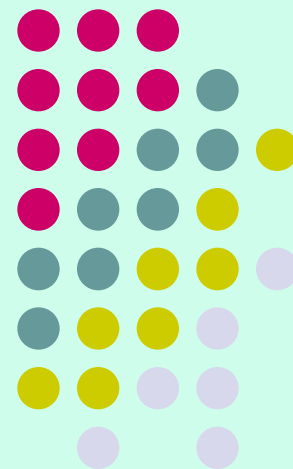
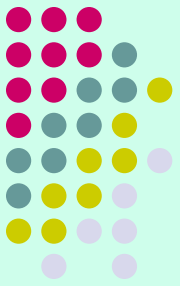


Метапредметные и личностные результаты в образовательной области ИСКУССТВО

Суслова Нелли Вячеславовна

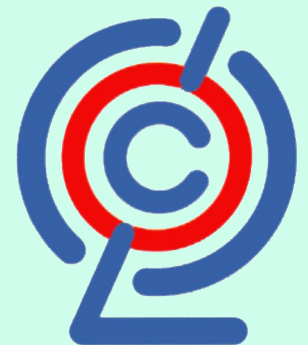
Кандидат педагогических наук
Методист Центра художественно-
эстетического и физического образования
АО «Издательство «Просвещение»





Федеральные Государственные Образовательные Стандарты

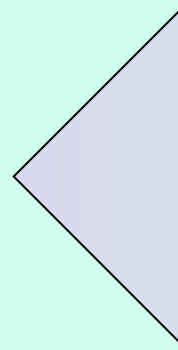
- Базовые национальные ценности
- Опора на научные знания
- Универсальные учебные действия
- Сочетание обязательного и вариативного





Базовые национальные ценности

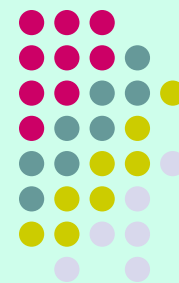
- Патриотизм
- Социальная солидарность
- Гражданственность
- Семья
- Труд и творчество
- Наука
- Традиционные российские религии
- **Искусство и литература**
- Природа
- Человечество



*Музыка как способ
эмоционального
проживания,
личностного
освоения ценностей.*

***Искусство
само по себе - ценность***

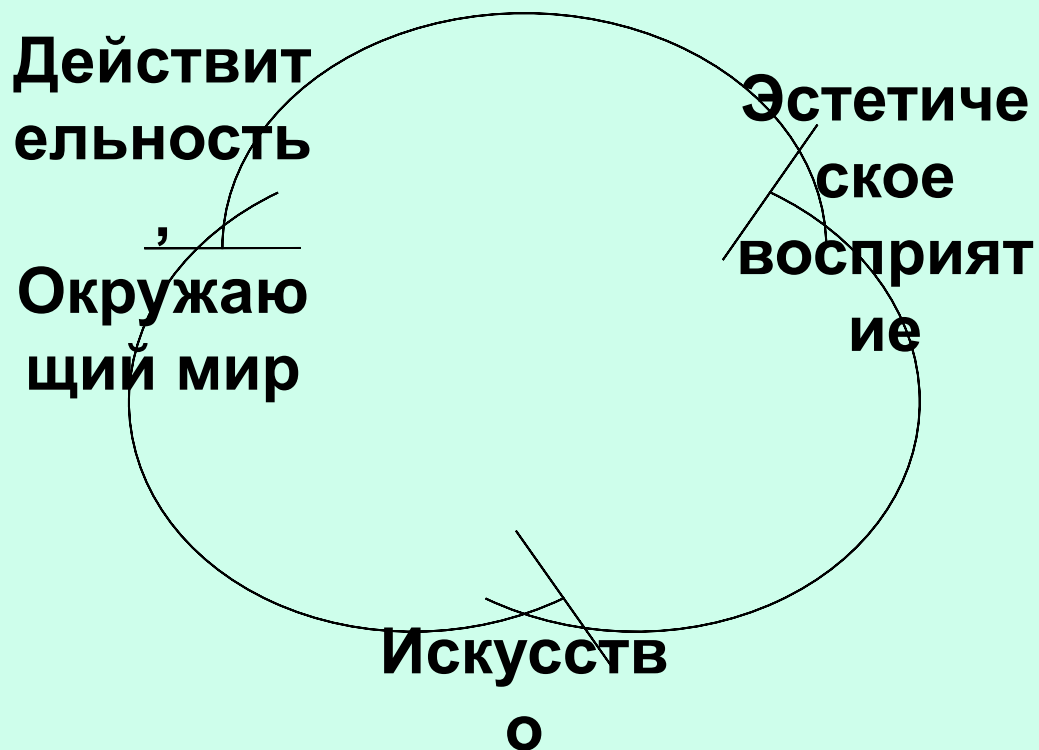
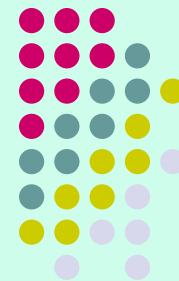
Базовые национальные ценности



