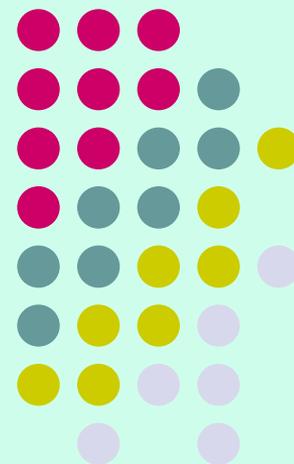
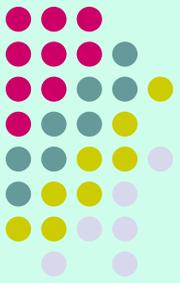


# Метапредметные и личностные результаты в образовательной области ИСКУССТВО

Суслова Нелли Вячеславовна

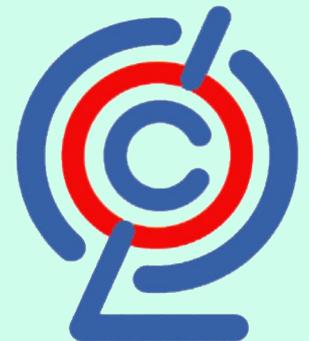
Кандидат педагогических наук  
Методист Центра художественно-  
эстетического и физического образования  
АО «Издательство «Просвещение»

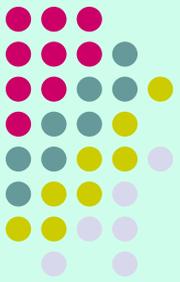




# Федеральные Государственные Образовательные Стандарты

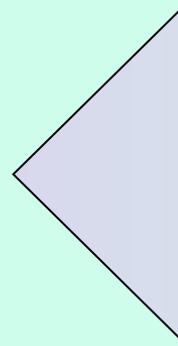
- Базовые национальные ценности
- Опора на научные знания
- Универсальные учебные действия
- Сочетание обязательного и вариативного





# Базовые национальные ценности

- Патриотизм
- Социальная солидарность
- Гражданственность
- Семья
- Труд и творчество
- Наука
- Традиционные российские религии
- **Искусство и литература**
- Природа
- Человечество



*Музыка как способ  
эмоционального  
проживания,  
личностного  
освоения ценностей.*

***Искусство  
само по себе - ценность***

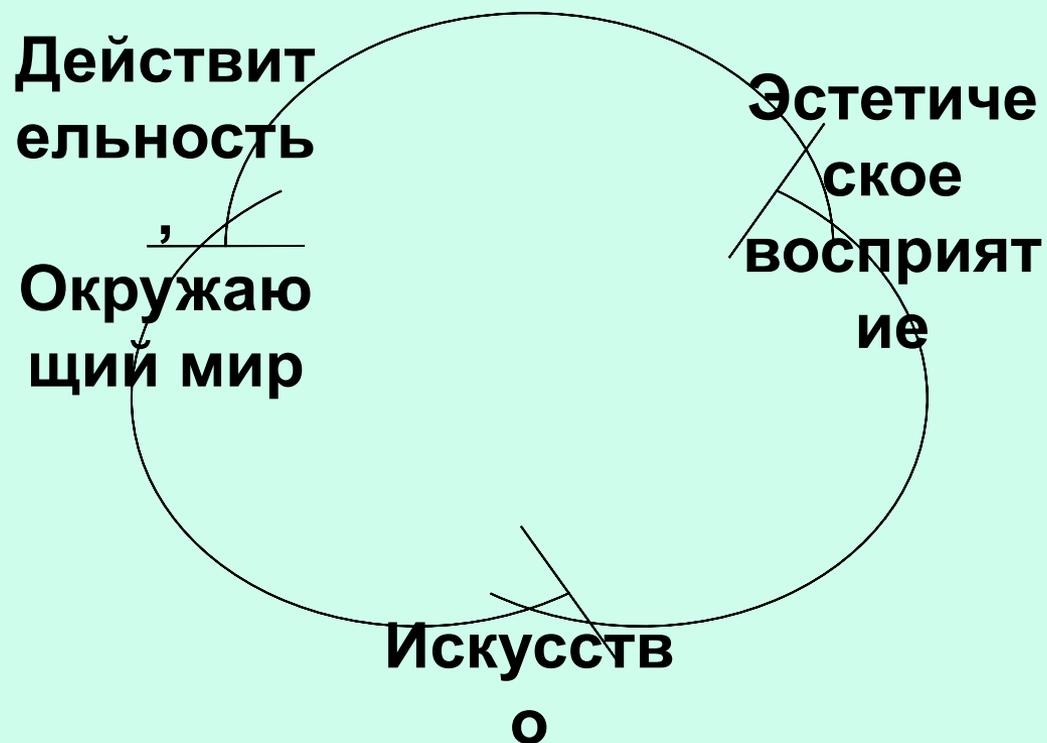
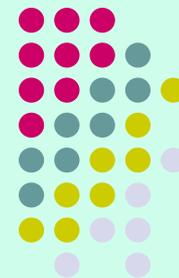
# Базовые национальные ценности



