

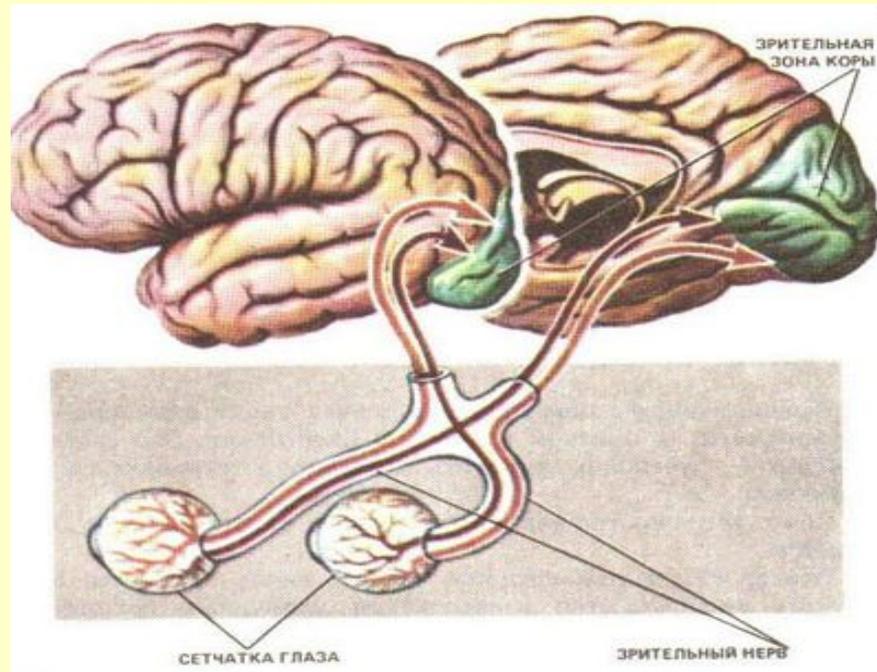
Иллюзии зрения

***«Наши глаза познавать не умеют природу
предметов,
А потому, не навязывай им заблуждений
рассудка»
древний поэт Лукреций***

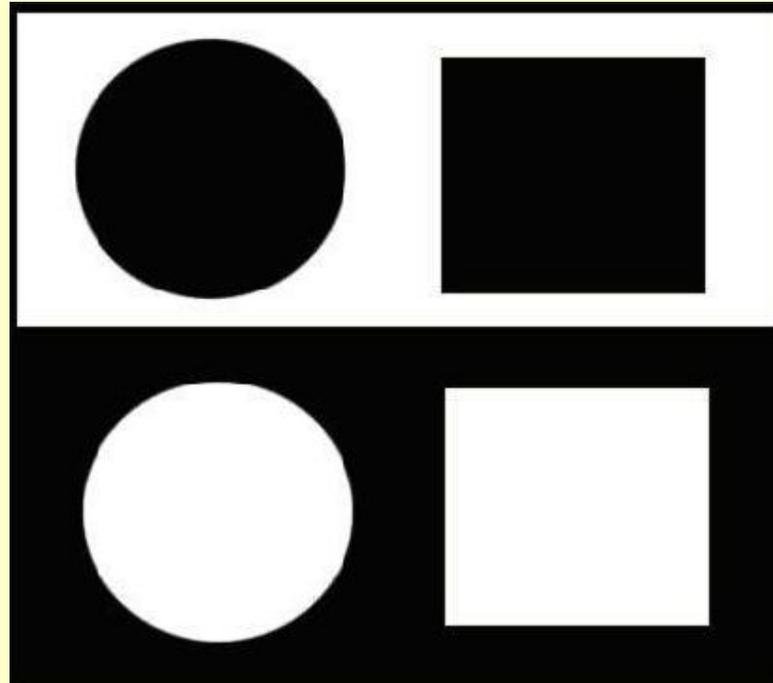
***«Видимое не всегда соответствует
действительному»
Н. Коперник***

