

# ЖАНРОВЫЙ СИНКРЕТИЗМ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ



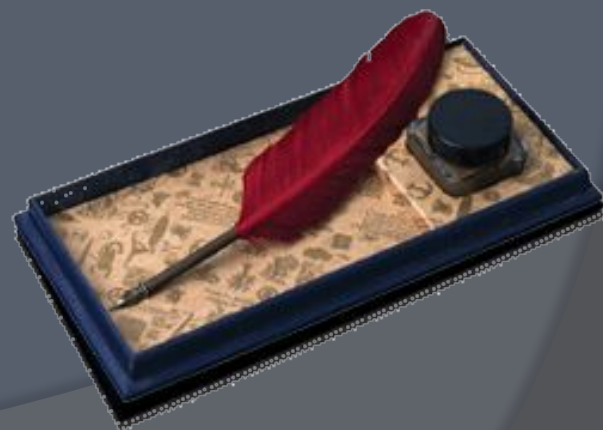
*Н.О. Автаева*

Современная система жанров журналистики — это динамично развивающаяся структура, внутри которой существуют свои внутренние и внешние связи.

*«Жанр — это устойчивая форма журналистского произведения...»*

*- Каждый жанр постоянно связан с определенным типом жизненного материала.*

*- Каждый жанр предназначен для решения определенной информационной задачи.*



**Предмет, функция, метод** – три

несущих кита, три нерушимых столпа, на которых держится жанр.



## Кит №1. Тема и жанр

**Тема** – это жизненный материал, попавший в поле зрения журналиста.

Момент выбора темы есть шаг к выбору жанра.

Предметная ориентация жанра – но не на каждый отдельный жизненный материал, а на определенный его тип.

*Репортаж*, например, может быть о полете в космос, о пожаре – но обязательно о событии, точнее, о ходе события.

*Статья* «работает» только с проблемами.

*Интервью* – с мнениями.

*Рецензия* имеет дело не с самой действительностью, а с ее отражением в фильме, в книге, спектакле...

## Кит №2. Жанр и творческая задача

**Функциональная обоснованность** – второй кит, на котором держится жанр. У жанра может быть несколько функций.

*Статья*, например, специализируется на постановке и решении проблем, поиске ответов на вопрос **«что делать?»**

*Заметка* сообщает новости и отвечает на вопрос **«что происходит?»**.

*Репортаж* показывает – **«как это происходит»**,

*Корреспонденция* – **объясняет «почему»**,

*Интервью* – **«что об этом думает?»**...



## Кит №3. Жанр как метод

Жанр подскажет только одно – *какую познавательную операцию принять за основу.*

**Информационные жанры** – им соответствует наиболее освоенные способы сбора информации:

- ▮ *наблюдение,*
- ▮ *расспрашивание,*
- ▮ *чтение документов.*

**Аналитические жанры** имеют дело с интерпретирующей информацией, и их методы ориентированы на основные логические операции:

- ▮ *индукцию и дедукцию,*
- ▮ *установление причинно-следственных связей,*
- ▮ *анализ (разложение на детали и подробности),*
- ▮ *соотнесение общего с частным.*

**Художественно-публицистические жанры** решают публицистические задачи методами искусства, используют для исследования действительности и обобщений *возможности художественного образа.*

# Основные жанры журналистики

Информационные жанры: заметка, интервью, репортаж, отчёт, некролог.

Аналитические жанры: корреспонденция, статья, рецензия, обзор СМИ.

Художественно-публицистические жанры: зарисовка, очерк, фельетон, памфлет, эссе.



*ИНФОРМАЦИОННЫЕ*

*ЖАНРЫ*

**Заметка** – наиболее распространенный информационный жанр, основной элемент новостного потока.

Качества заметки: *оперативность, актуальность, точность, краткость, ясность изложения.*

**заметка**



*простая*



*расширенная*

Заметка несёт в себе классическое триединство: **факты объединены одной темой**, фиксируется **одномоментное состояние процессов**, происходящих в действительности, и точно **обозначено место действия.**

**ЛИД** — фактологическая основа заметки, ее смысловой центр, определяющий структуру текста: изложив суть факта, журналист затем расширяет информационное поле материала, дополняя его новыми сведениями - цифрами, цитатами, ссылками на источники информации.

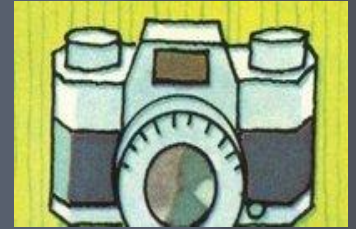


# Жанровые виды заметки



- ✓ **Событийная** (это основной поток заметок), описывающая факты, явления, всё происходящее;
- ✓ **Анонс**, где даётся превентивная информация о предстоящих мероприятиях (постановки, кинофильмы, фестивали и др.);
- ✓ **Аннотация**, информирующая о состоявшемся явлении;
- ✓ **Мини-рецензия** – это оценочная заметка о книге, фильме, пьесе и др.
- ✓ **Блиц-портрет**, дающий краткие первичные сведения о человеке для получения первого представления;
- ✓ **Мини-обозрение** кратко описывает совокупность событий, явлений, действий;
- ✓ **Мини-история** часто публикуется под фотографиями, распространена в изданиях для семейного чтения;
- ✓ **Мини-совет** обычно даёт краткие рекомендации рыболовам, садоводам, домохозяйкам и т.д.

