

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО. ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ

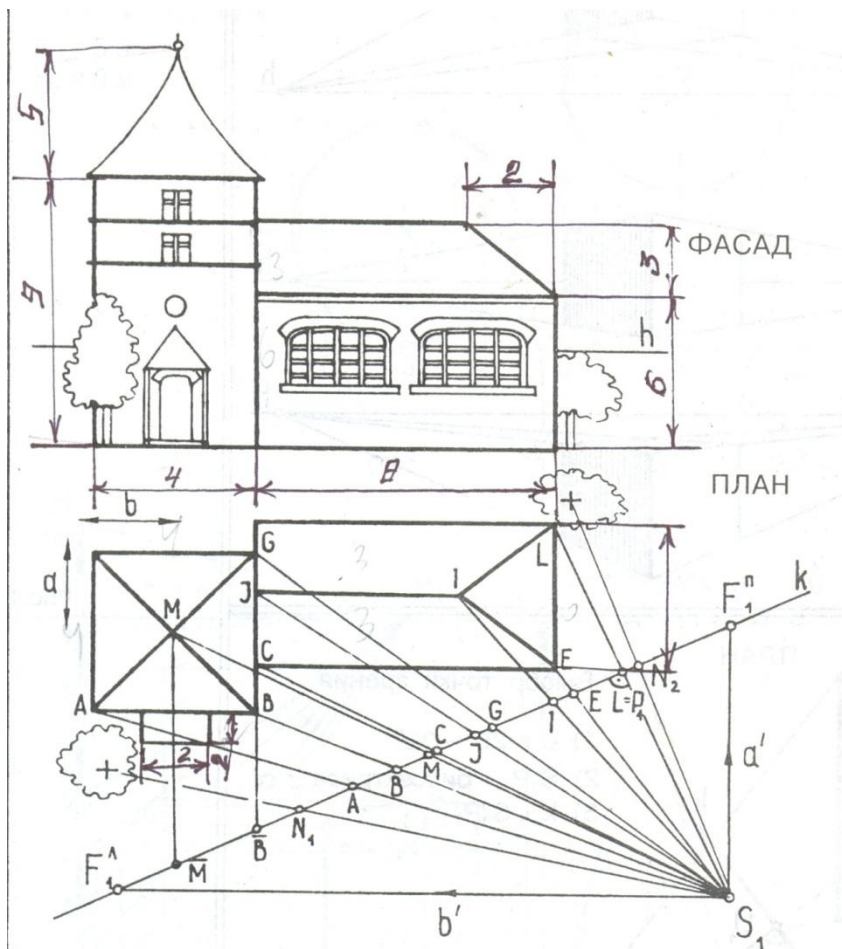
**Взаимосвязь объектов в
архитектурном макете**

Урок. 1.

- Глубина пространства и объем предметов, их трехмерность в картине условны, иллюзорны и возникают благодаря особому способу изображения, который называется **перспектива**.

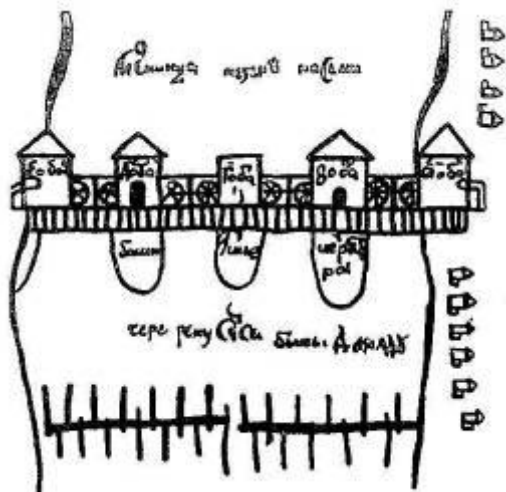


Чертеж — графическое изображение изделия или его части, по которому контролируется, устанавливается и ремонтируется изделие.
Каждое изделие должно быть предварительно спроектировано конструктором.

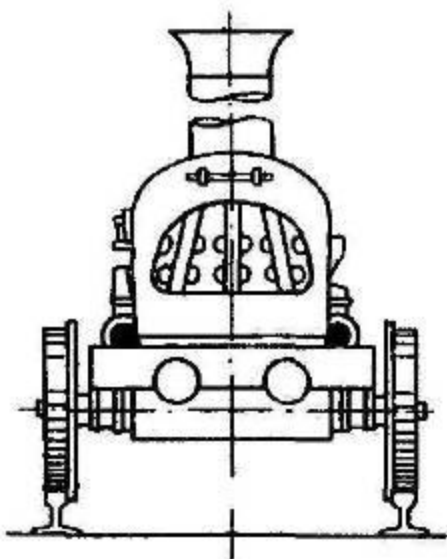
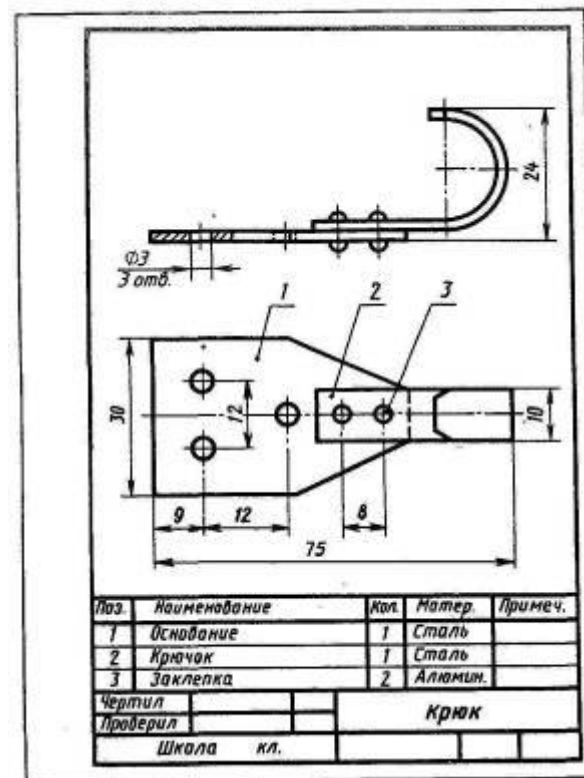


- Чертеж – вид графического изображения

Оформление и содержание чертежей изменялись с развитием общества



Первые чертежные инструменты —
деревянный циркуль-измеритель и
веревочный прямоугольный
треугольник