Причины иллюзий

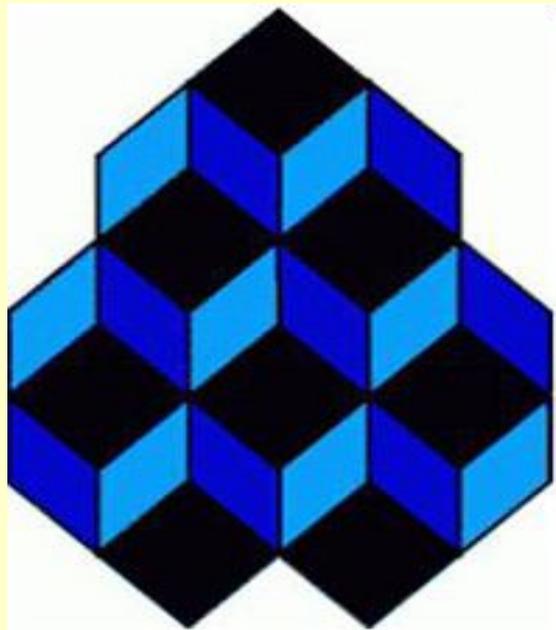
1. Наши глаза так воспринимают идущий от предмета свет, что в мозг приходит ошибочная информация;
2. При нарушении передачи информационных сигналов по нервам происходят сбои, что опять же приводит к ошибочному восприятию;
3. Мозг не всегда правильно реагирует на сигналы, приходящие от глаз.



Иллюзия восприятия размера (иррадиация)

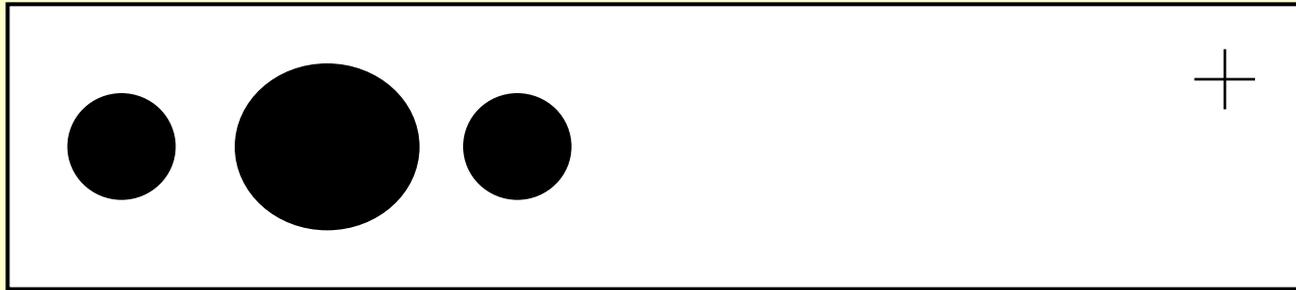


Иллюзия восприятия глубины



Сколько здесь кубов 6 или 7?

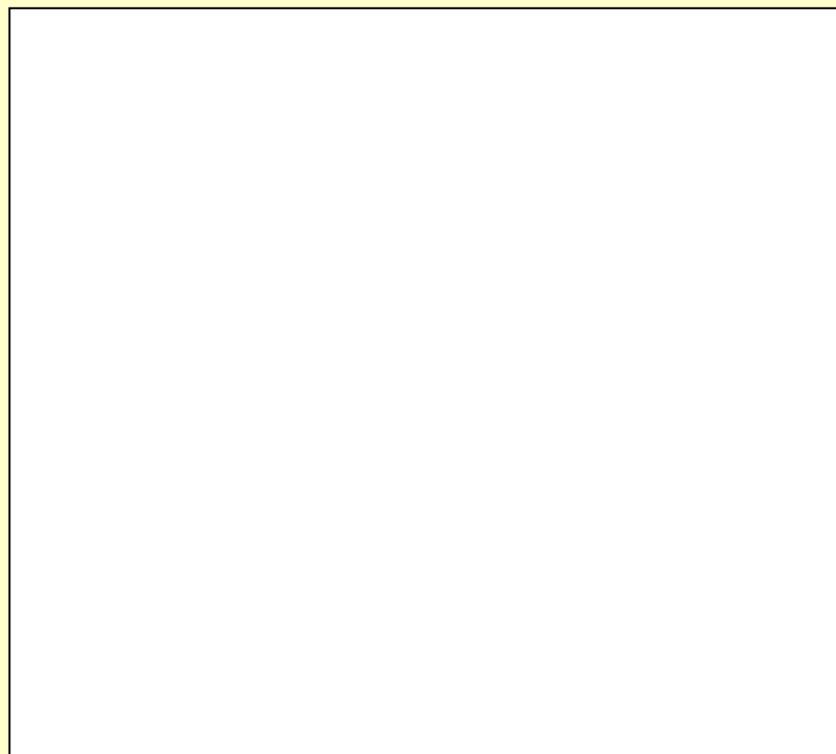
Слепое пятно (опыт Мариотта)