**Репортаж** - жанр, соединяющий в себе преимущества оперативной передачи информации с ее анализом.



*от лат. "reportare"- передавать, сообщать.*

- отражение события в том виде, в каком оно происходило на самом деле.
- последовательное описание события.
- наглядность (воспроизведением деталей и подробностей).
- эффект присутствия репортера на месте события.
- события в репортаже не инсценируются, а воспроизводятся во всей полноте.

**Репортаж** — публицистический жанр, дающий наглядное представление о событии через непосредственное восприятие автора — очевидца или участника события.

**Интервью** – это жанр, фиксирующий собой реальный процесс интервьюирования или же специальное построение материала в вопросно-ответной форме.



- В тексте внешне **главенствует точка зрения собеседника** журналиста.
- **Ход беседы направляется журналистом** (содержание и структура общения подчинены задачам, решаемым автором).
- Аудитория получает **возможность соотнести взгляд публициста со взглядом его собеседника**.
- Интервью создает **психологический портрет**.
- В основе текста - **живая речь**, отражающая особенности мышления говорящего.

**Отчет** – жанр, отличающийся особым характером предмета отображения. В качестве такового в отчетах выступают события, совершающиеся в форме обмена информацией (конференции, заседания, симпозиумы, семинары, собрания и пр.)



Автор отчета обязательно должен *проверить и точно назвать имена, фамилии, должности* участников мероприятия. Если в публикации излагаются *формулировки принятых решений или задач*, то они должны *быть точными* и, по возможности, данными не в пересказе автора публикации, а *в дословном изложении*. Такая точность страхует автора отчета от возможных неприятностей, связанных с искажением информации.



# Аналитическая корреспонденция =

сообщение о событии, явлении + его истолкование.

*Истолкование* – это выяснение причин события, явления, определение его значимости, ценности, прогнозирование его развития и т.д.

## Особенности жанра:

- использование *теоретических методов познания* – анализ, синтез, индукцию, дедукцию и др.
- *«первоисточником» сообщения* для аудитории о каком-то явлении, событии (которое затем истолковывается) в корреспонденции всегда *является автор публикации*. Именно он «корреспондирует» с места события, он же интерпретирует происшедшее, опираясь при этом на мнения участников и свидетелей события, на свои собственные непосредственные наблюдения.
- принцип написания материала *«от частного к общему»*.



**Статья** - жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно-значимых процессов, ситуаций, явлений и управляющих ими закономерностей.

Понятие «статья» произошло от латинского слова «articulus» и означало первоначально «сустав», «член», «часть Целого».

- Статья *объясняет читателям* как общественную, так и личную значимость актуальных процессов, ситуаций, явлений, их причинно-следственные связи и инициирует читательские размышления, действия, связанные с предметом отображения в публикации.
- Статья *обращает внимание* аудитории на те задачи, проблемы, которые возникают в связи с описываемыми ситуациями, показывает, какие стратегические или тактические интересы имеются у тех или иных участников этих ситуаций.

# Статья



Общеисследо-  
вательская  
статья



Тактико-  
аналитическая  
статья



Полемиическая  
статья

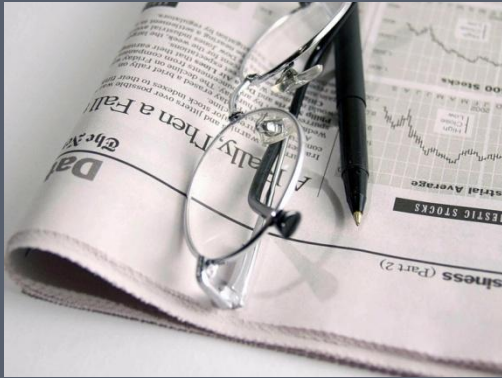


**Рецензия** – это жанр, основу которого составляет отзыв (прежде всего – критический) о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики и т.п.



Слово «рецензия» латинского происхождения («recensio») «просмотр, сообщение, оценка, отзыв о чем-либо».

- ❑ Цель – рассказать аудитории о том, что *заслуживает ее внимания*, и о том, что внимания ее недостойно, помочь ей лучше разбираться в вопросах той сферы, которой касается рецензируемое произведение.
- ❑ Рецензия должна быть *ясной по содержанию и форме*, доступной для адресатов разной категории читателей, слушателей, зрителей.
- ❑ Основная задача рецензента – увидеть в рецензируемом произведении то, что *незаметно непосвященному*.
- ❑ Основу рецензии составляет *анализ*, поэтому необходимо, чтобы он был *всесторонним, объективным*.