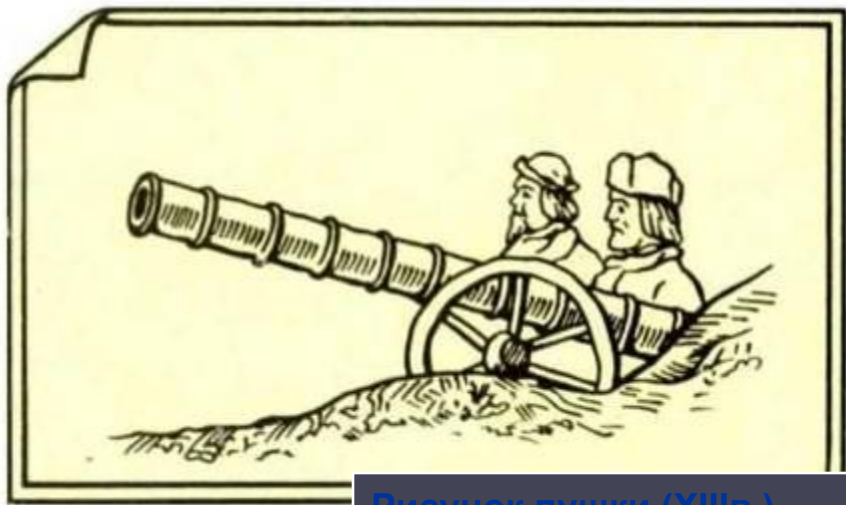
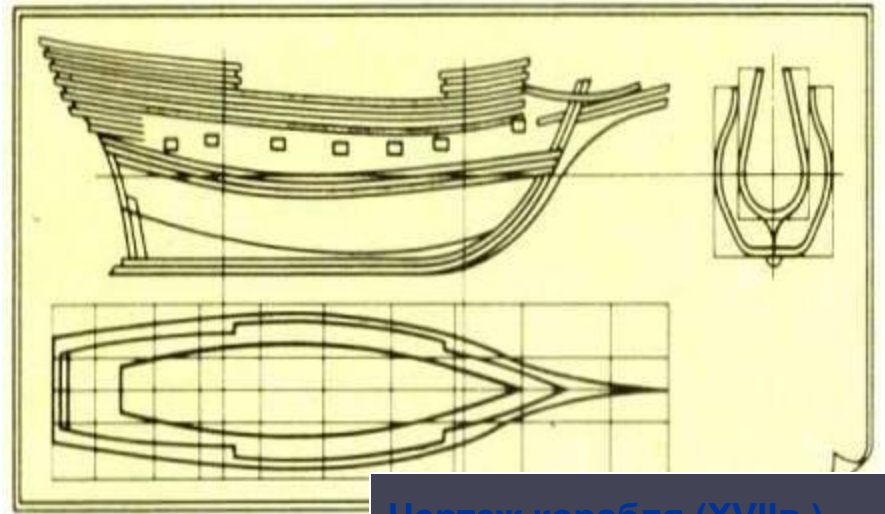
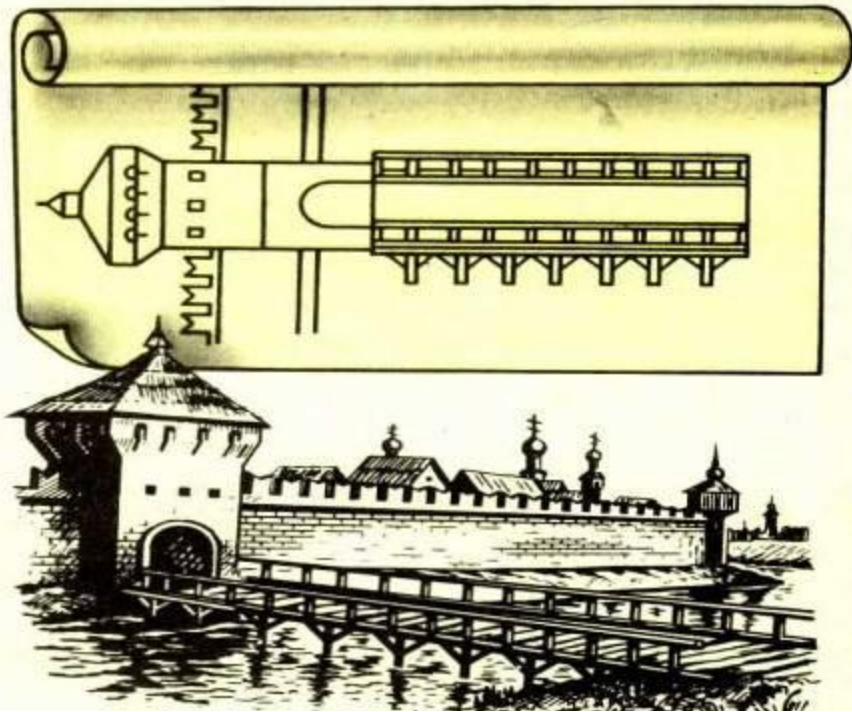


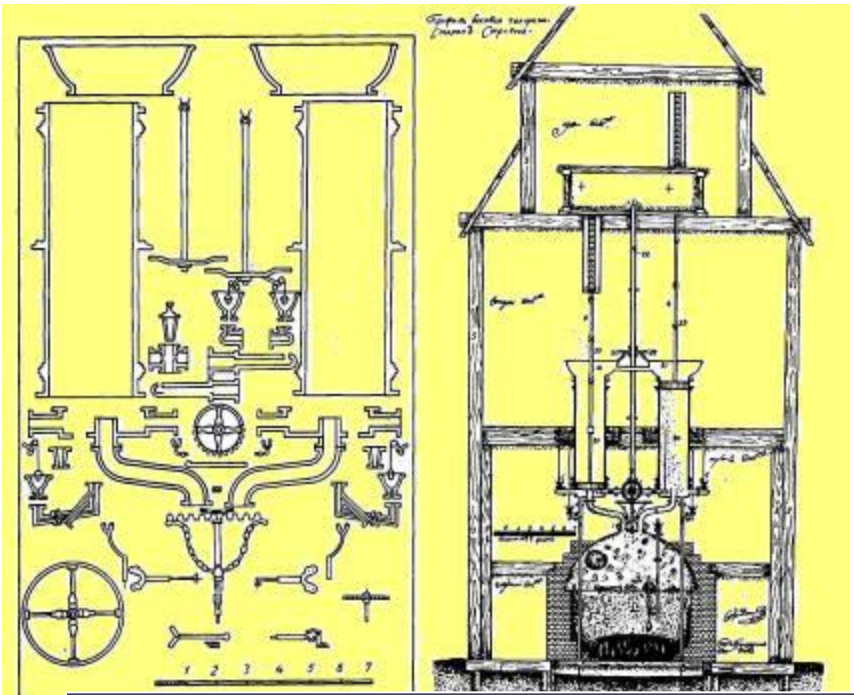
Рисунок пушки (XIIIв.)



Чертеж корабля (XVIIв.)



