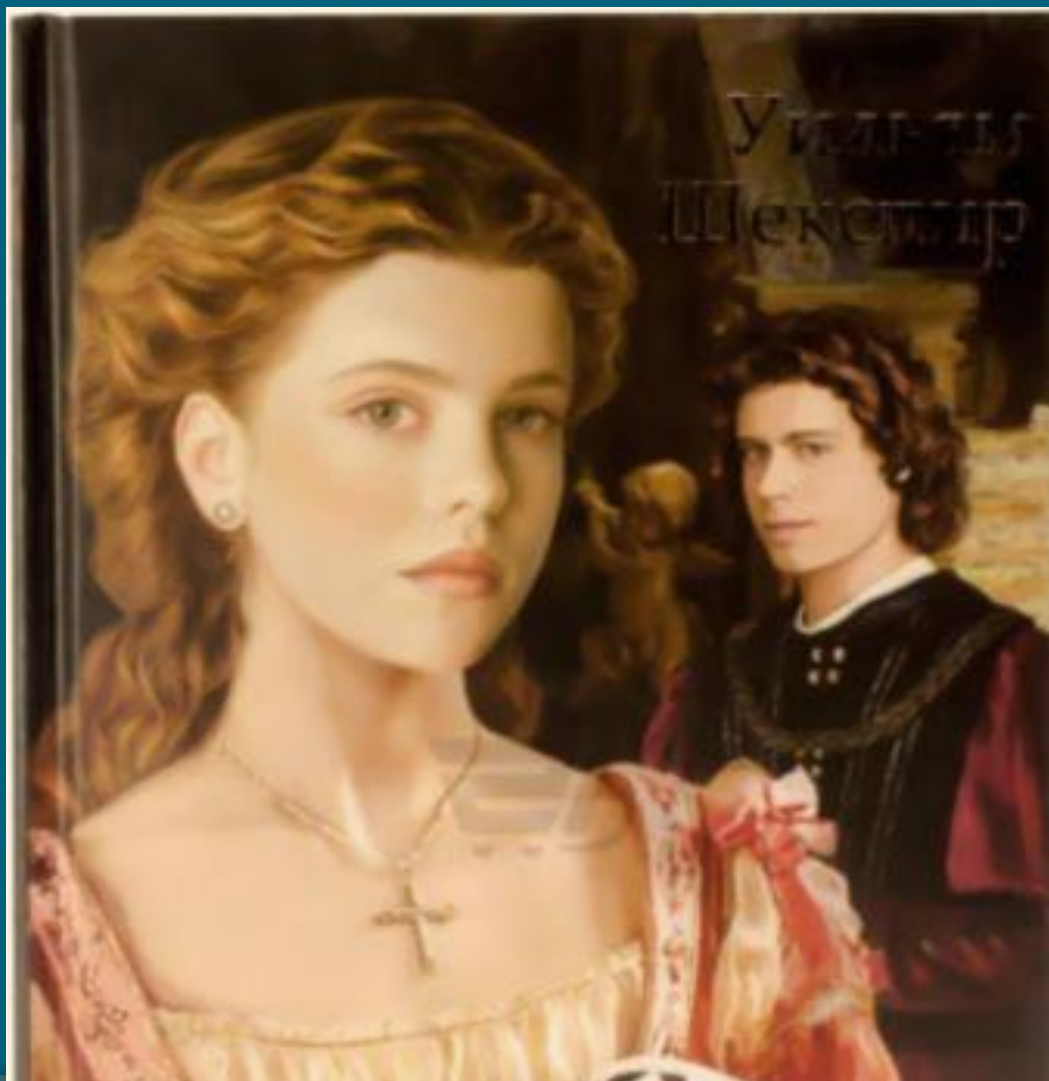


*Характеристика героев
"Ромео и Джульетта"*



Ромео

Ромео Монтекки - представитель знатного семейства из города Вероны.



