


**Тринадцатое ноября.
Классная работа.**

***А.С. Пушкин о роли поэзии
и поэта в обществе.***

Запишите дату и тему в тетрадь




Ребята! Чтобы разговор был предметным, прочитайте сначала стихи А.С. Пушкина

□ на стр. 143 – «ПРОРОК»,

□ на стр. 144 – «ПОЭТ»

□ на стр. 145-146 « Я ПАМЯТНИК СЕБЕ
ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ»



Когда человек какой-то деятельности посвящает жизнь, наверняка, его посещают мысли о том, зачем он это делает, есть ли смысл и польза от его труда, в который он вкладывает душу, талант, время.


Тем более творческие люди – писатели, поэты, художники, композиторы. Они всегда спрашивали себя: Интересно ли другим то, что они создают? Написанные ими произведения улучшают ли жизнь и человеческую породу? В чем роль поэта, если конкретно о Пушкине, в обществе? Нужны ли его стихи? Каким должен быть поэт, чтобы оставить о себе след в душах и сознании читателей?

В целом, именно об этом стихи, которые вы прочитали. Давайте разберемся в них.

«ПРОРОК»

Стихотворение было написано в тяжёлую для А.С. Пушкина пору духовного кризиса, вызванного известием о казни декабристов, о трагической судьбе его друзей и товарищей. Страшные годы, а он пишет о поэте.

Прежде всего спросим себя: **КТО ТАКОЙ ПРОРОК?** Согласно древним верованиям, кудесники и пророки возвещали людям волю божью, им было доступно проникновение в грядущее. (Вспомните: «скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною»)



В ЦЕНТРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ НАХОДИТСЯ ПОЭТ. Его не удовлетворяет то, что он делает. Он, томимый «духовною жаждою», оказывается в пустыне. Скорее всего речь идет не о реальной пустыне, а о том, что душа недовольного собой поэта превратилась в пустыню – душу без чувств, мыслей, стремлений. Поэт не понимает своего назначения: он не знает, о чём писать, для кого писать, с какой целью. Шестикрылый Серафим (ангел) изменил в нём всё зрение, слух, сердце,

ЗАДАНИЕ: найдите эти строки и выпишите их в тетрадь

Зрение –


Слух –

Сердце -

В поэте многое изменилось, но он не стал еще настоящим поэтом. «Как труп в пустыне я лежал...»

ЗАДАНИЕ: Когда он становится поэтом? Выпишите эти строчки.





□ Итак, поэт превратился в пророка. Но поэт и пророк не одно и то же. Поэт живёт среди людей. Как люди относятся к пророкам? Они их слушают, ведь они предсказывают будущее. Так ли слушают поэтов?

Пророк несёт людям слово Божье, а поэт создаёт свои слова. Но они оба обращаются к людям, открывая им правду о земле и небе.

Но в отличие от пророка, поэт свободен. И никто его не заставит писать против воли или, наоборот, замолчать.


Вот и получается, что у поэта есть два пути:

А) путь служения толпе, то есть писать то, что ей нравится, что ей угодно. Согласитесь, это легкий и безопасный путь.

Б) путь служения правде, истине.

Настоящий поэт – выше толпы. Его призвание – не услаждать слух толпы тем, что ей нравится слушать. Его долг – говорить людям правду, напоминать о необходимости служения родине, народу, бороться с несправедливостью, звать к свободе – «глаголом жечь сердца людей».

Вот таково назначение поэта и его поэзии, если поэт хочет быть услышанным, если он хочет быть властителем душ современников и не только.

- 
- Ребята, я помогла, надеюсь, разобраться в смысле достаточно трудного стихотворения.
 - А вот в следующем «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» попробуйте разобраться сами.
 - Написано оно было за полгода до гибели поэта на дуэли. В нем Пушкин размышляет о призвании поэта, о том, будут ли помнить о нем после смерти, будут ли нужны людям его стихи.
 - Посмотрите на следующем слайде ту самую Александрийскую колонну, о которой пишет Пушкин.
Памятник Пушкину в Санкт-Петербурге.

А вот о каком памятнике говорит поэт в стихотворении, вам нужно догадаться. Напишите свои мысли в анализе стихотворения.



Памятник в стиле ампира, находящийся в центре Дворцовой площади Санкт-Петербурга. Воздвигнут в 1834 году архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном. («Александрийский столп»- колонна)

Скульптура М. К. Аникушина и архитектора В. А. Петрова была установлена 19 июня 1957 года в Ленинграде на площади Искусств перед зданием Государственного Русского музея. Открытие памятника было приурочено к празднованию 250-летия Ленинграда (Санкт-Петербурга)



ЗАДАНИЕ: ответьте на вопросы полными связными предложениями.

1. В чем видит Пушкин свою заслугу перед обществом, перед читателями? Почему он «долго будет любезен народу»? Ответьте на вопрос не строчками стиха, а сформулируйте собственное предложение.
2. Как вы понимаете выражение «**НЕРУКОТВОРНЫЙ ПАМЯТНИК**»? Каков истинный памятник, созданный поэтом?

НАПОМИНАЮ! В тетради запишите тему урока. Нумеруйте ответы на задания. Срок сдачи – суббота или воскресенье. Позже работы не проверяются. **И учите стихи Пушкина наизусть!**