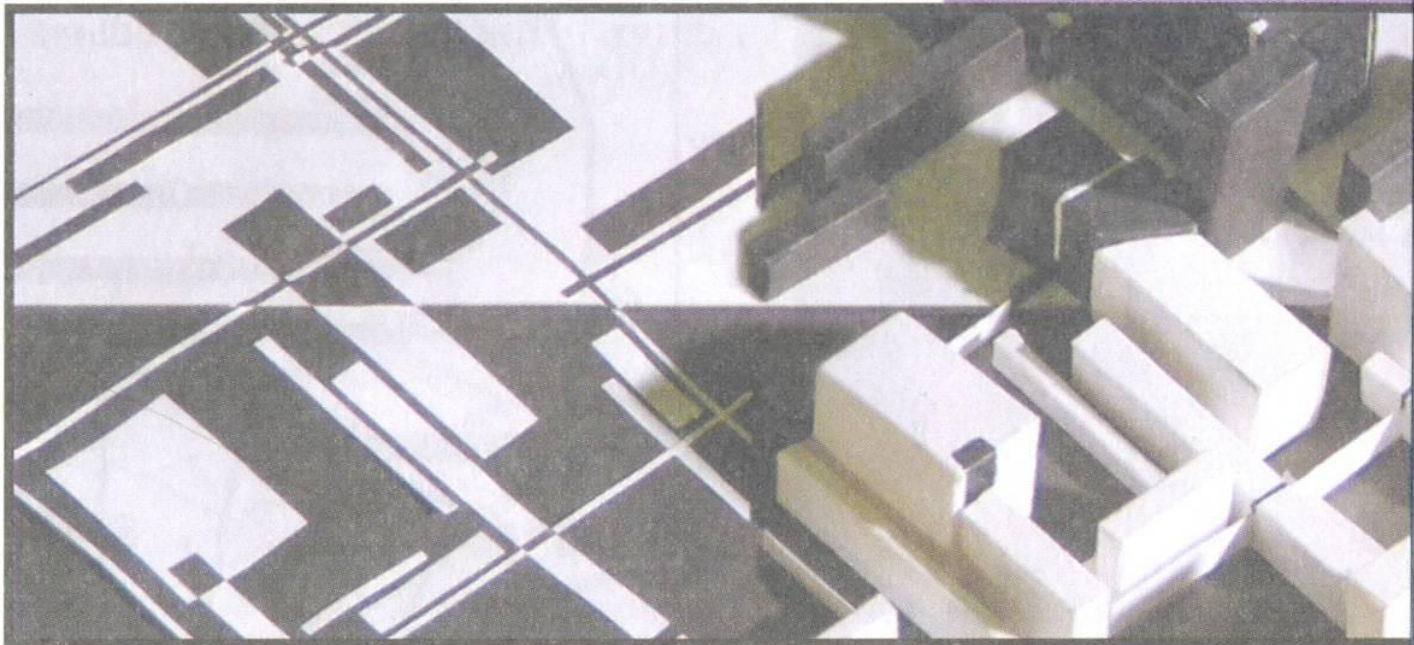
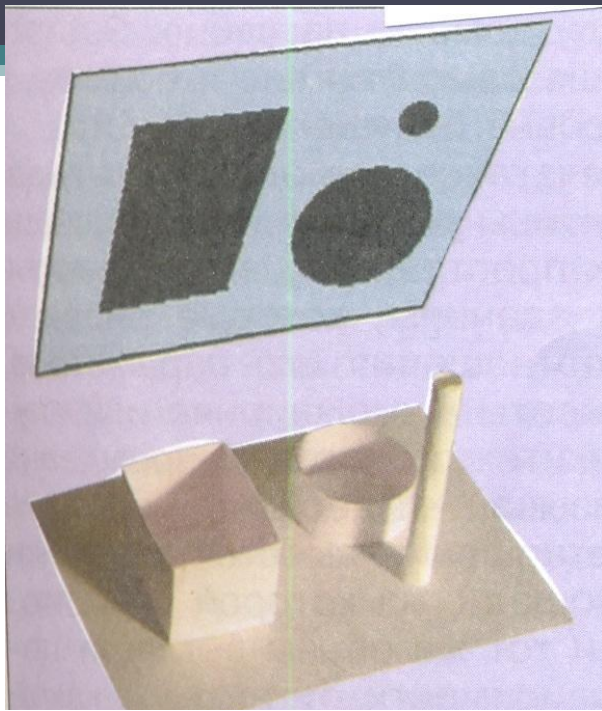
Чертеж моста и сторожевой башни (XVIIв.)



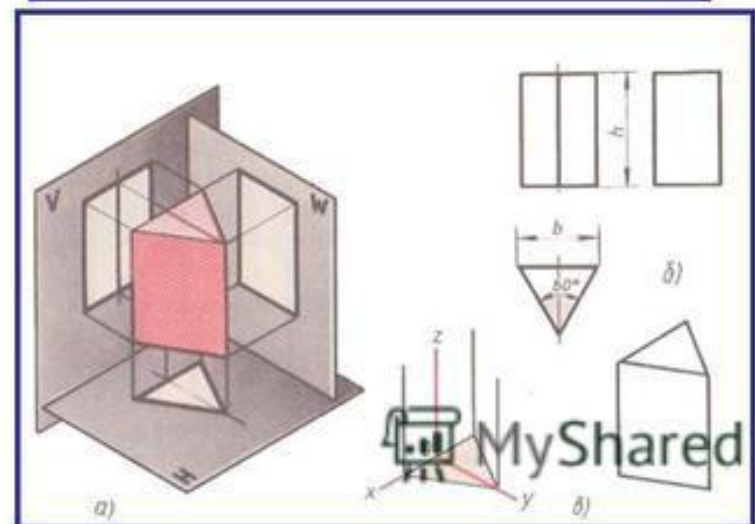
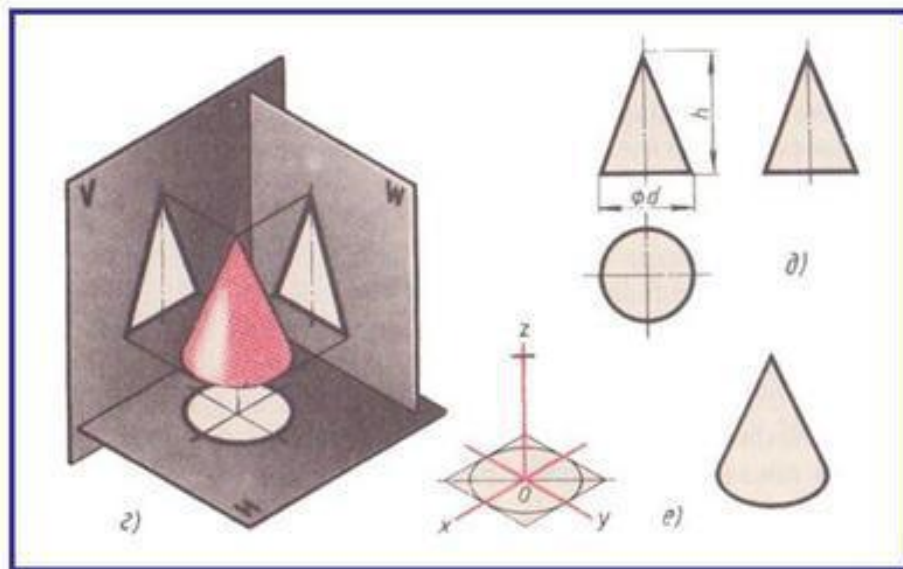
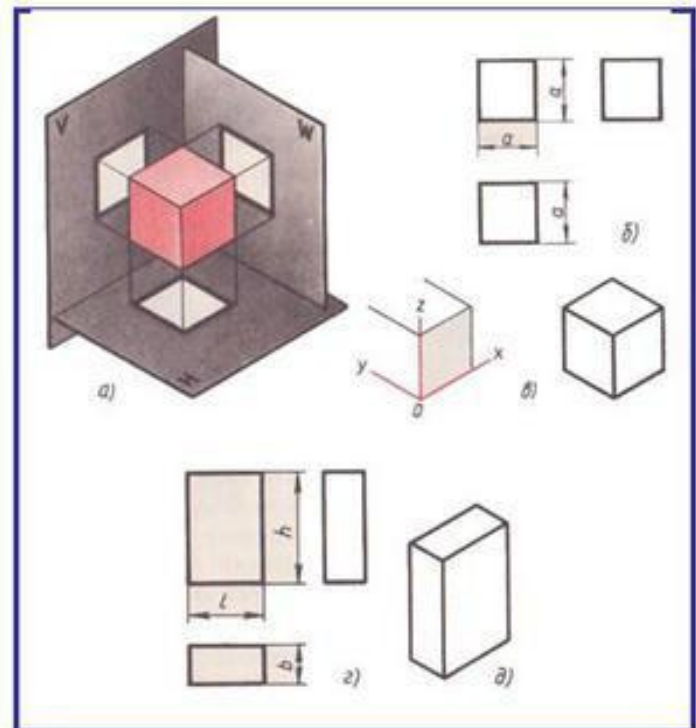
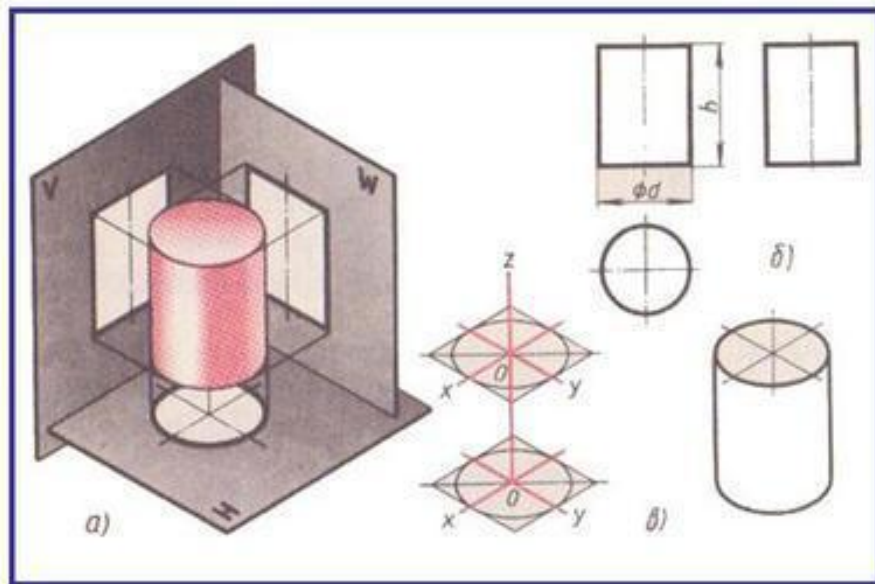
Чертежи И. И. Ползунова и И. П. Кулибина (XVIIIв.)