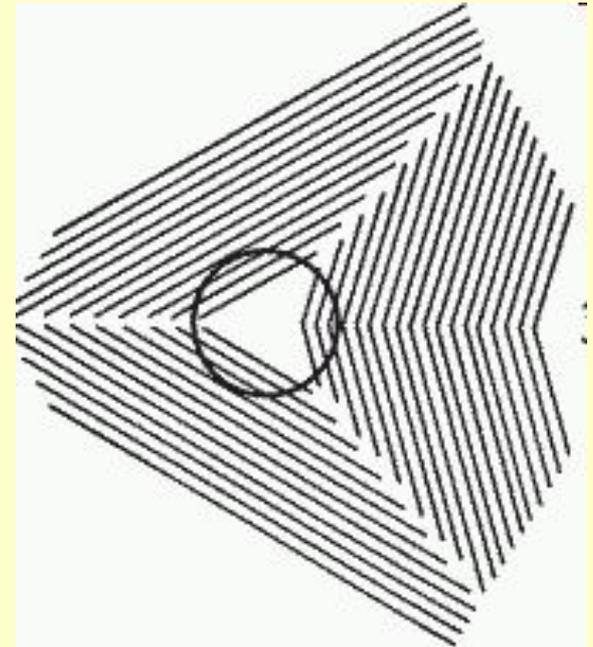
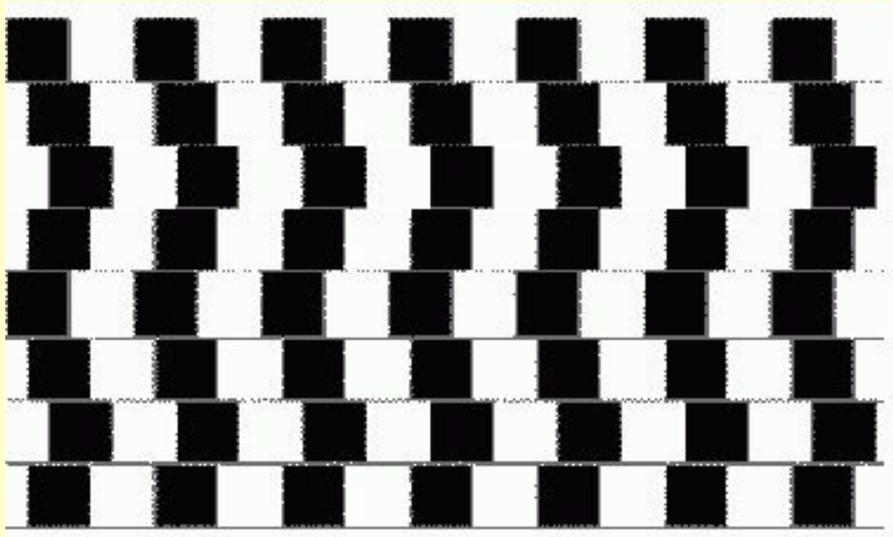
**Закрыв правый глаз, смотрите левым на
верхний крестик с расстояния 20 - 25 см.**

**Вы заметите, что правый маленький кружок
исчезает совершенно.**

Эффект последствия (иллюзии фотонегативов)