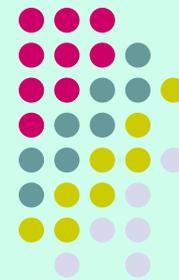
## • Искусство и литература

- Красота
- Гармония
- Духовный мир человека
- Нравственный выбор
- Смысл жизни
- Эстетическое развитие

# Эстетическое развитие



# Системно-деятельностный подход – основа ФГОС



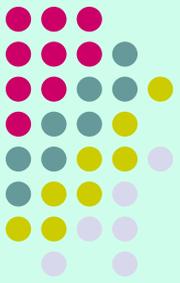
Нацеливает на активное действие, сотворчество и сотворчество, собственное «формование» объектов, явлений, отношений.

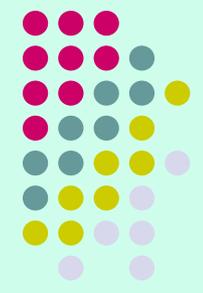
Взаимодействуя с миром, человек строит сам себя.

Каждый узнает  
лишь то, что сам  
пробует сделать

Песталоцци

# Виды деятельности на уроке музыки





Сочинение музыки

Театрализация

Развитие кругозора

Размышление о музыке

Пение

Движение под музыку

Изучение нотной грамоты

Познавательные ууд

Игра на музыкальных инструментах

Коммуникативные ууд

Слушание

Регулятивные ууд

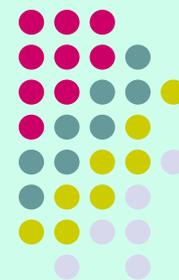
Освоение терминологии

Поэзия

ИКТ

Живопись

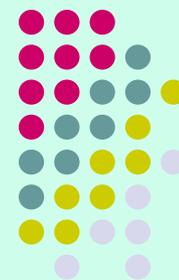
# Коммуникативные УУД



Коммуникация – это не просто обмен информацией, но *смысловой аспект общения и социального взаимодействия*

- Потребность в общении
- Владение вербальными и **невербальными** средствами общения.
- Ориентация на партнера по общению
- Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества

# Коммуникативные УУД



Интонационная игра «**Контакт**»:

Диалог мимикой, жестами и звуками, интонациями. Задача зрителей угадать о чем был разговор.