# Виды рецензий

*По объему рецензии* можно разделить на два типа: большие (**гранд-рецензии**) и маленькие (**мини-рецензии**).

*По числу анализируемых произведений* все рецензии можно разделить на **монорецензии** и **полирецензии**.

*По теме* рецензии делят на **литературные**, **театральные**, **кинорецензии** и т.д.

**Обзор СМИ** – жанр, изучающий особенности публикаций, литературной, творческой деятельности издания, теле- и радиопрограмм или способ знакомства аудитории с публикациями в целях дать представление об их содержании, форме.

### *Виды обзоров СМИ*

1. Обзор-презентация
2. Тематический обзор
3. Безадресный обзор



*ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ  
ЖАНРЫ*

**Очерк** считается «королем» художественно-публицистических жанров, но с точки зрения подготовки его – он один из наиболее трудоемких.

Очерк = репортажное (наглядно-образное)

+ исследовательское (аналитическое) начало.

### Виды очерка



портретный



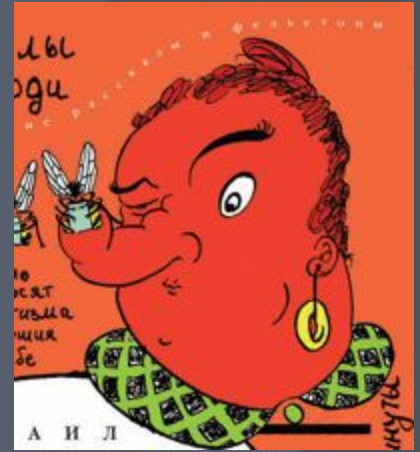
путевой



проблемный

**Фельетон** – это средство осмеяния  
какого-то зла.

*от французского «feuille» «лист; листок».*



- Необходим поиск *«фельетонного факта»*.
- Фельетонный факт – содержащий *в гипертрофированном виде черты, типичные* для явлений того класса, к которому он относится. Причем это должны быть черты, *достойные осмеяния*.
- Факты выступают как опорные *точки сатирической типизации*, т.е. создания сатирического образа определенного жизненного явления, которое таким путем сводится до уровня ущербного.
- *Ирония, юмор, литота, гипербола* и т.д.

**Памфлет** - сатирическое произведение, нацеленное на осмеяние определенных человеческих пороков и уничтожение того героя (героев), который представляется автору носителем опасного общественного зла.

*с греческого («патт fhlego») «все воспаменяю» или «все испепеляю»*



Качества, позволяющие памфлету быть острым сатирическим оружием в руках журналиста, выковываются им с помощью разных методов художественно-публицистического осмысления тех фактов, которые становятся его достоянием. К таким методам исследователи данного жанра относят прежде всего *гротеск, гиперболу, иронию, сарказм.*



**Эссе** – жанр, в основе которого лежит постижение хода развития мысли, анализ увиденного в жизни сквозь призму ощущений автора.

- Эссе соединяет *бытийное* и *личностное*.

- *В центре* эссе находится не среда, увиденная глазами субъекта высказывания, а сам *субъект как центр мироздания*.

- *Человек в его отношениях с действительностью* — предметная основа текста.

- Максимальное раскрытие личностного начала в тексте, создание *психологически достоверного образа повествователя*.

- *Свободная форма* эссе допускает *перетекание друг в друга элементов* репортажа, очерка, статьи, комментария, письма, дневника, новеллы.

- *Образ повествователя* дистанционно близок биографическому автору, но тем не менее вполне *автономная фигура*.



# Проблема жанрового синкретизма в журналистике

- Обобщая исторический опыт развития жанров журналистской продукции, несложно заметить, что трансформация проходила в основном в трех направлениях – **эволюции, диффузии и замещения жанров**. Все три процесса, бесспорно, протекали в теснейшей взаимосвязи и все же имели очевидные самостоятельные результаты.
- **Диффузия жанров**, то есть переход одного жанра в другой по одному из жанрообразующих признаков при сохранении остальных, наиболее ощутима в рамках соприкосновения жанровых групп – информационной, аналитической и художественно-публицистической.
- **Замещение жанра** – процесс сохранения его структурных и стилистических элементов при подмене функциональных особенностей и предмета изображения.

**Эволюция жанра** - его постепенное изменение и адаптация к конкретным потребностям и возможностям при сохранении ключевых жанрообразующих признаков.



*Важно помнить, что в “чистом” виде многие жанры не так уж и часто встречаются на газетных полосах, в телевизионных и радиопрограммах. На “стыке” жанров подчас точнее отражаются сложные жизненные отношения, драматические коллизии нашего времени.*

