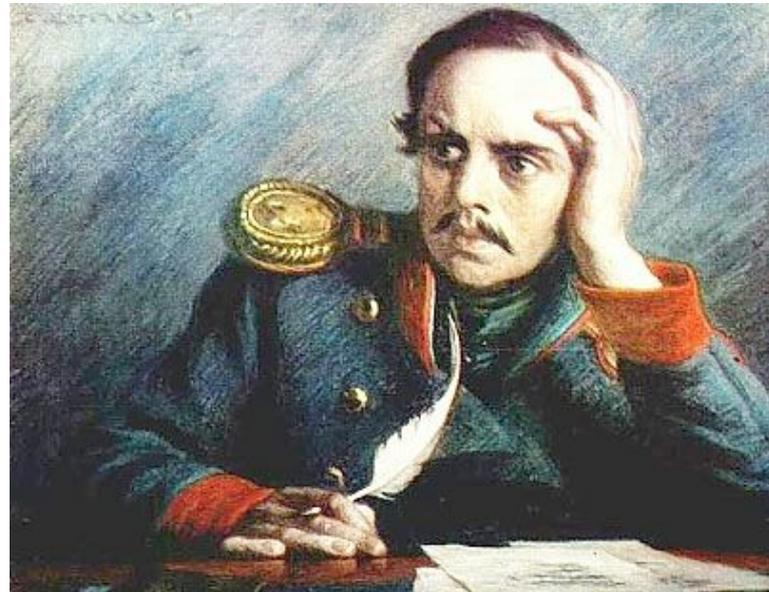
Синекдоха

перенос наименования
предмета с его части
на целое и наоборот.

Автор использует такие эпитеты: «постыдно равнодушны», «позорно малодушны», «презренные рабы» и метафоры: «иссушили ум», «сок навеки изрекли» для того чтобы....



Автор использует такие эпитеты: «постыдно равнодушны», «позорно малодушны», «презренные рабы» и метафоры: «иссушили ум», «сок навеки изрекли» для того чтобы.... показать своё негодование к бездеятельности, которое и вырывается наружу в этих откровенных художественных средствах.



- **Тема:**

- **Идея:**

- **Тема:** бездеятельности, отказа от борьбы, пассивности молодого поколения, его приспособленчества.
- **Идея:**

- **Тема:** бездеятельности, отказа от борьбы, пассивности молодого поколения, его приспособленчества.
- **Идея:** автора волнует бездеятельность поколения, которое ко всему равнодушно и, он считает, что нужно с этим бороться.

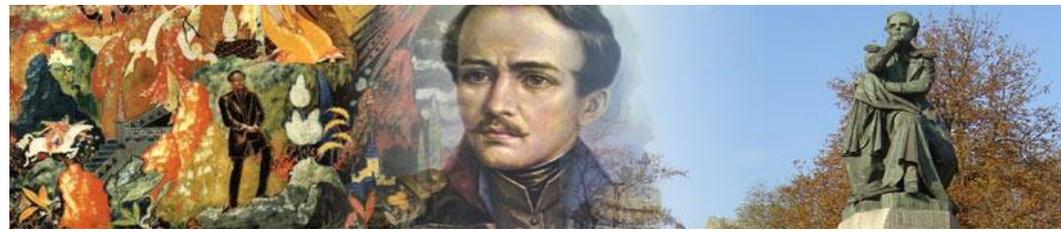
«Как часто, пестрою толпою окружен...»
Стихотворение написано в 1840 году во время
отпуска в Москве.



**("Как часто
пестрою толпою окружен...",
1840)**



1-е Января



Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,
Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, -
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.
И если как-нибудь на миг удастся мне
Забыться, - памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком; и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;
Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится - и встают
Вдали туманы над полями.

В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.
И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей созданье
С глазами полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.
Так царства дивного всесильный господин –
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.
Когда ж, опомнившись, обман я узнаю,
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незванную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их,
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..

1840 г.

Стихотворение делится на три части.

Первая часть – картина бала, светской толпы.

Вторая часть – воспоминания поэта о любимых местах и о девушке, которую так любил.

Третья часть – итог, возвращение поэта в реальный мир

Стихотворение имеет эпиграф: «1-е января» и посвящено маскарадному балу, который проходил в ночь с 1 на 2 января.

На балу присутствовали Николай I и царская семья.

-Почему новогодний бал не приносит радости Лирическому герою?

-Найдите в тексте те характеристики окружения лирического героя, которые делают понятным его стремление к одиночеству.

-Какие цвета, звуки и люди составляют враждебную герою действительность?



- Какие цвета, звуки и люди составляют идеальный мир «старинной мечты»?

- Какие средства художественной изобразительности помогли М. Ю. Лермонтову создать мир своей мечты?



***И скучно, и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. Что пользы напрасно и вечно желать?
А годы проходят — все лучшие годы!***

***Любить... но кого же?.. На время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё так ничтожно...***

***Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, —
Такая пустая и глупая шутка...***



1. Как в стихотворении раскрывается тема времени?
2. Почему лирический герой не находит душевной опоры в тех ценностях, которые названы в стихотворении?