Старая Верона

Ромео -

Наивный молодой человек, любит приключения и застолья с друзьями. Очень влюбчивый и страстный человек. В его образе можно заметить грусть, печаль о неразделенной любви и легкомысленность. Он бьется в отчаянии, пока не встретит ту самую Джульетту, любви его всей жизни





Но вскоре мы можем заметить, как Ромео, после первой встречи с Джульеттой, становится более мужественным, серьезнее и взрослеет. Из-за безумной любви к Джульетте, Ромео совершает необдуманные, спонтанные поступки. Показывая другим, что он уже **взрослый**

*Ромео показывает
себя смелым, когда
перелезает через
забор во двор
Капулетти, куда
вход для него был
закрыт. Ромео очень
хотел увидеть
любимую и ничто
его не могло
остановить.*



Итог характеристики Ромео

Ромео очень спокойный, унылый, легкомысленный и тоскующий человек, как мы могли наблюдать в начале повести

Но есть и моменты когда Ромео может показаться нам вспыльчивым : убийство Тибальта, Париса

Он может показать нам свою чистосердечную любовь, романтику и проявление ласки к Джульетте

Мы считаем что Ромео - это уникальный герой, который показывает все свои чувства и является примером, насколько сильной может быть любовь к человеку

Джульетта

Почему герой так отзывается о любви? В чём дело?

Ромео признаётся, что влюблён в некую Розалину, которая не отвечает на его чувства, и это заставляет его страдать. Но это чисто надуманное увлечение, которое не затрагивает по-настоящему его сердца.

Когда мы впервые встречаем Джульетту? О чём идёт речь?

Первая встреча с героиней происходит в сцене разговора Джульетты с матерью, которая сообщает девушке о внимании к ней графа Париса. Мать просит дочь обратить внимание на молодого жениха, на что Джульетта отвечает:

*Ещё не знаю. Надо сделать пробу.
Но это лишь единственно для вас.*

(Акт I. Сцена 3)



Сколько лет Джульетте?



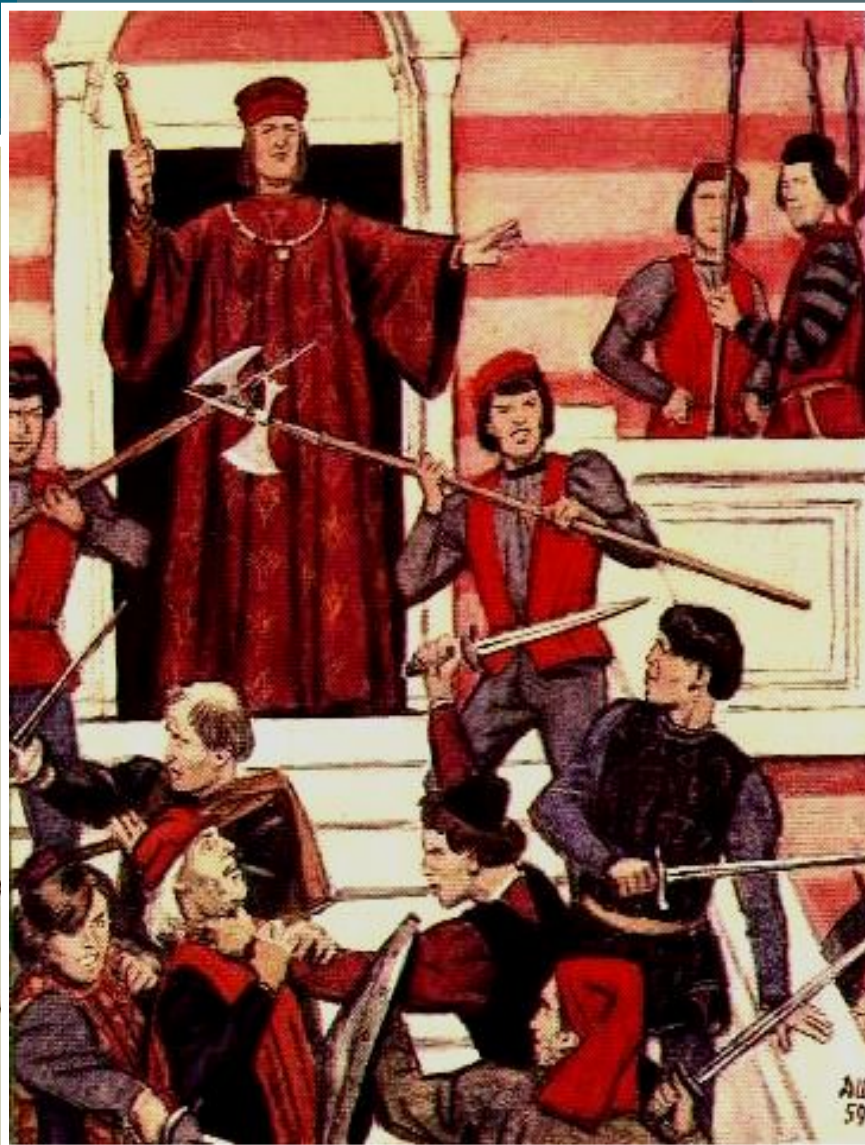
О возрасте героини мы узнаём из речи её кормилицы: “Ей нет ещё четырнадцати лет”.