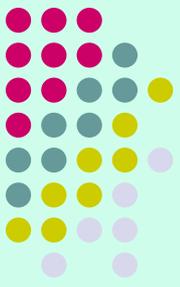
**Праинтонация**

Исполнение музыки в ансамбле

**Координация на уровне витальных процессов**

Совместная музыкальная импровизация

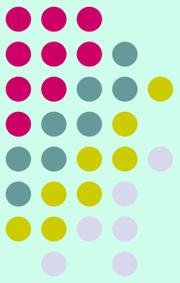
**Радость сотворчества**



# Виды универсальных учебных действий (УУД)

- **Коммуникативные** (*умение выразить свои мысли, слушать и понимать, сотрудничать*)
- **Познавательные** (*поиск информации, логические операции, структурирование знаний, осознание проблемы, выбор способов её разрешения*)
- **Регулятивные** (*целеполагание, планирование, коррекция, оценка, контроль*)

# МУЗЫКА + МЫШЛЕНИЕ = Музыкальное мышление?



## Мышление:

+ Известная информация  
Новые эмпирические данные  
Новая информация

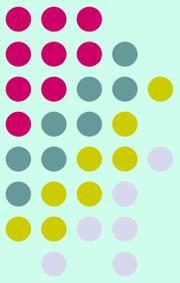
## Художественное мышление:

+ Базовые образы сознания  
Новые чувственные данные  
Моделирование системы отношений  
субъекта к реальной действительности

## Музыкальное мышление:

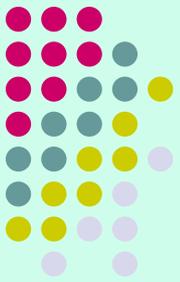
Реализуемый в интонировании процесс  
моделирования системы отношений субъекта  
к реальной действительности

# Динамика мыслительного процесса



1. Акт принятия мыслительной задачи
2. Изучение элементов
3. Обращение к прошлому опыту
4. Появление гипотезы
5. АГА-реакция, инсайт
6. Проверка найденного решения.