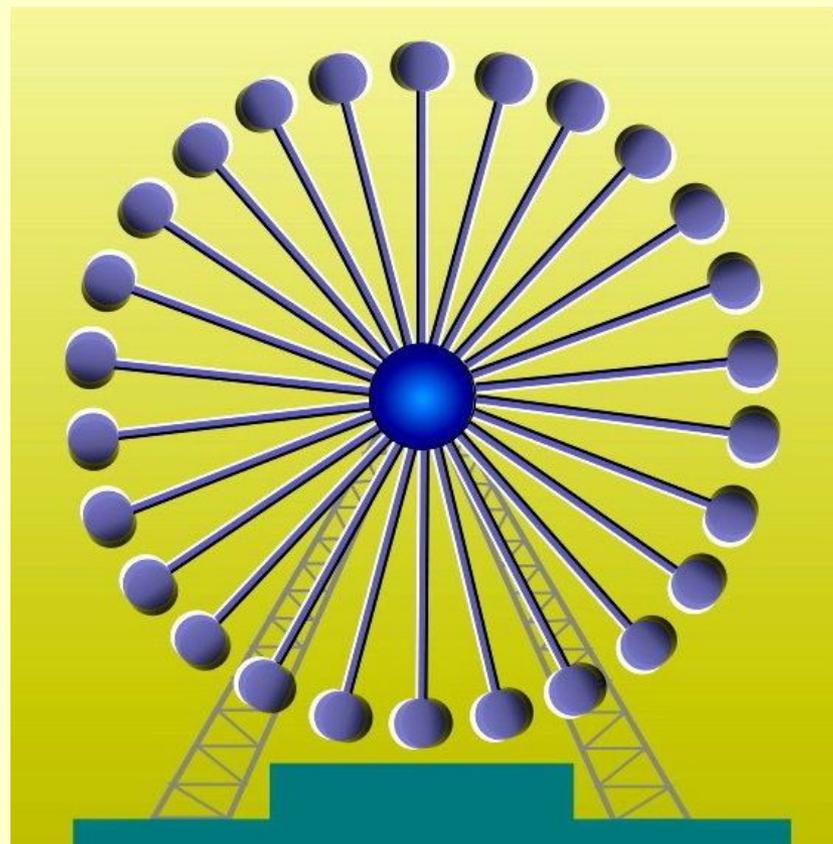
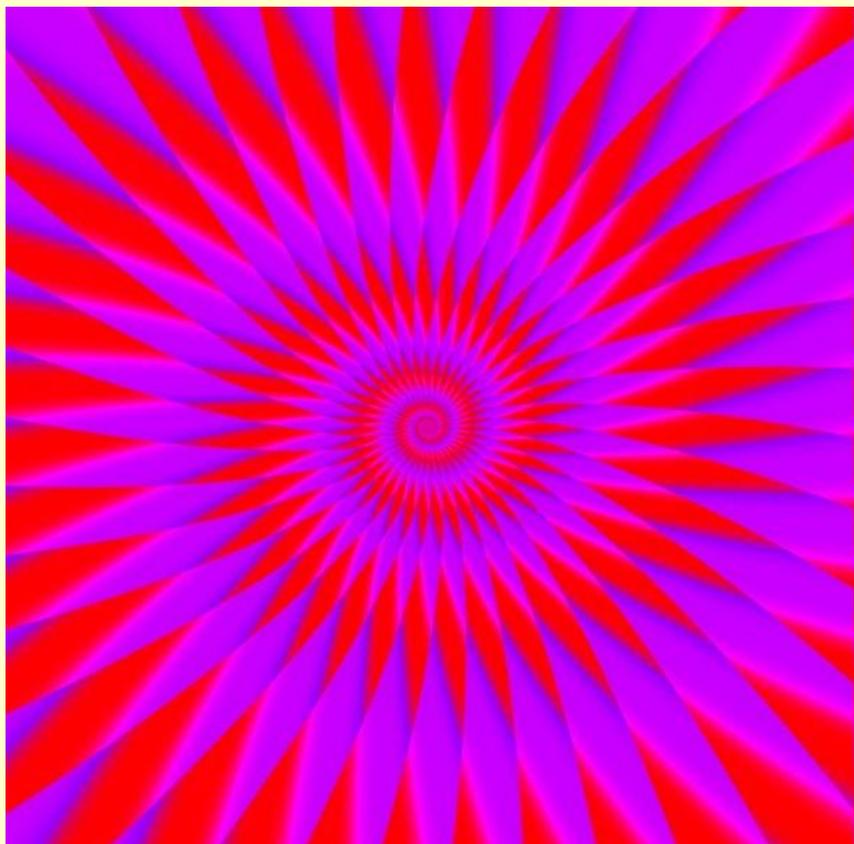