Как и где вспыхивает чувство юных героев?

Любовь возникает внезапно во время случайной встречи Ромео и Джульетты на балу у Капулетти, куда герой явился в надежде встретиться с Розалиной. Важно, что герои влюбляются, не зная имён друг друга. Когда они узнают правду, это не останавливает их

Зачитайте отрывки из текста, в которых герои говорят о своих впечатлениях друг от друга. (Акт II. Сцена 5)

Что мешает их любви?



Как ведут себя Ромео и Джульетта до и после знакомства?

Ромео до встречи с Джульеттой говорит очень много и красиво о своей любви к Розалине. Когда он встречается дочь Капулетти, он начинает действовать, так как настоящее чувство требует решительности. Из мечтательного юноши он превращается в смелого, мужественного человека, способного принимать решения и отвечать за свои поступки.

Такой же путь проходит и Джульетта, она меняется ещё сильнее: сначала она была покорной дочерью, теперь восстает и борется за свою любовь.

Любовь в трагедии предстаёт как великий воспитатель: герои взрослеют, принимают важные решения, берут на себя ответственность



Как юные герои относятся к вражде своих семейств?
Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?

Чем можно объяснить ненависть Тибальта к Ромео? Почему Ромео был вынужден убить Тибальта?

Они оценивают друг друга не по имени, а по качествам. “Когда Ромео не звался бы Ромео, он хранил бы все милые достоинства свои...” — говорит Джульетта.

Им не понятна вражда, которая мешает соединению. Из-за грубости и кровожадности кузена героини Тибальта, убившего друга Ромео — Меркуцио, герой оказывается изгнанным из Вероны .



Хотел ли Ромео гибели Тибальта? Почему?



Ромео не желал драться с Капулетти: влюбившись, он по-другому смотрит на мир, в Тибальте он видит родственника своей юной супруги и не желает ему зла .

Прокомментируйте слова брата Лоренцо в третьей сцене, обращённые к Ромео. К чему призывает он юношу?

Сопоставьте душевное состояние двух героев — Ромео и Джульетты — во второй и третьей сценах третьего акта.

Что возвращает им надежду?



Как описана Шекспиром сцена бракосочетания Ромео и Джульетты?