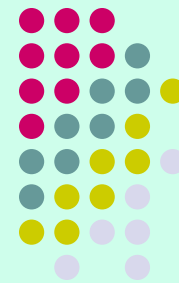
• Искусство и литература

- Красота
- Гармония
- Духовный мир человека
- Нравственный выбор
- Смысл жизни
- Эстетическое развитие

Эстетическое развитие



Системно-деятельностный подход – основа ФГОС



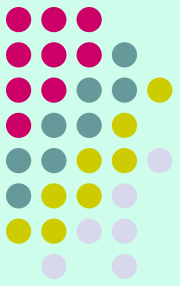
Нацеливает на активное действие, сотворчество и сотворчество, собственное «формование» объектов, явлений, отношений.

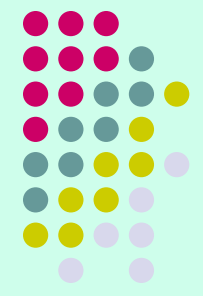
Взаимодействуя с миром, человек строит сам себя.

Каждый узнает
лишь то, что сам
пробует сделать

Песталоцци

Виды деятельности на уроке музыки





Сочинение музыки

Театрализация

Развитие кругозора

Размышление о музыке

Пение

Движение под музыку

Изучение нотной грамоты

Познавательные ууд

Игра на музыкальных инструментах

Регулятивные ууд

Слушание

Освоение терминологии

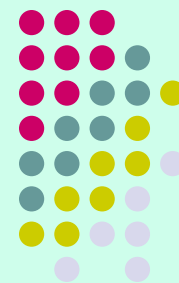
Поэзия

ИКТ

Живопись

Коммуникативные ууд

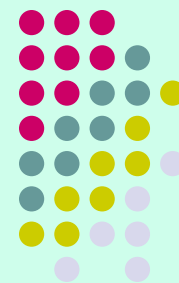
Коммуникативные УУД



Коммуникация – это не просто обмен информацией, но *смысловой аспект общения и социального взаимодействия*

- Потребность в общении
- Владение вербальными и **невербальными** средствами общения.
- Ориентация на партнера по общению
- Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества

Коммуникативные УУД



Интонационная игра «**Контакт**»:

Диалог мимикой, жестами и звуками, интонациями. Задача зрителей угадать о чем был разговор.

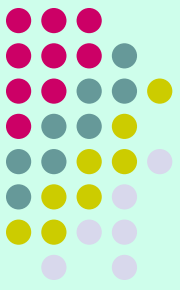
Праинтонация

Исполнение музыки в ансамбле

Координация на уровне витальных процессов

Совместная музыкальная импровизация

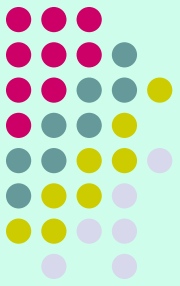
Радость сотворчества



Виды универсальных учебных действий (УУД)

- **Коммуникативные** (*умение выразить свои мысли, слушать и понимать, сотрудничать*)
- **Познавательные** (*поиск информации, логические операции, структурирование знаний, осознание проблемы, выбор способов её разрешения*)
- **Регулятивные** (*целеполагание, планирование, коррекция, оценка, контроль*)

МУЗЫКА + МЫШЛЕНИЕ = Музыкальное мышление?