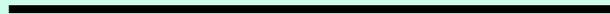
# Решите задачу



ДА

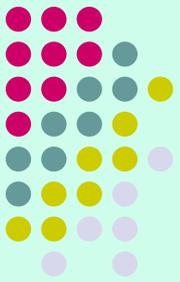
+

ДА



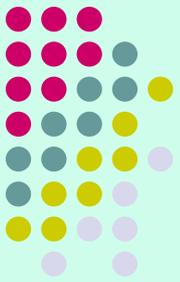
НЕТ

# Логические операции сравнения, различения, группировки

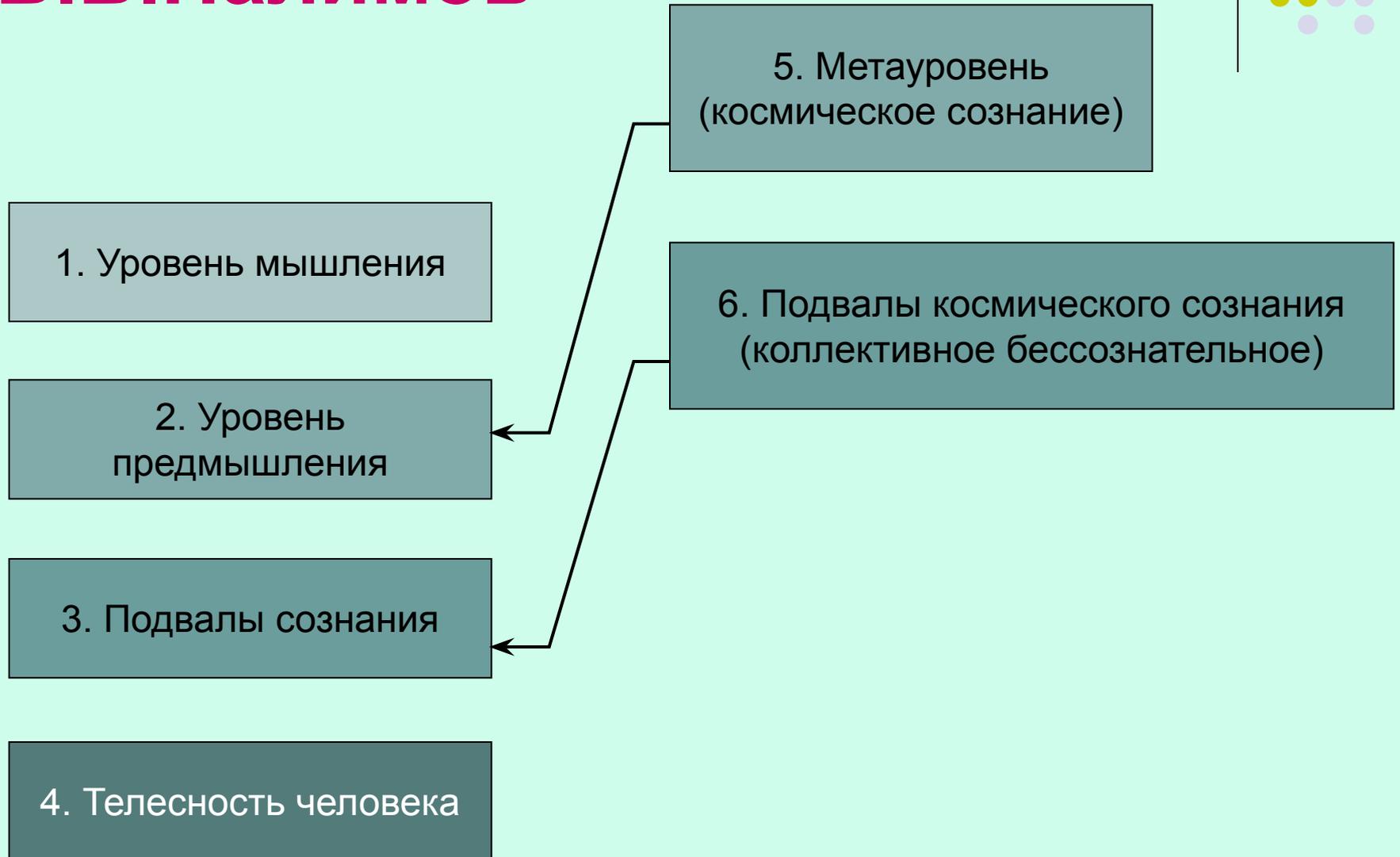
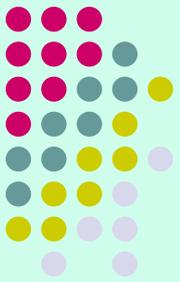


- Сравнение звуков по высоте и длительности
- Сравнение мотивов и фраз
- Сравнение частей и разделов
- Сравнение данного произведения с другими

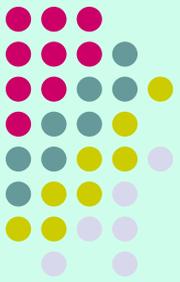
# К.Г. Юнг



# В.В.Налимов

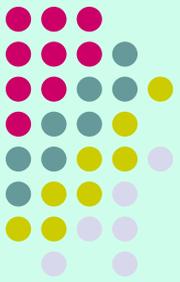


# Уровневая структура мышления



Классификация типов мышления	Карта сознания В.В. Налимова
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Словесно-логический</b></li><li>2. <b>Наглядно-образный</b></li><li>3. <b>Практически-действенный</b></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Уровень мышления</b></li><li>2. <b>Уровень предмышления</b></li><li>3. <b>Подвалы сознания (образы)</b></li><li>4. <b>Телесность человека</b></li></ol>