От плоскостного изображения к объемному макету

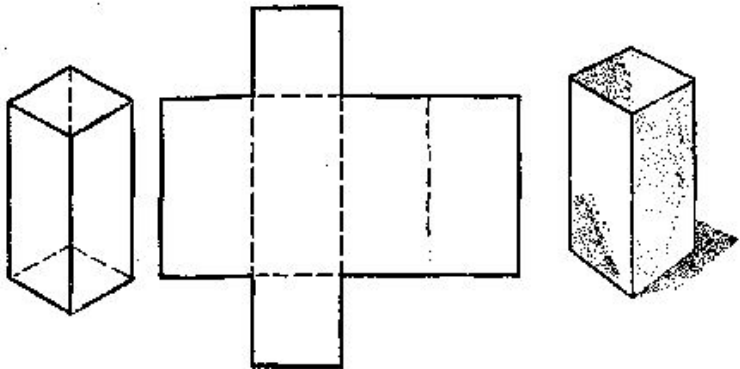
**Соразмерность и
пропорциональность**



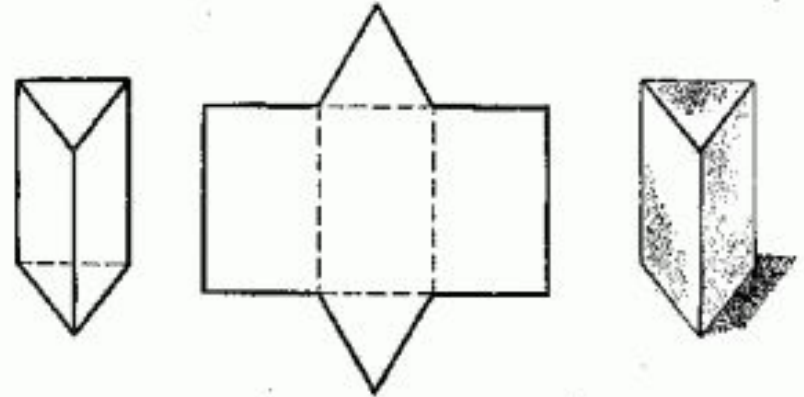
Чертежи геометрических тел



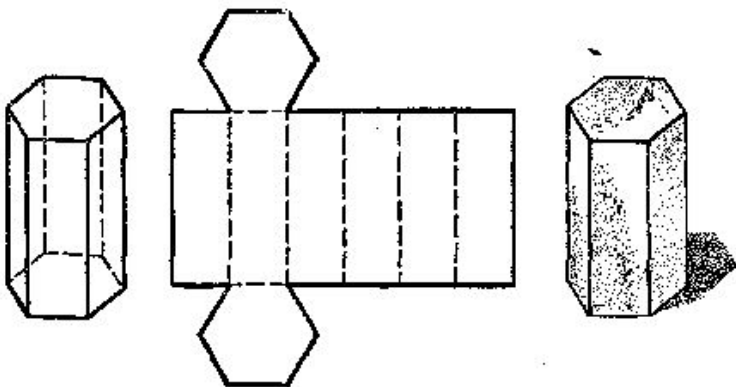
Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел.