Мышление:

+ Известная информация
Новые эмпирические данные
Новая информация

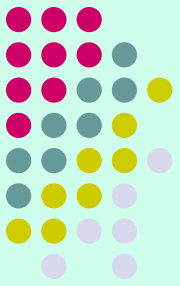
Художественное мышление:

+ Базовые образы сознания
Новые чувственные данные
Моделирование системы отношений
субъекта к реальной действительности

Музыкальное мышление:

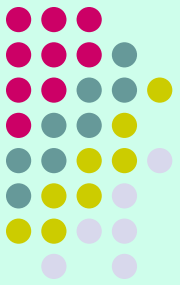
Реализуемый в интонировании процесс
моделирования системы отношений субъекта
к реальной действительности

Динамика мыслительного процесса



1. Акт принятия мыслительной задачи
2. Изучение элементов
3. Обращение к прошлому опыту
4. Появление гипотезы
5. АГА-реакция, инсайт
6. Проверка найденного решения.

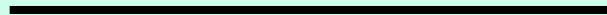
Решите задачу



ДА

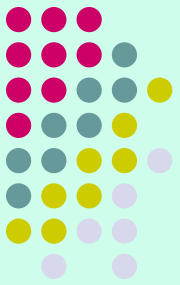
+

ДА



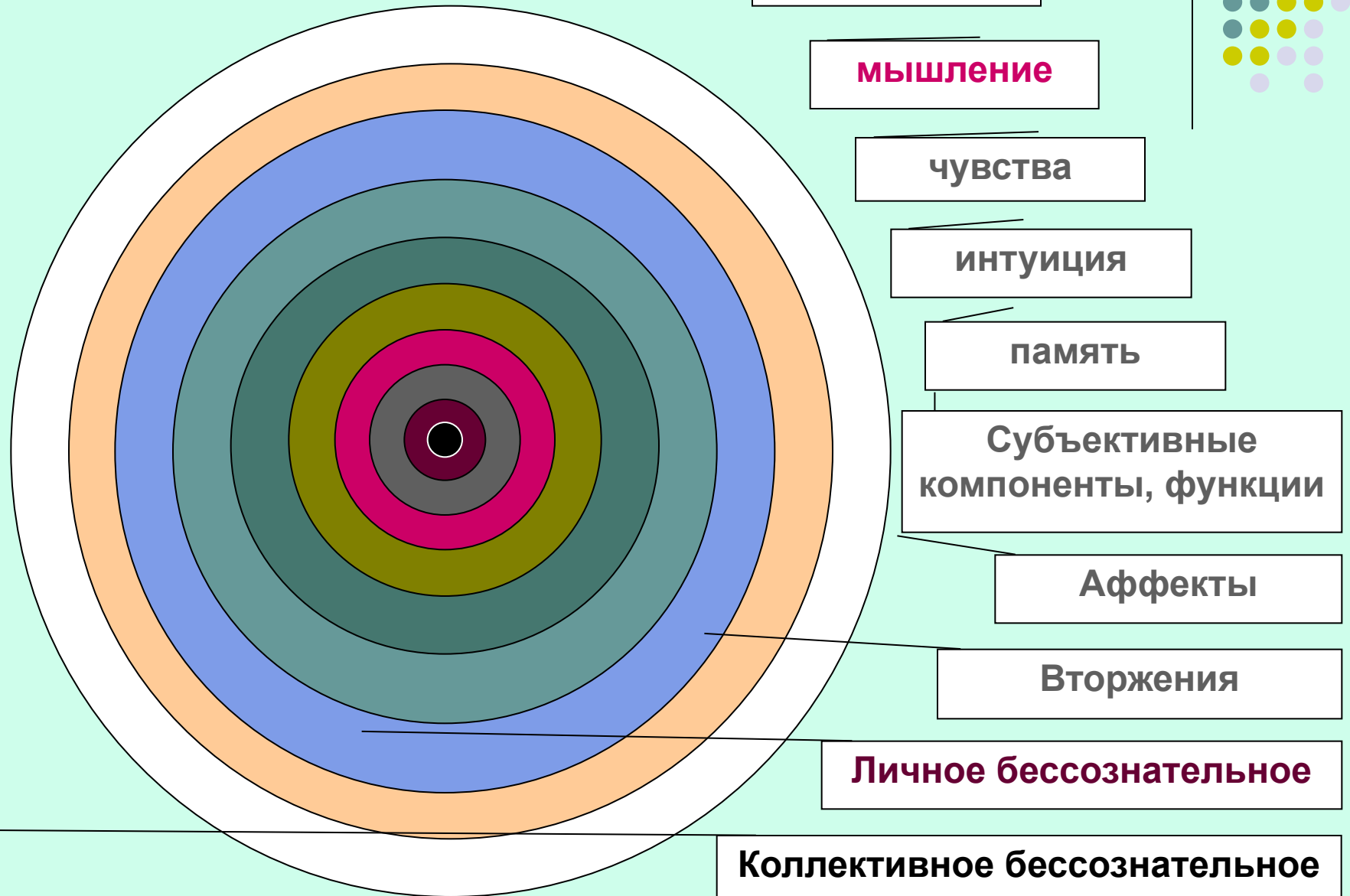
НЕТ

Логические операции сравнения, различения, группировки

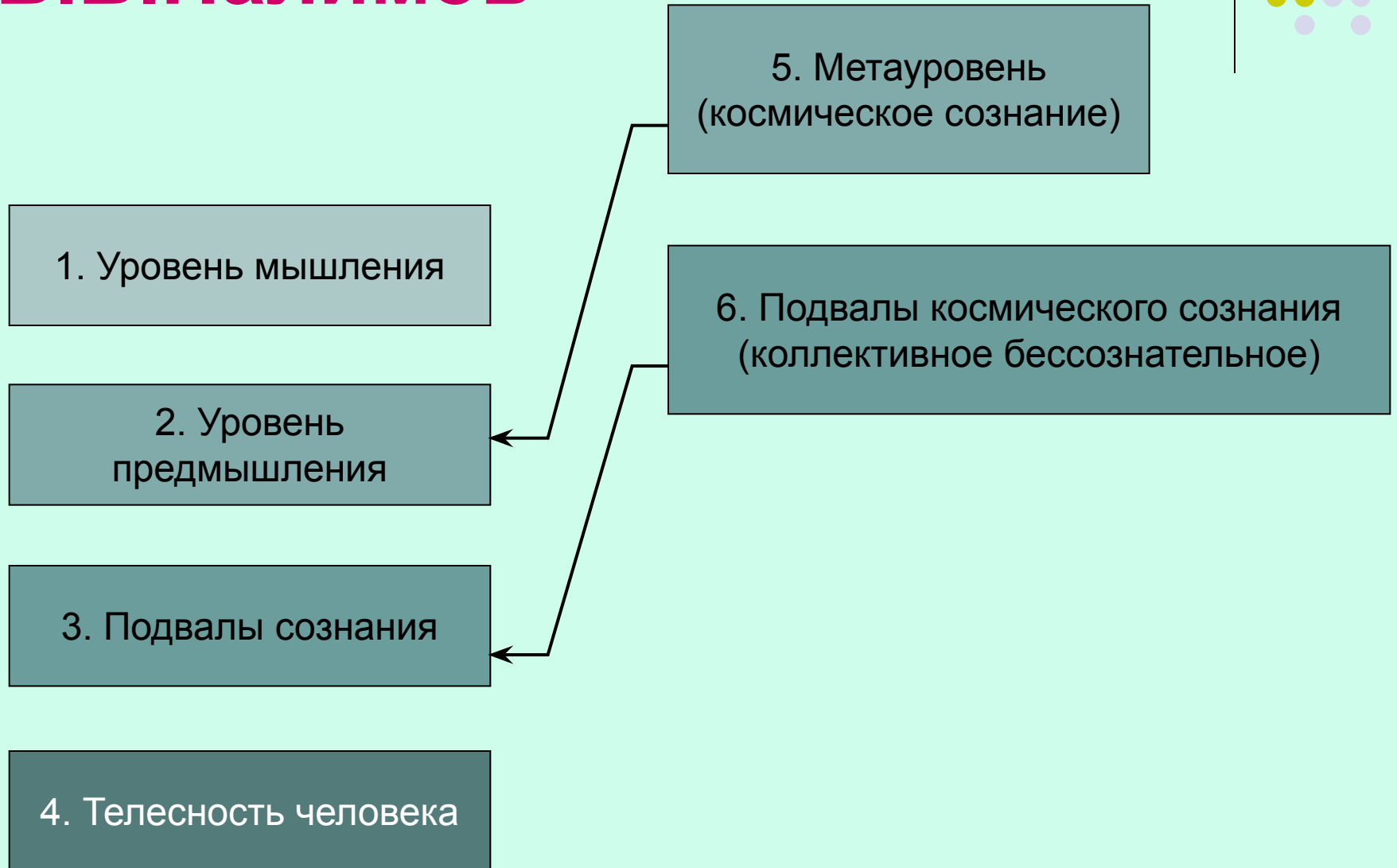
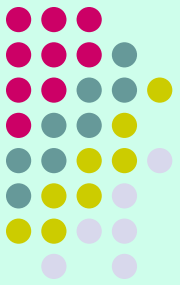