Зрительные искажения



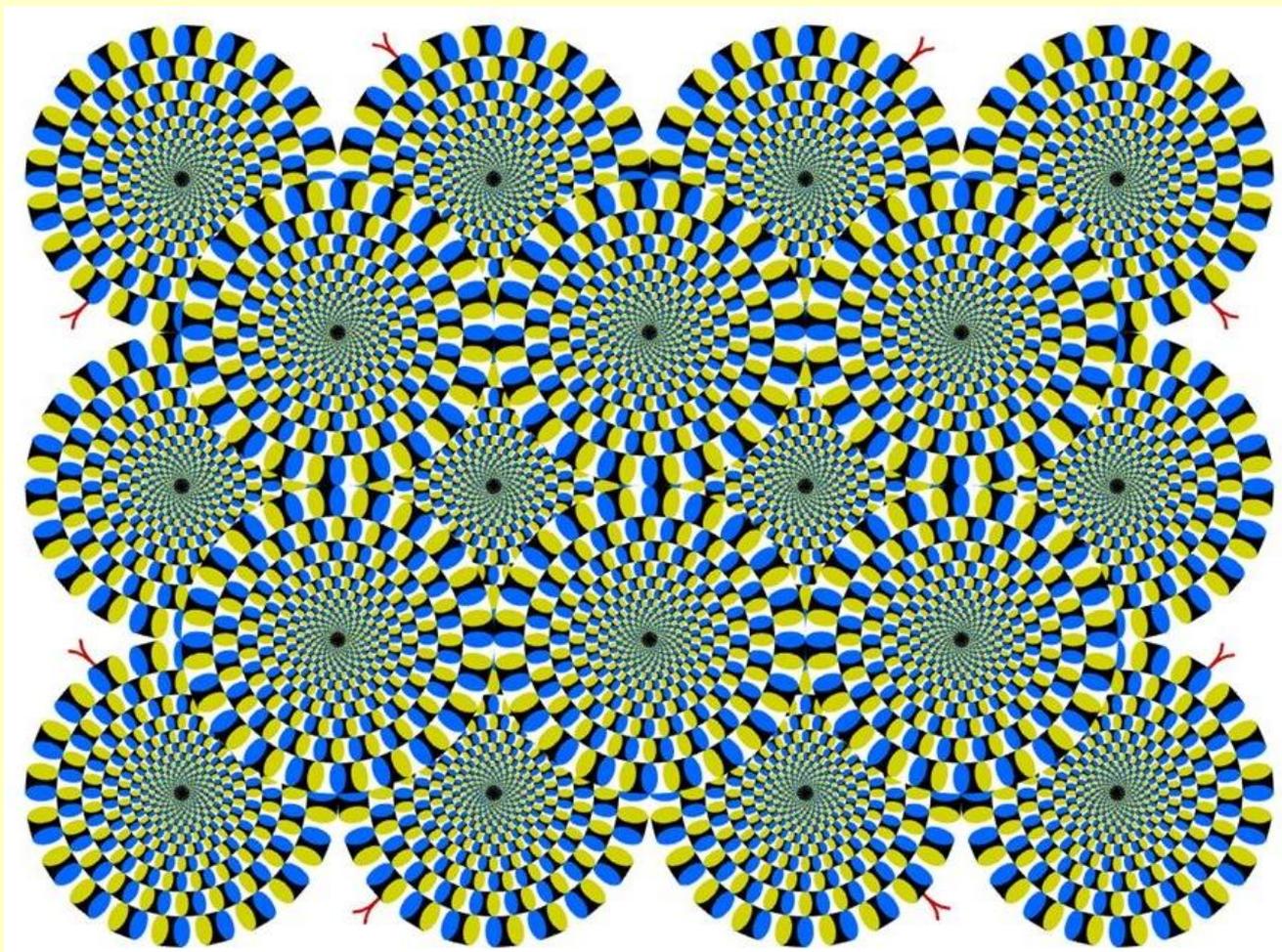
Искажения, вызываемые фоном. Сюрпризы штриховки. При множестве гипотез убедительного объяснения этим иллюзиям пока нет. По одной из версий, места пересечений оказываются в "поле зрения" нескольких ганглиозных клеток, одни сигнализируют мозгу: "горизонтальная", соседние перебивают их: "диагональная". Из-за наложений сигналов, возможно, и возникают подобные иллюзии.