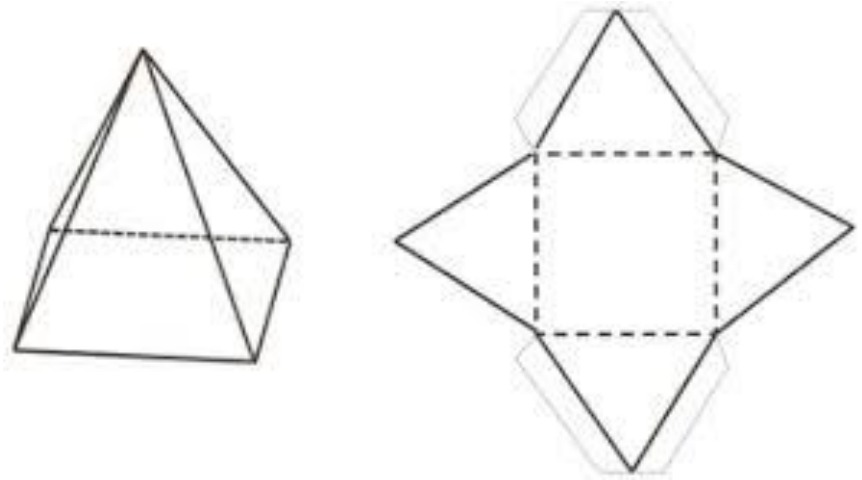
Черт. 124



Черт. 423



Черт. 425

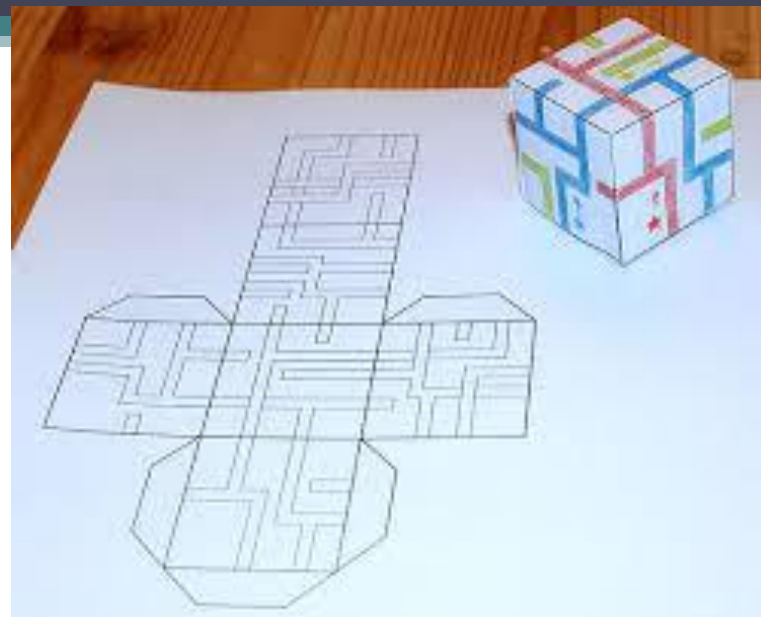
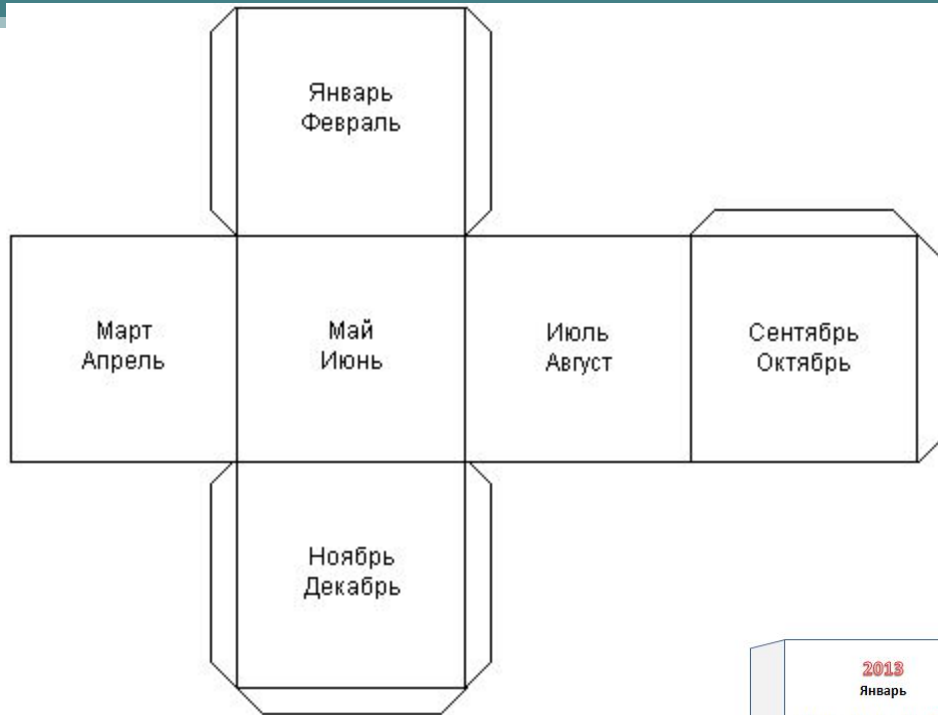


Создаём модель куба

Алгоритм (порядок) работы:

1. раскрашиваю грани (квадраты);
2. вырезаю развёртку;
3. сгибаю развёртку по всем линиям;
4. сгибаю куб по граням (квадратам), заштрихованные части (клапаны) внутрь;
5. наношу клей на клапаны и сгибаю развёртку ещё раз;
6. придерживаю клапаны для склеивания.





2013
Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

2013
Февраль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

2013
Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

2013
Апрель

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

2013
Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

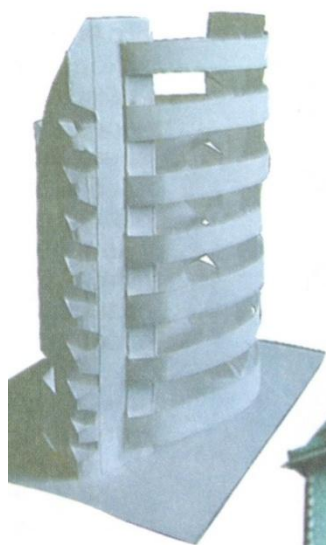
2013
Июнь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2		
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Урок.2

ОБЪЕКТ И ПРОСТРАНСТВО.
ОТ ПЛОСКОСТНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ
К ОБЪЕМНОМУ МАКЕТУ.

Композиционные упражнения, которые вы делали на плоскости, можно рассматривать как чертежи для создания макетов самых разных вещей и зданий



Архитектурный чертёж (слева) и архитектурный макет (вверху)