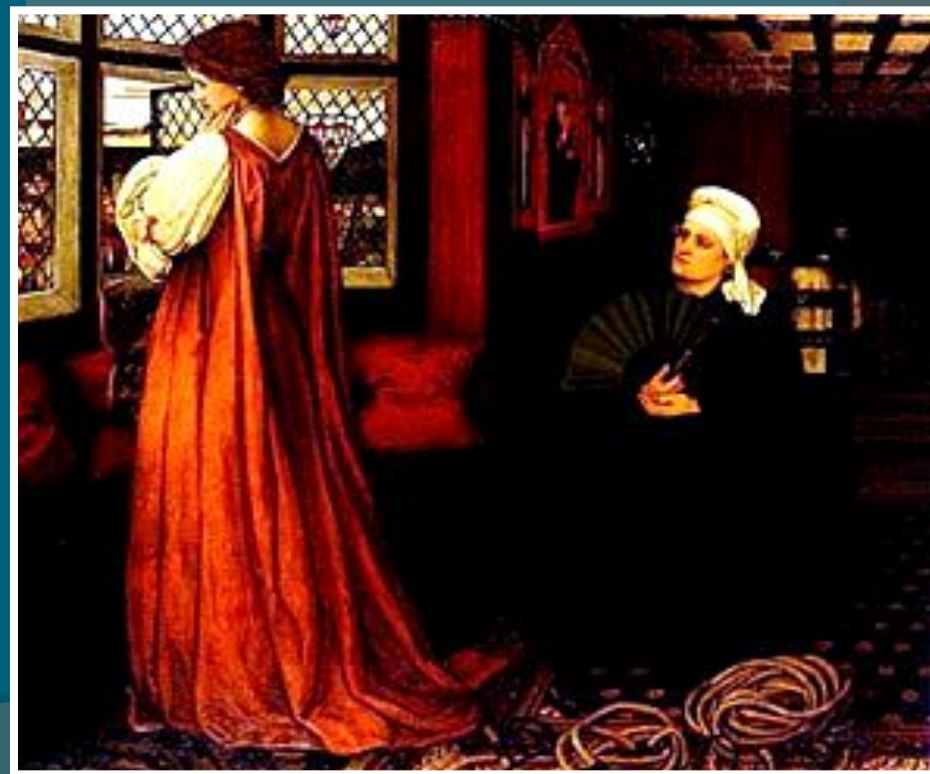
Какое событие наносит любви свой удар?

Ненависть наносит любви свой удар — следует сцена убийства Меркуцио.



Но вслед за отчаянием приходит решимость, юношеская решимость, суровая и бесстрашная, которая делает вчерашних детей самыми мудрыми и самыми сильными из всех действующих лиц. Герои борются за свою любовь и счастье с враждебным им миром.

Как герои пытались бороться за своё счастье? Кто был их союзником в этой борьбе, а кто — врагом?



В чём видят герои смысл жизни?



Для них высшей ценностью является любовь. Поэтому они не могут остаться в мире один без другого, поэтому они выбирают смерть. Даже их слова похожи. Джульетта, принимая снадобье, данное ей монахом Лоренцо, восклицает: “И за твоё здоровье пью, Ромео!” Ромео перед смертью, выпивая яд, говорит: “Пью за тебя, любовь!”

Почему погибают герои?

Мир, в котором они живут, ещё не готов к гармонии, примирению, доброте и любви .



Прочитайте прощальные монологи героев и прокомментируйте их
Чем отличается душевное состояние Ромео и Джульетты в те минуты, когда они произносят свои монологи?

Есть ли смысл в гибели героев?



После смерти юных супругов враждующие семьи примиряются. Гибель детей убеждает родителей в том, что их вражда — страшный пережиток времени и они наказаны за зло.

Соответствуют ли эпитафьи содержанию нашего урока?

Юные герои У.Шекспира радостно встретили свою любовь, которая вошла в их жизнь неожиданно. Они не смогли жить друг без друга, предпочтя смерть, но их гибель открыла глаза их родителям; Шекспир показал, что любовь действительно сильнее смерти.



Трагедия — это драматическое произведение, в котором изображается столкновение героя с миром, его гибель и крушение идеала. Но в пьесе Шекспира нет трагедии любви, чувство героев торжествует, хотя сами они погибают, отстаивая свой идеал.