- Сравнение звуков по высоте и длительности
- Сравнение мотивов и фраз
- Сравнение частей и разделов
- Сравнение данного произведения с другими

К.Г. Юнг



В.В.Налимов

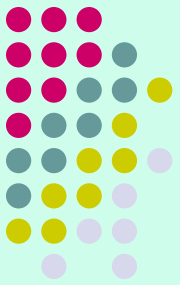


Уровневая структура мышления



Классификация типов мышления	Карта сознания В.В. Налимова
<ol style="list-style-type: none">1. Словесно-логический2. Наглядно-образный3. Практически-действенный	<ol style="list-style-type: none">1. Уровень мышления2. Уровень предмышления3. Подвалы сознания (образы)4. Телесность человека

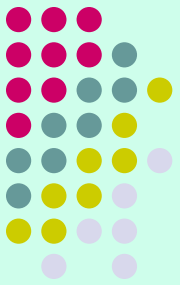
Г.П. Щедровицкий



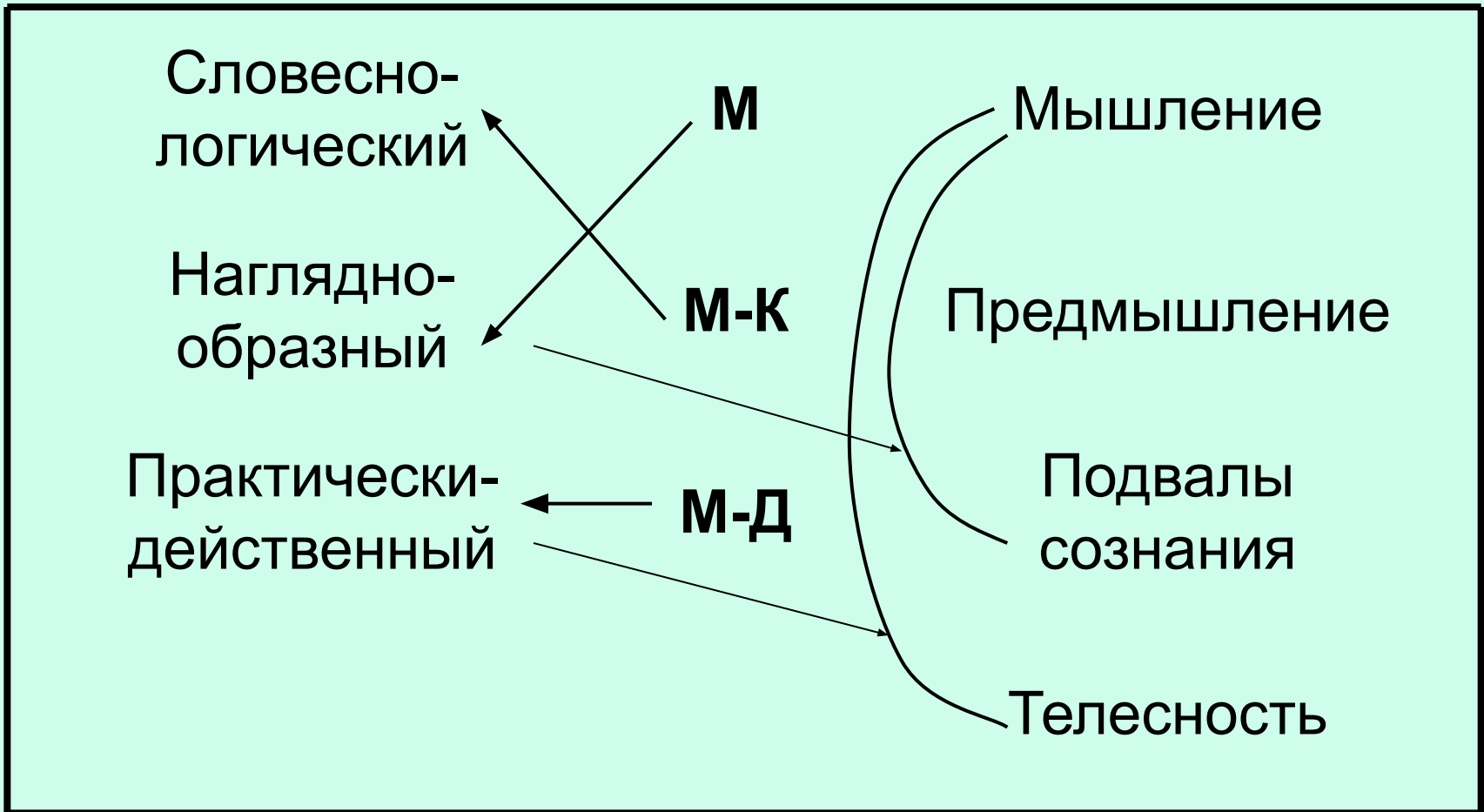
М (Чистое мышление)