Только сравнивая, можно судить о величине разных объектов

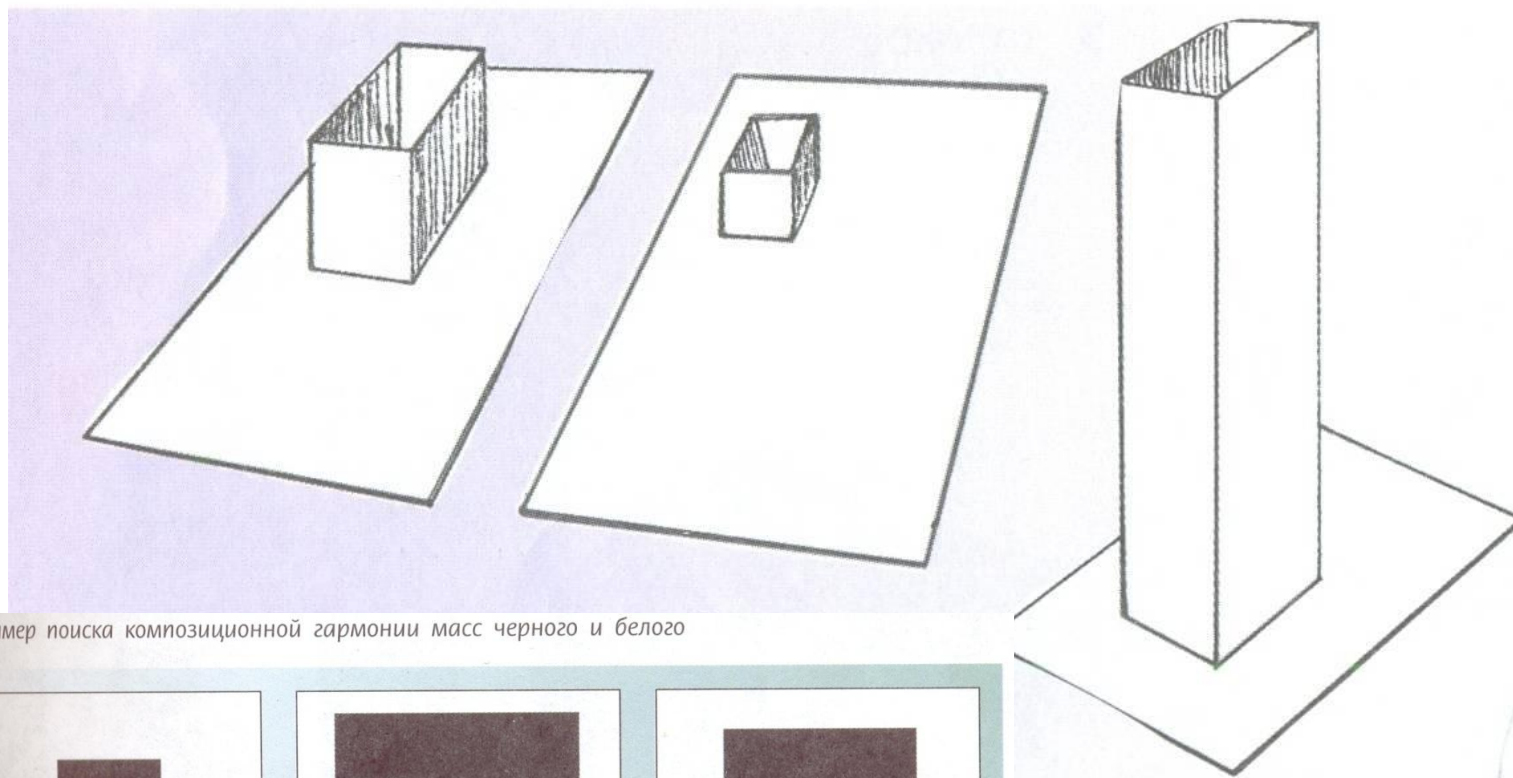


- Человеку не безразлично, какие и какого вида здания и вещи его окружают.



- Соразмерность архитектурного пространства человеку определяется тем, насколько естественно человек ощущает себя, пребывая в этом пространстве.

Объем объекта и площади белого листа



Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

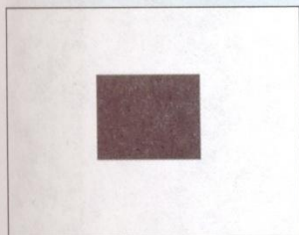


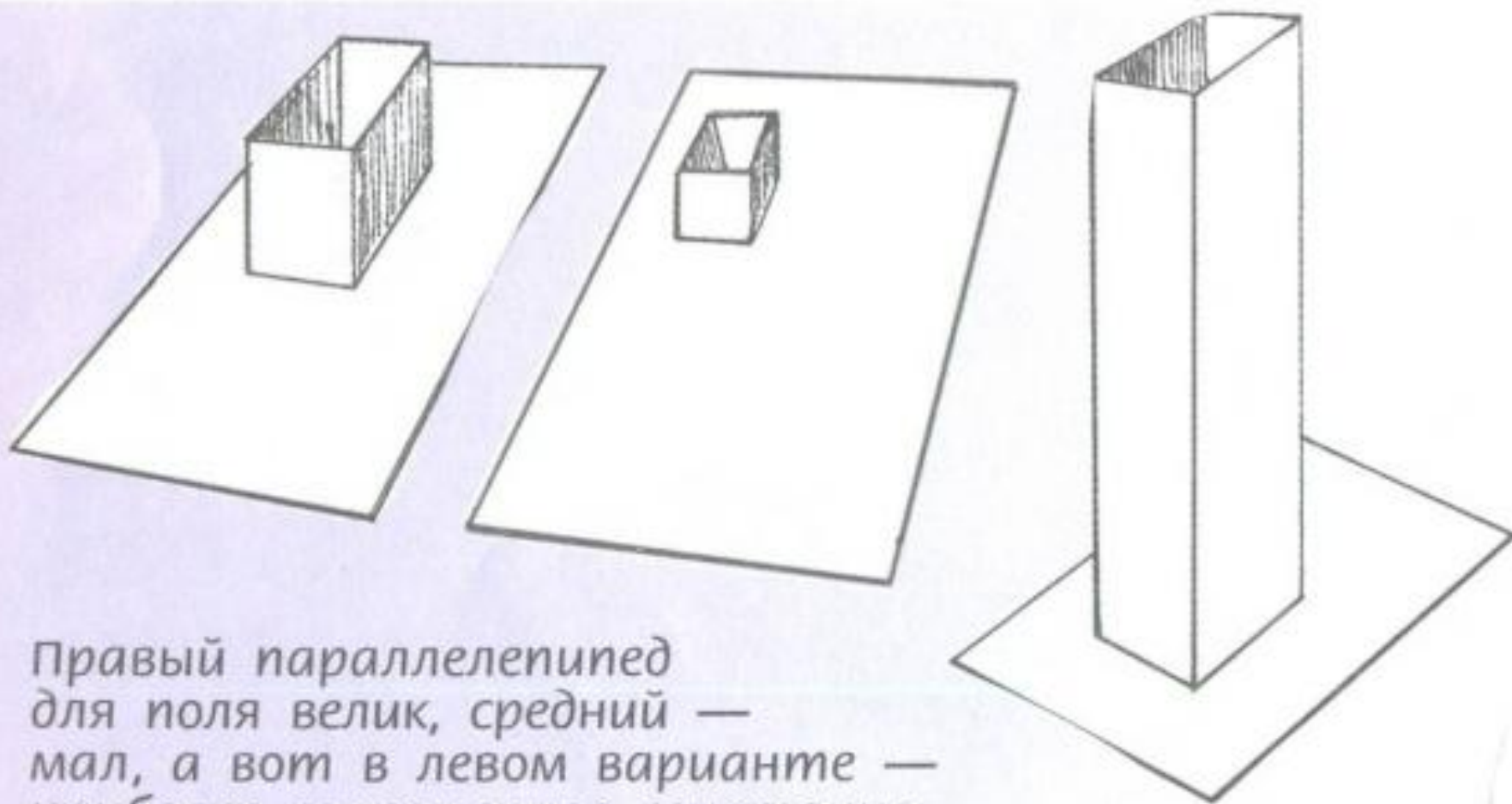
Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Правый параллелепипед для поля велик, средний — мал, а вот в левом варианте — наиболее соразмерное сочетание объема и поля



[VK.COM/BE.TRAVEL](https://vk.com/be.travel)

