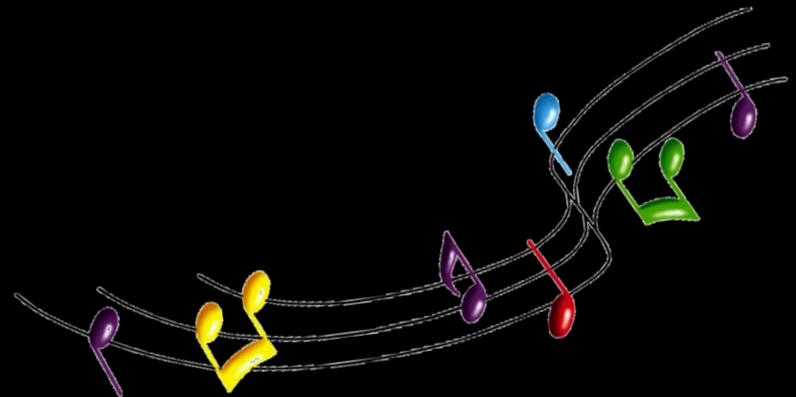


Методы педагогики музыкального образования

Теоретические и методические
основы музыкального образования
детей в общеобразовательных
учреждениях

*Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. — метод
сравнения как «метаметод»
музыкального образования и его
модификации:*

- метод выявления сходства и различия;
- метод идентификации;
- метод перекодирования (представление содержания в иной знаковой системе);
- метод наглядно-слухового показа.



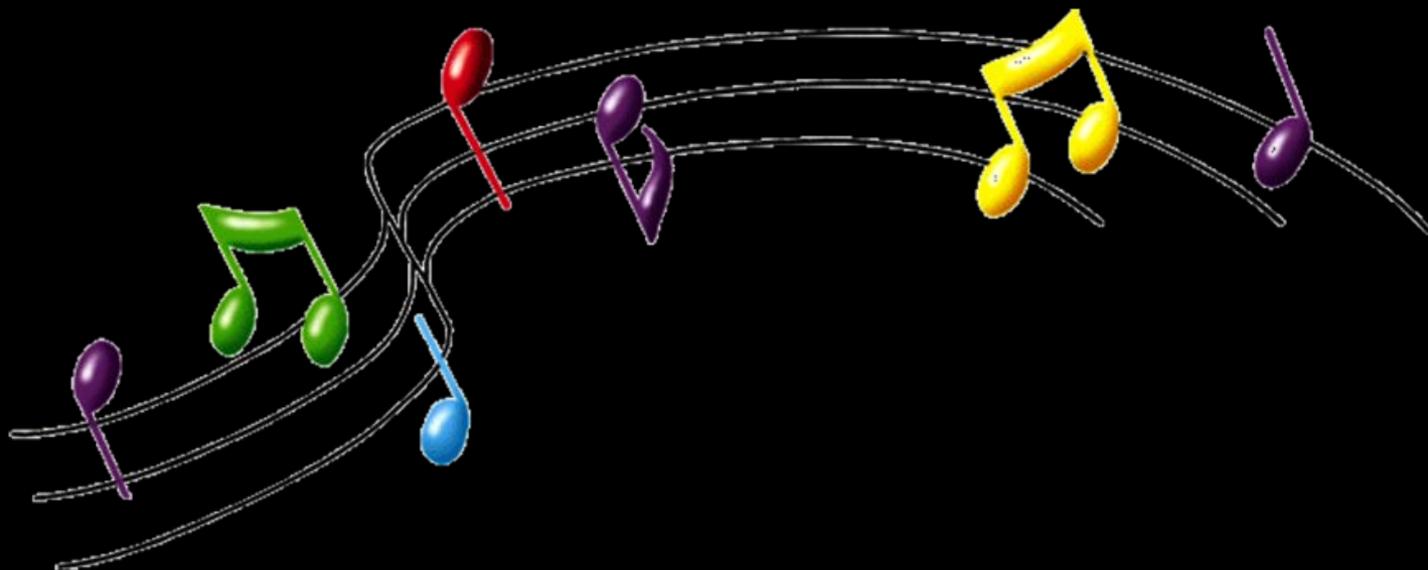
Абдуллин Э. В. — метод музыкального обобщения, который нацелен на усвоение учащимися ключевых знаний, определяемых тематизмом программы, и предполагает несколько этапов работы.

- Первый — активизация музыкального и жизненного опыта детей.
- Второй — изучение новой темы, раскрывающей какую-либо закономерность музыкального искусства в ходе проблемно-поисковой ситуации.
- Третий — закрепление нового знания в разных видах музыкальной деятельности.