Иллюзия восприятия движения

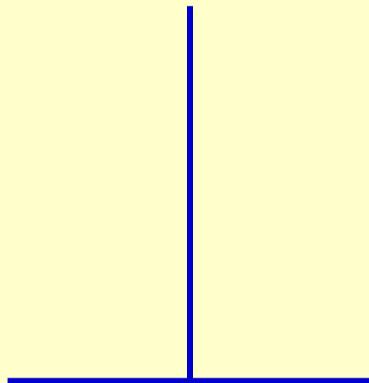


Большинство иллюзий движения построены на регулярном повторе разных по яркости или цвету фрагментов.

Психолог и дизайнер Акиоши Китаока «Невероятные змеи»



Переоценка вертикальных линий



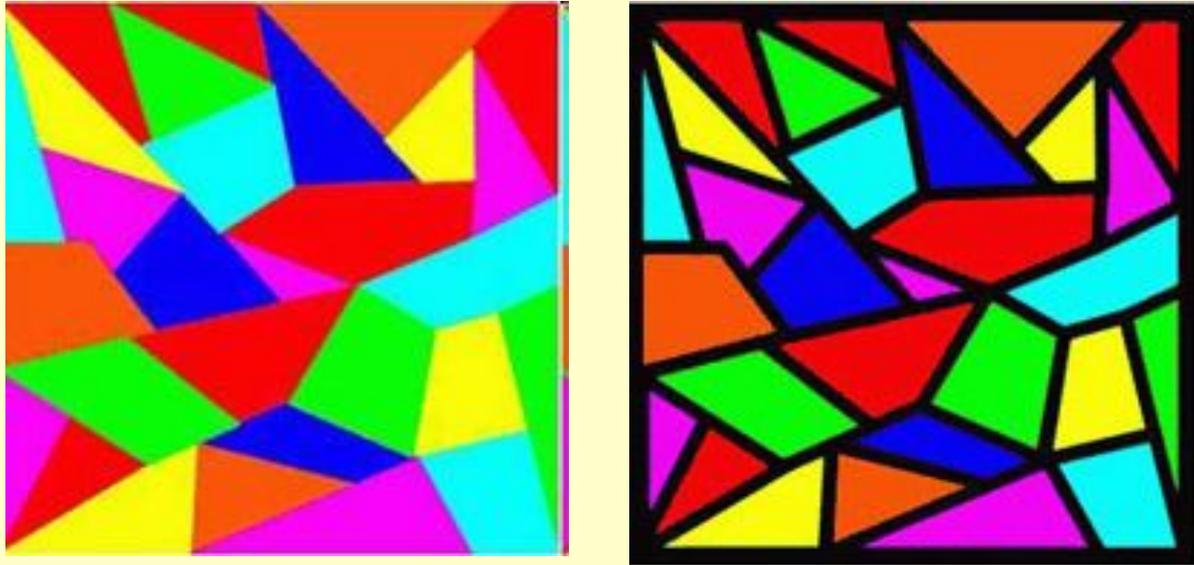
**Какая линия длиннее вертикальная
или горизонтальная?**

Следящие картины



Зрачки глаз на портрете помещены в середине разреза глаз. Именно такими мы видим глаза, смотрящие на нас. Когда мы отходим в сторону от портрета, зрачки, конечно, своего положения не меняют – остаются посреди глаз, а так как все лицо мы продолжаем видеть в прежнем положении по отношению к нам, то нам и кажется, что портрет повернул голову и следит за нами

Цвета и контрасты



Окружающий фон влияет на восприятие цвета. Цвет кажется более насыщенным, если окружающий фон окантован темными рамками.

Если бы глаз наш не способен был поддаваться никаким обманам, не существовало бы живописи, архитектуры, скульптуры и мы лишены были бы всех наслаждений изобразительных искусств. Мы не смогли бы понимать оптические иллюзии в окружающем нас мире и применить в своей жизни.