М-К (Мышление-коммуникация)

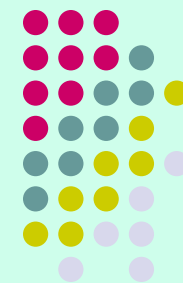
М-Д (Мыследействия)



Схемы в сопоставлении

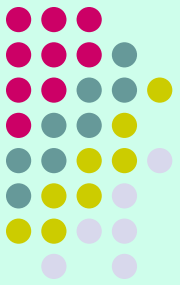


Модель музыкального мышления



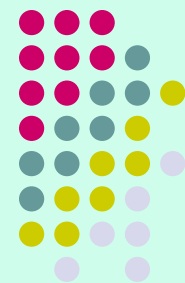
МУЗЫКА	Музыкальная речь	ВОСПРИЯТИЕ	М-ХС Мышление – художественный смысл	МЫШЛЕНИЕ
	Музыкальный язык		М-МК Мышление – музыкальная коммуникация	
	Активные практические действия		М-МД Мышление – музыкальные действия	
	Переживание и образы		ПО-П Прошлый опыт - память	
	Эмоциональность		Т телесность	

Телесность



Резонанс музыкальных и витальных процессов

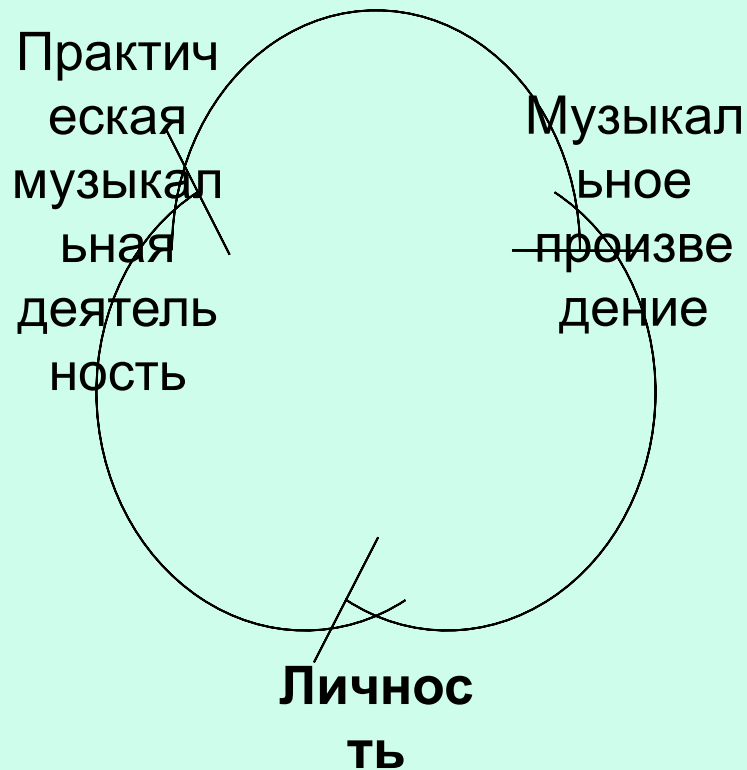
- Биоритмы мозга
- Пульс, давление
- Дыхание
- Мышечный тонус