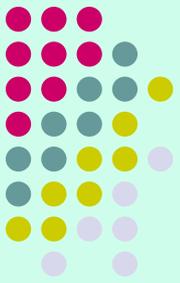
# Г.П. Щедровицкий



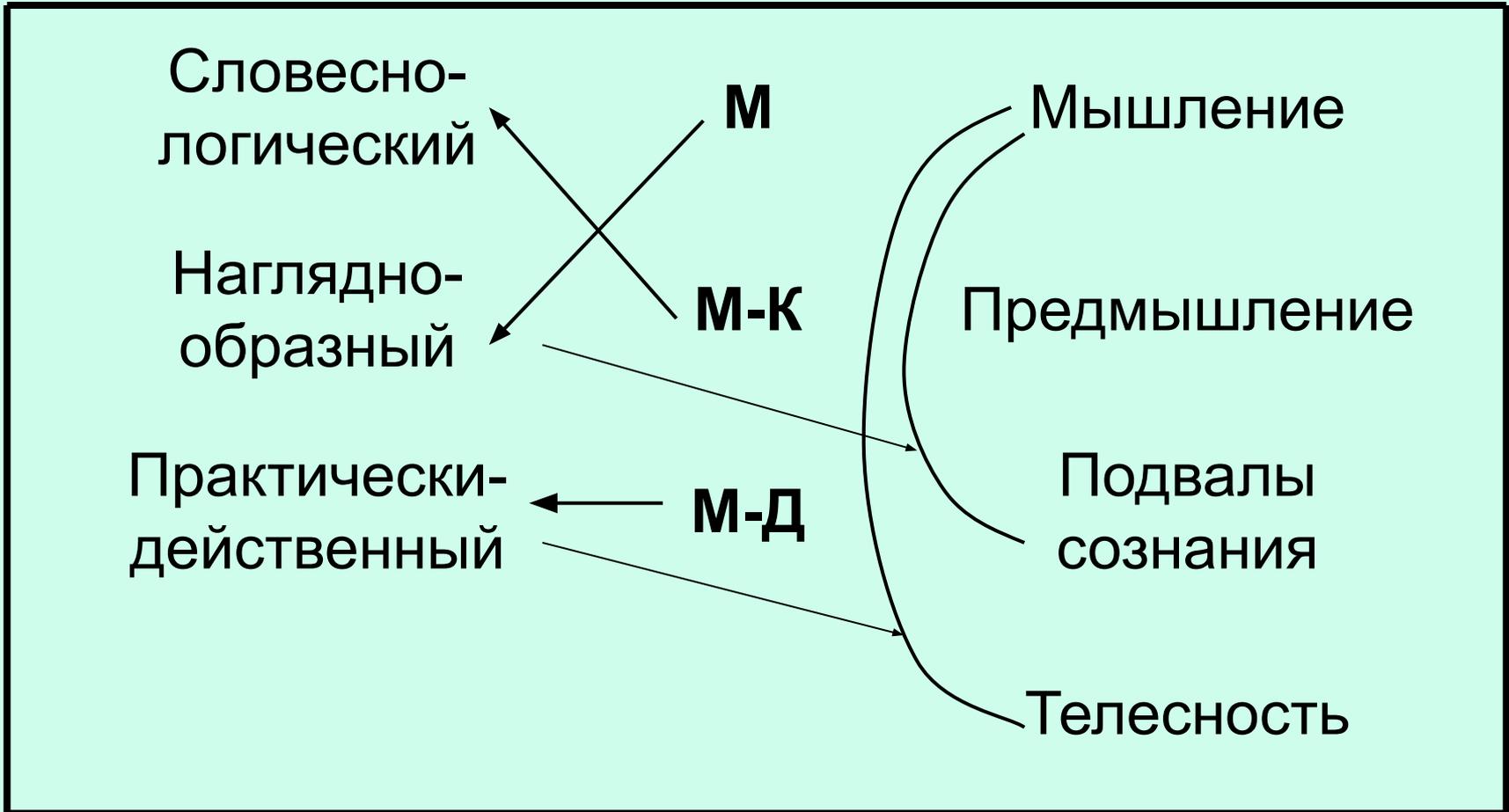
**М** (Чистое мышление)

**М-К** (Мышление-коммуникация)

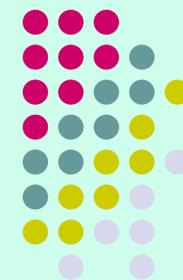
**М-Д** (Мыследействия)