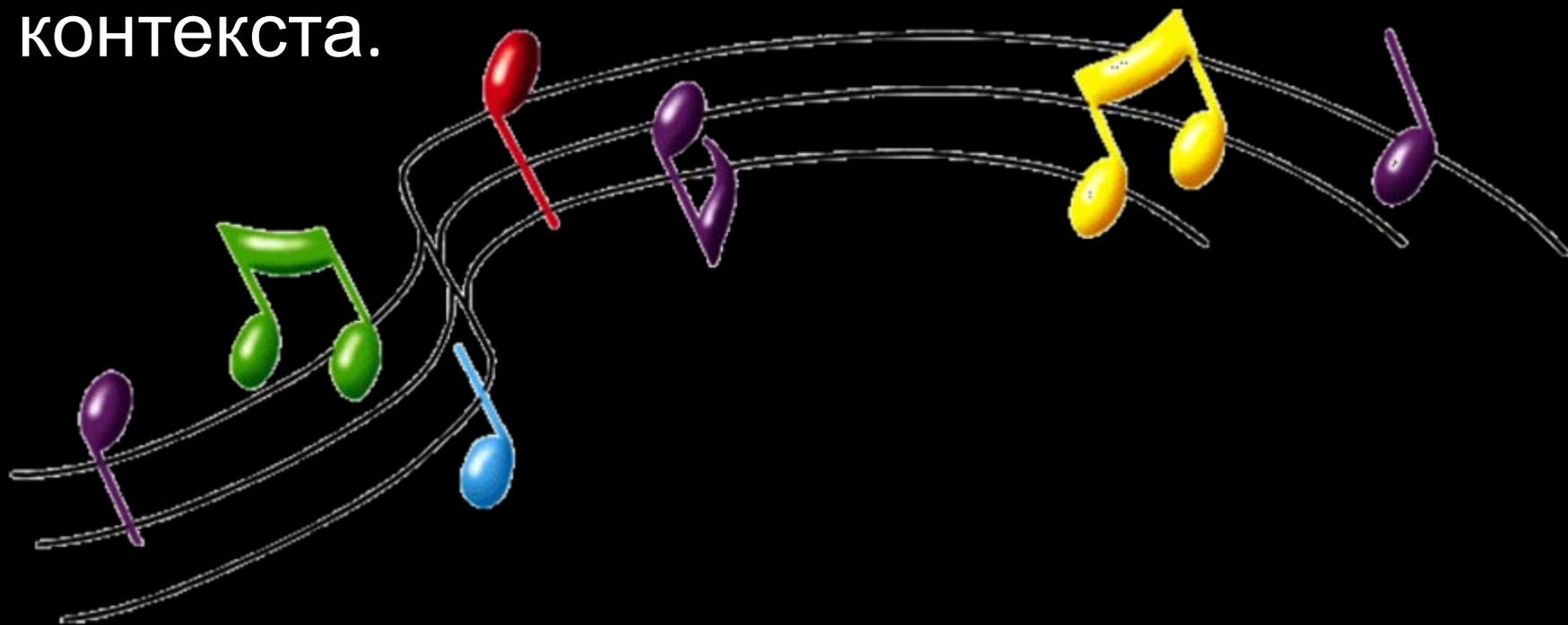
*Николаева Е. В. — метод установления
взаимосвязи художественного и
технического на интонационной основе.*

- Метод основан на интонационной теории Б. М. Асафьева, являясь, по сути ее педагогической интерпретацией. Этот метод стратегически важен для определения путей, содержания и форм современного музыкального образования.

- Алиев Ю. Б., Старобинский С. Л. — метод стилеразличения у подростков. Суть метода — выход на обобщающий уровень особенностей музыкального языка эпохи и формирование умения вычленять эти типические особенности в звучащей музыке.

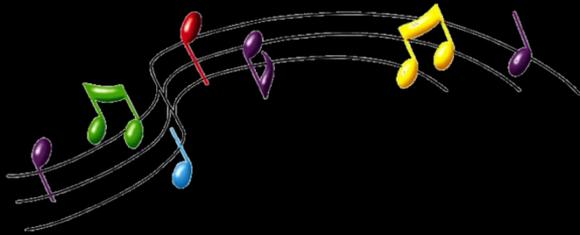


- Горюнова Л. В. — метод создания композиций, позволяющий раскрыть содержание музыкального произведения в сочетании разных видов музыкальной деятельности;
- метод создания художественного контекста.



- **Критская Е. Д., Школяр Л. В. — метод интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса.**

- Авторы метода рассматривают в качестве цели становление творческого потенциала ребенка, который должен состояться как музыкант, пройдя весь путь становления музыканта-композитора, исполнителя, слушателя. Метод предусматривает опору на самостоятельность ребенка, его музыкальный опыт, воображение, интуицию, фантазию и предлагает сопоставление, сравнение, преобразование, созидание в процессе постижения музыки.



- • Школяр Л. В., Усачева В. О. — метод сочинения уже сочиненного. Суть его заключается в:
 - • «самостоятельности добывания и присвоения знаний (они при прохождении пути композитора, в процессе проживания „технологии“ сочинительства не отчуждаются от ребенка)» ;
- • способности к творчеству (когда школьник в споре опирается на музыкальный опыт и на воображение, фантазию и интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создает и т. д.);
 - • развитию восприятия как способности к индивидуальному слышанию, и, самое главное, творческой интерпретации музыки.

Спасибо за внимание!