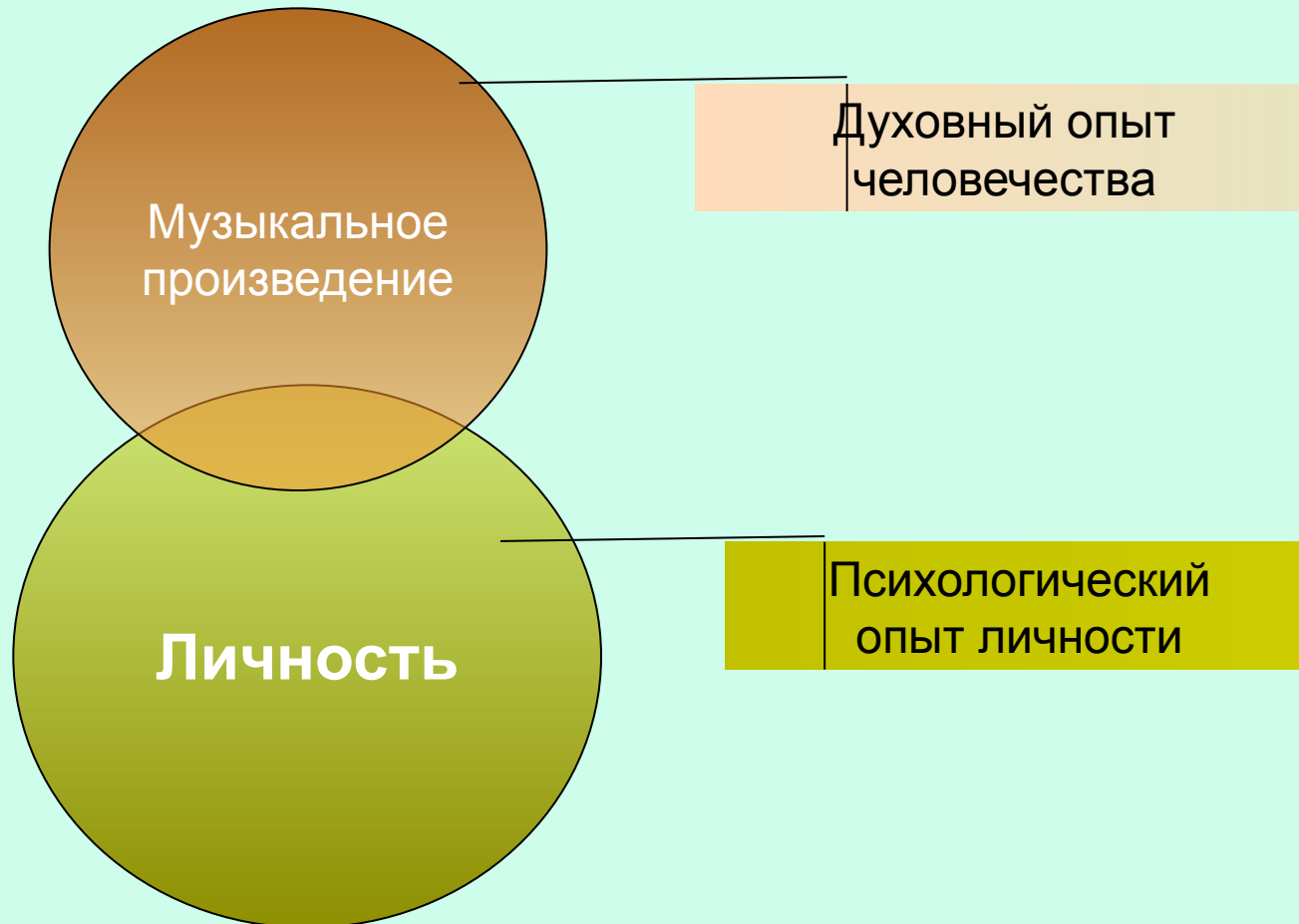
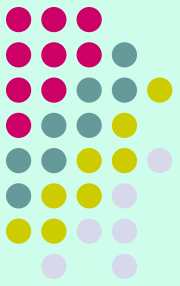
Прошлый опыт - память