# Схемы в сопоставлении

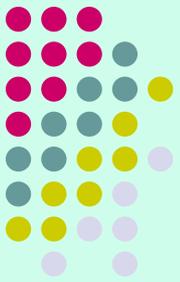


# Модель музыкального мышления



<b>МУЗЫКА</b>	Музыкальная речь	<b>ВОСПРИЯТИЕ</b>	<b>М-ХС</b> Мышление – художественный смысл	<b>МЫШЛЕНИЕ</b>
	Музыкальный язык		<b>М-МК</b> Мышление – музыкальная коммуникация	
	Активные практические действия		<b>М-МД</b> Мышление – музыкальные действия	
	Переживание и образы		<b>ПО-П</b> Прошлый опыт - память	
	Эмоциональность		<b>Т</b> телесность	

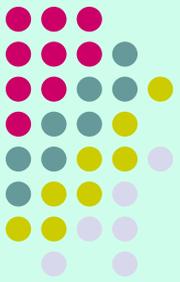
# Телесность



## Резонанс музыкальных и витальных процессов

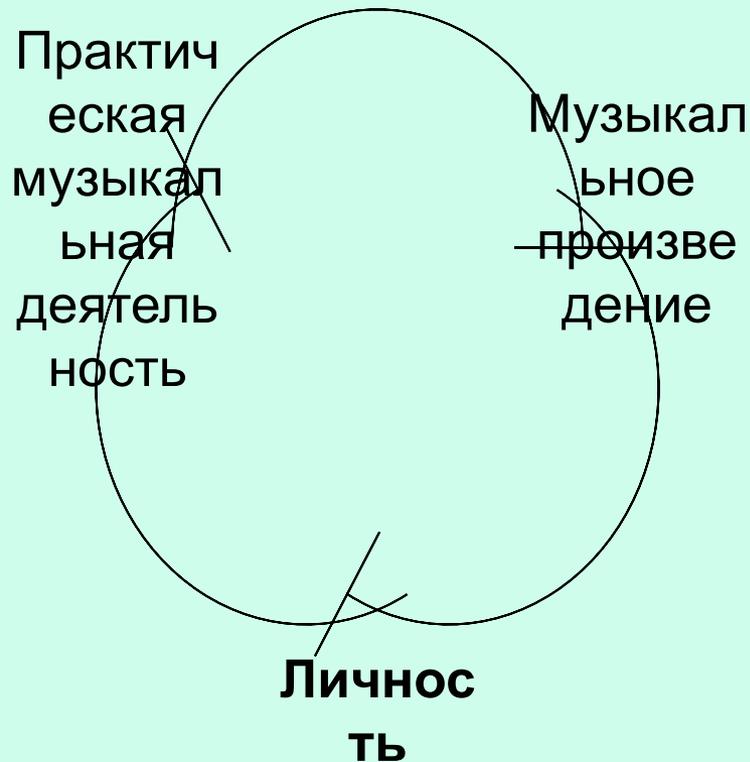
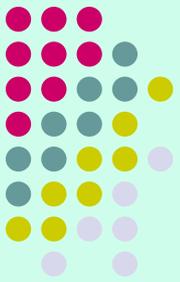
- Биоритмы мозга
- Пульс, давление
- Дыхание
- Мышечный тонус