- Разнообразиие зданий



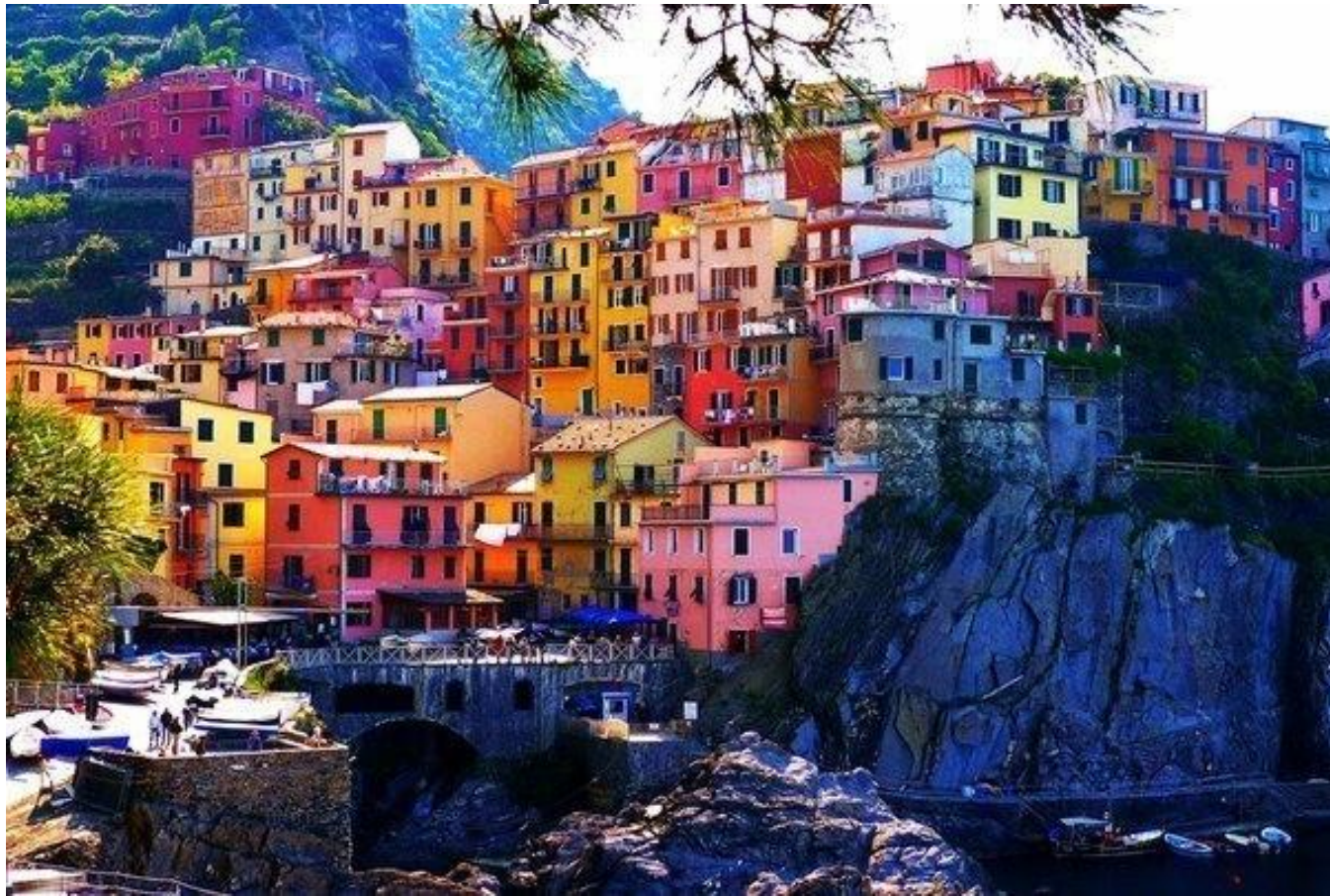
ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ

- важнейшее
определение в
архитектуре



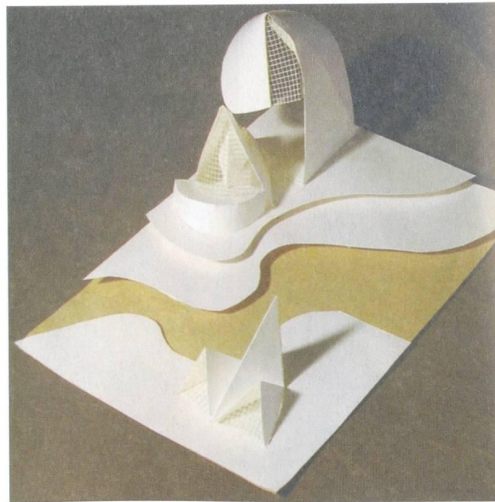
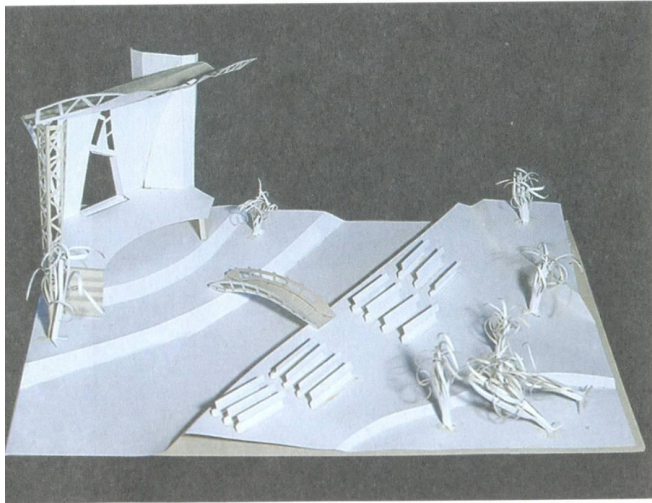
Объемы в пространстве подчиняются законам композиции