- Столкновение с бессознательными образами
- Программная настройка на незнакомую детям, не пережитую в личном опыте ситуацию
- Сложности, связанные с пониманием словесной семантики программы

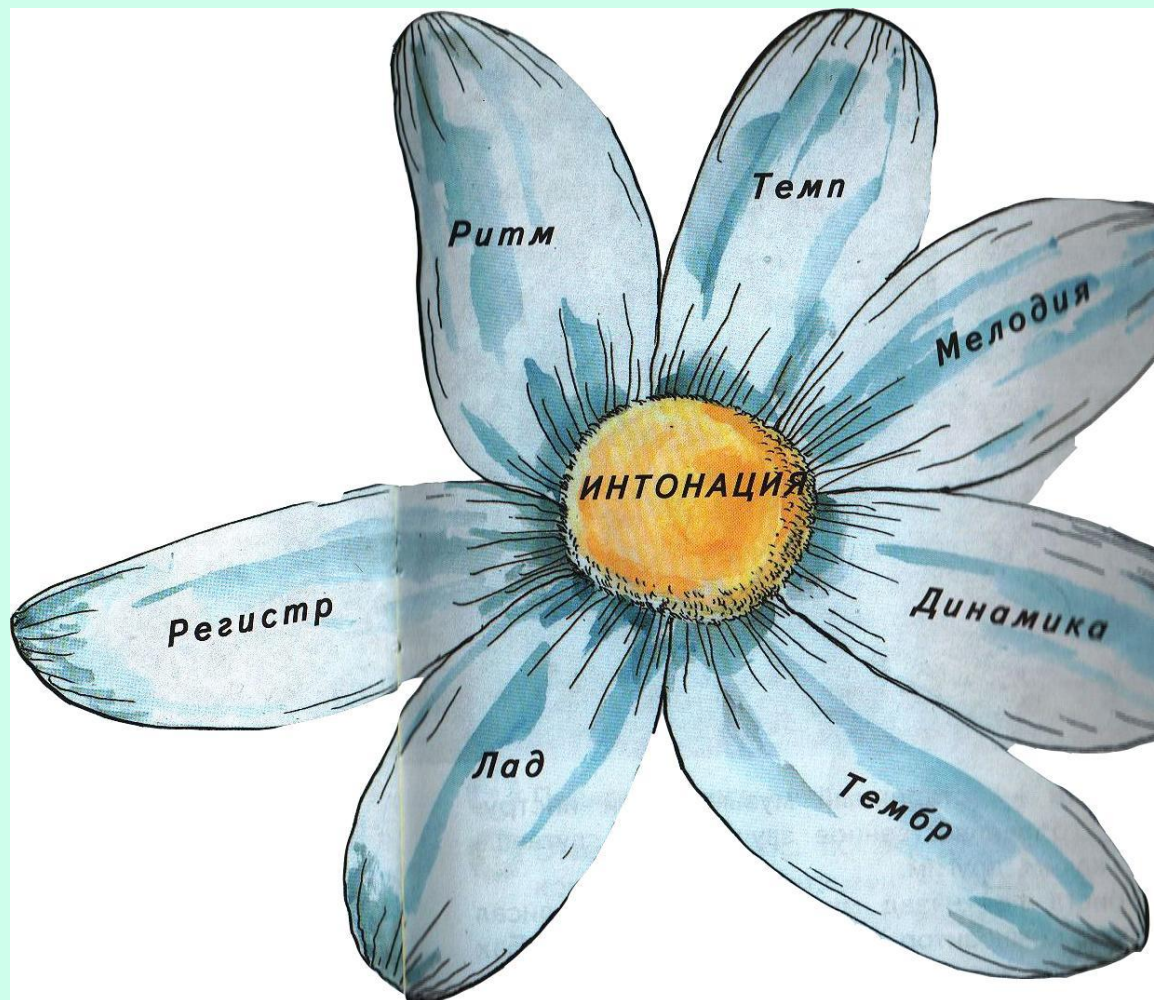
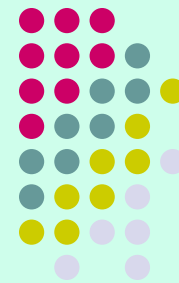
Смысл произведения искусства человек конструирует сам ... Л.С.Выготский



Особая «психологичность» урока искусства



Последовательное накопление интонационного опыта



Модель музыкального мышления