# Прошлый опыт - память

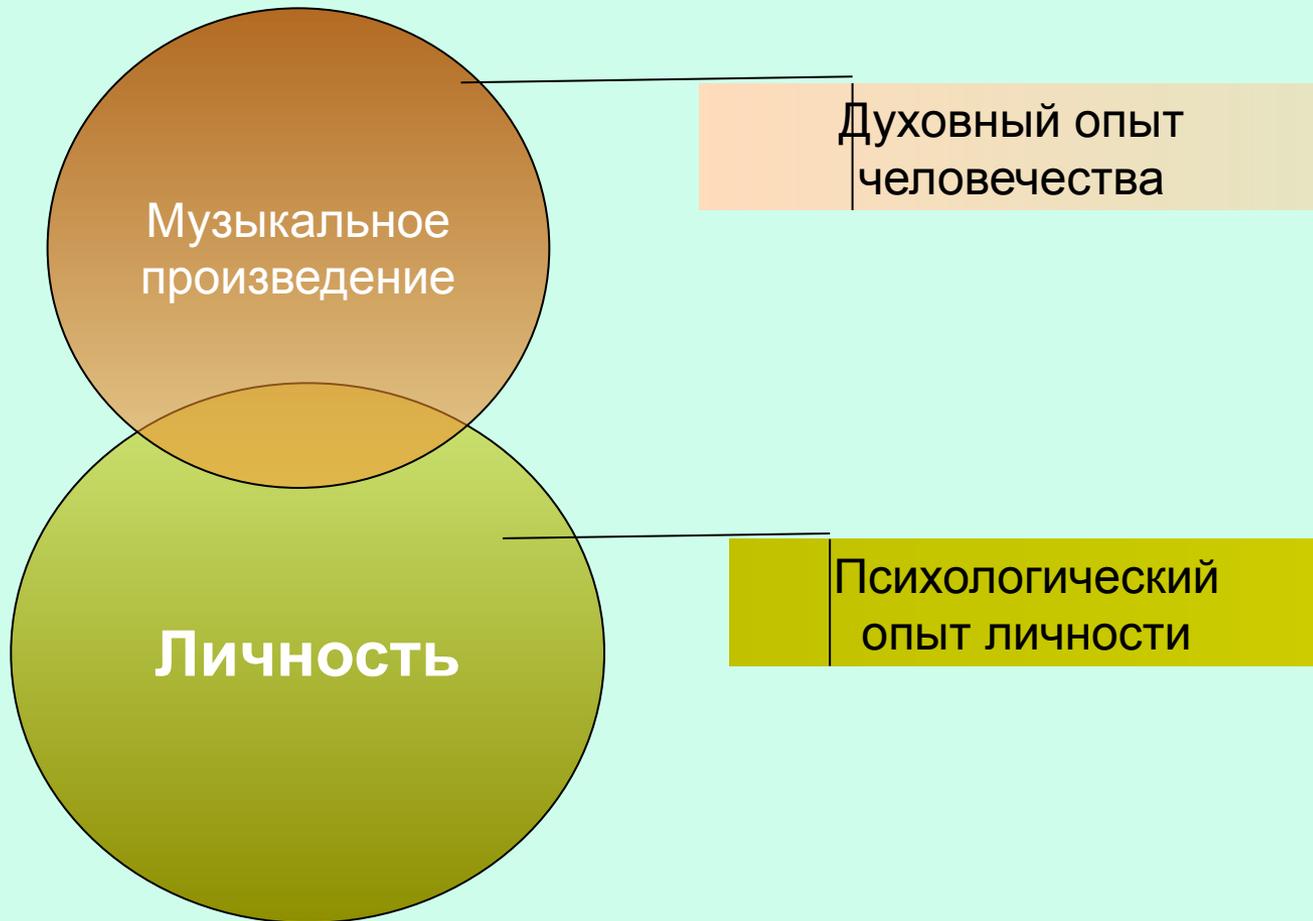
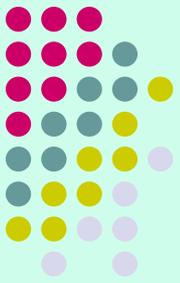


- Столкновение с бессознательными образами
- Программная настройка на незнакомую детям, не пережитую в личном опыте ситуацию
- Сложности, связанные с пониманием словесной семантики программы