КОМПОЗИЦИЯ



- Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

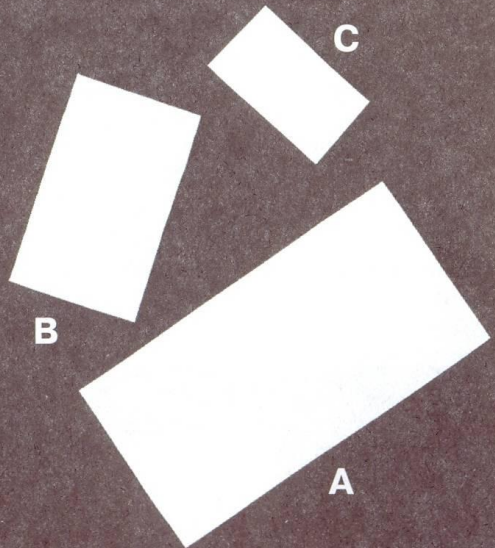
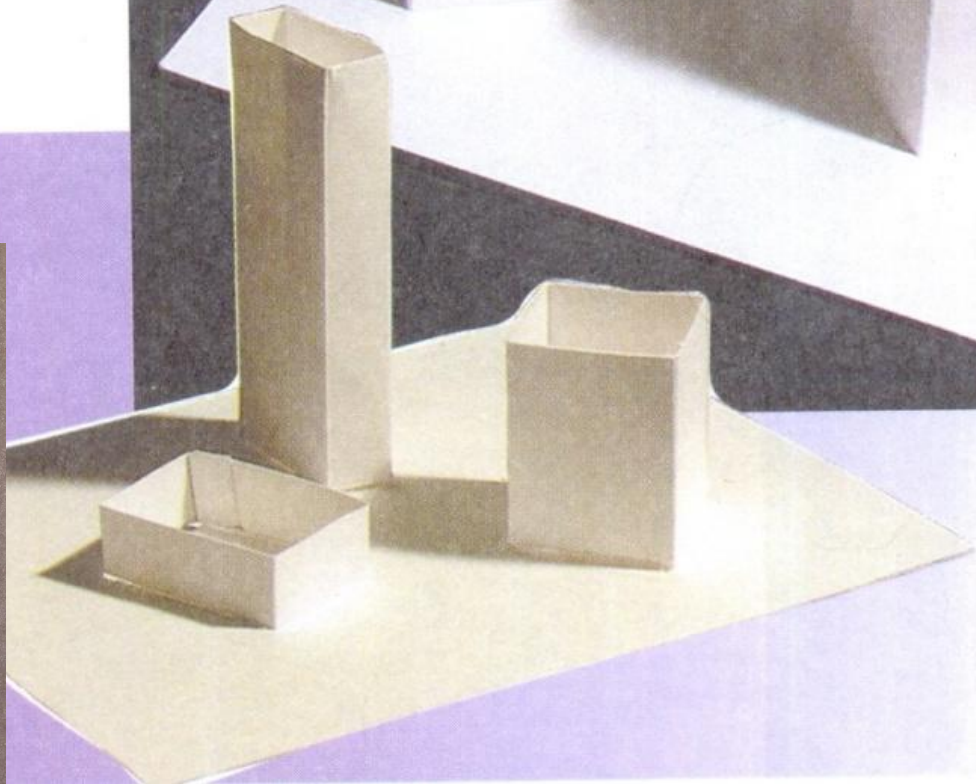
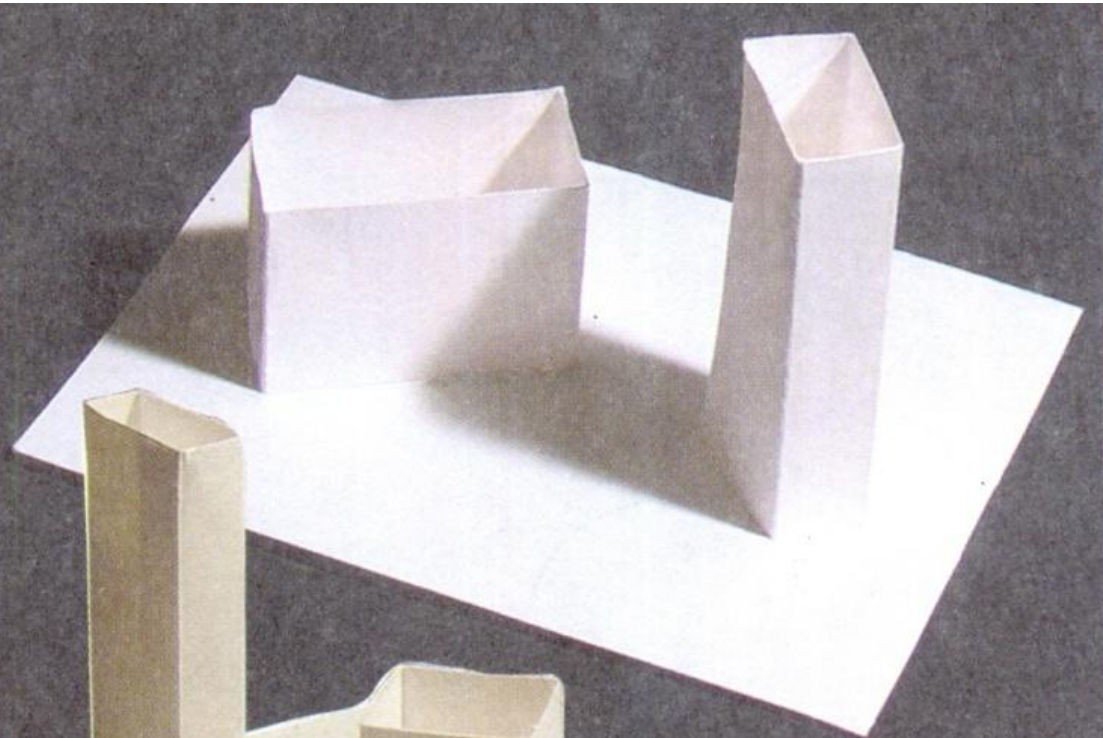
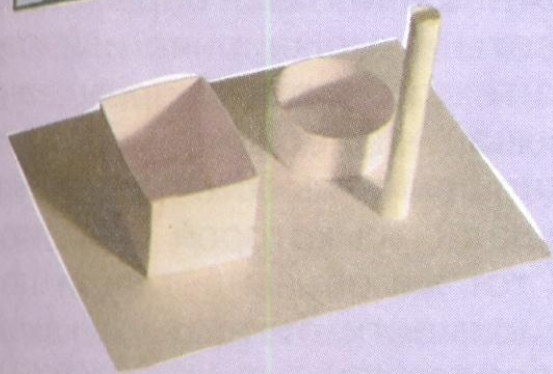
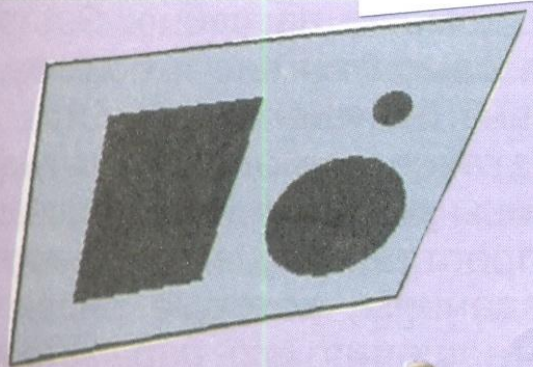
АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

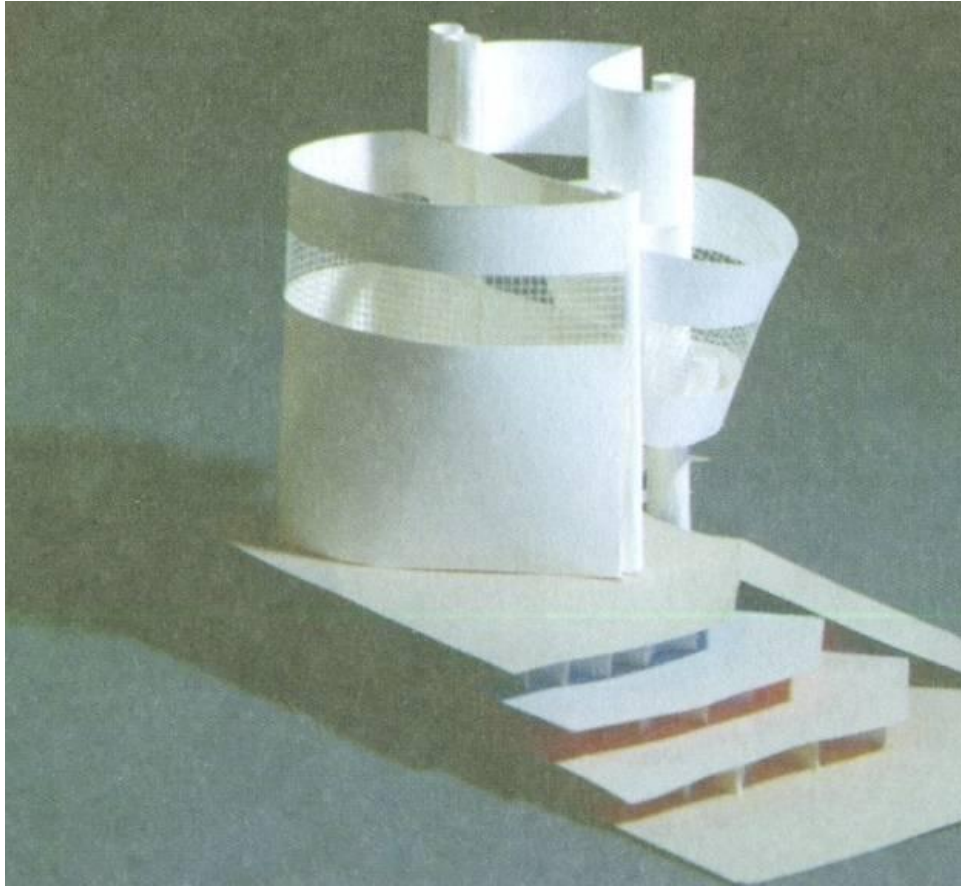


- Особенность архитектуры как искусства заключается в создании единства архитектурной композиции из множества архитектурных форм.

ЗАДАНИЕ:

- **Создайте объёмно – пространственную композицию из 2 -3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности**





- МАКЕТ