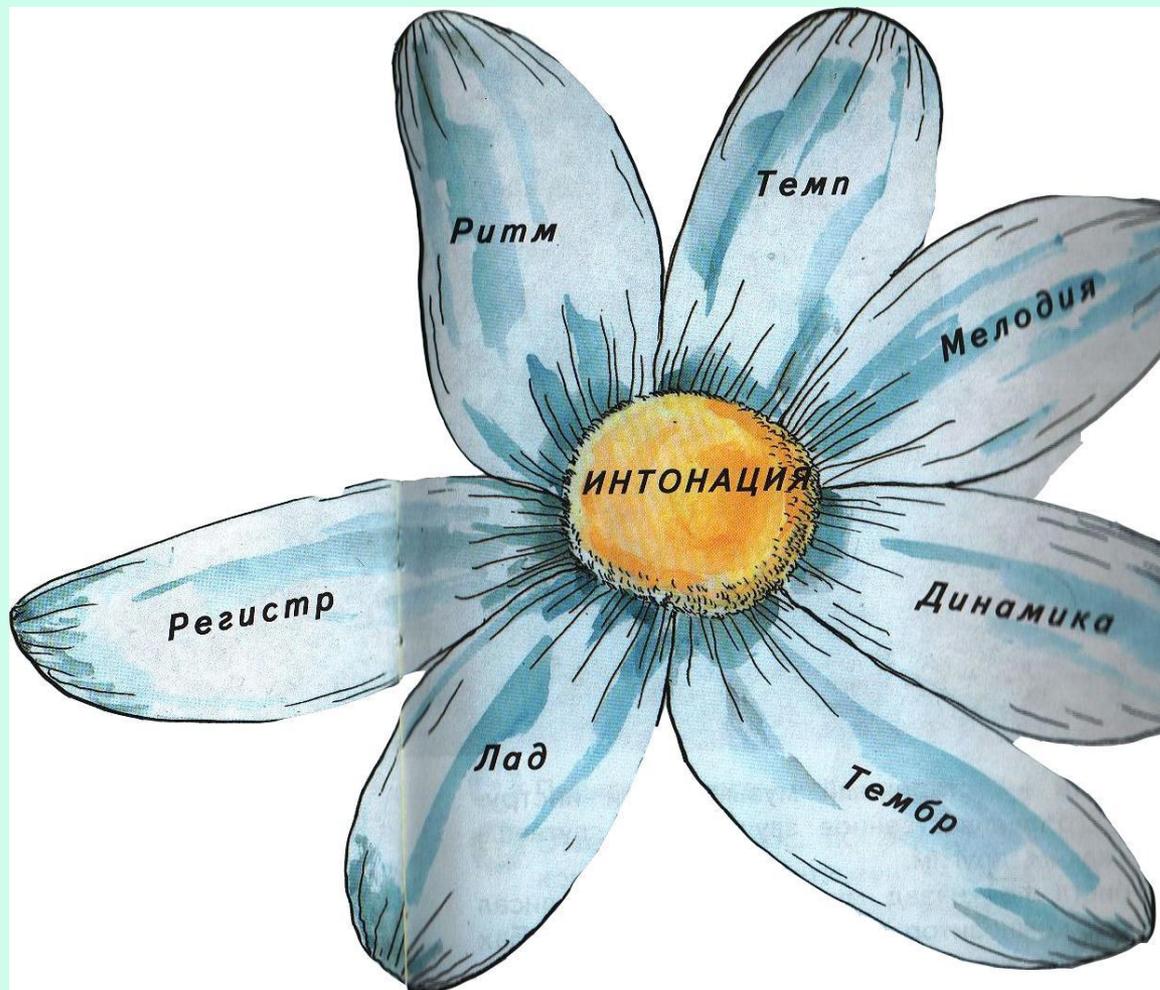
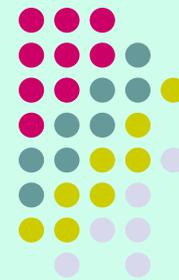
# Смысл произведения искусства человек конструирует сам ... Л.С.Выготский



# Особая «психологичность» урока искусства



# Последовательное накопление интонационного опыта



# Модель музыкального мышления

