

Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет  
промышленных технологий и дизайна»  
Инженерная школа одежды (колледж)



ВЫПУСКНАЯ  
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)  
НА ТЕМУ:  
«РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ГРИМА ПО  
МОТИВАМ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА»

СТУДЕНТ ГРУППЫ 4СД1 ПЕТРОВА С.В.

# Цель выпускной квалификационной работы



- Разработка и создание образов 3 вымышленных персонажей по мотивам современного кинематографа с применением фантазийного грима.



# Задачи выпускной квалификационной работы



- Изучение истории возникновения грима
- Рассмотрение основных техник, приемов и особенностей сценического грима
- Изучение материалов, которые используются для нанесения грима
- Разработка инструкционно-технологических карт нанесения грима
- Изучение истории образа клоуна из фильмов ужаса
- Изучение истории образа клоуна из семейного кино
- Творческое рассмотрение образа фантастического клоуна
- Разработка образа фантастического клоуна
- Нанесения грима с учетом индивидуальных особенностей лица модели

# Актуальность грима в кино



Тема современного грима очень актуальна в наше время, ведь сейчас индустрия кино стремительно растет и развивается.

Образы, создаваемые гримерами, выглядят очень естественно, словно нет никакой маски, и персонаж существует в действительности.



Джим Керри в фильме  
«Гринч – похититель рождества»

Джонни Депп в фильме  
«Эдвард руки-ножницы»



# Грим в кинематографе



Бэд Питт в фильме  
«Загадочная история  
Бенджамина Баттона»



Джонни Депп в фильме  
«Алиса в Зазеркалье»



# Пластический грим



Материалы, используемые для грима в кино, существенно отличаются от материалов и красок, используемых в театре. В кинематографе с начала 21 века широко используют латексные и силиконовые накладки, акриловые и силиконовые клеи, устойчивые гримёрные краски на спиртовой основе.



Накладки и материалы



# Живописный грим



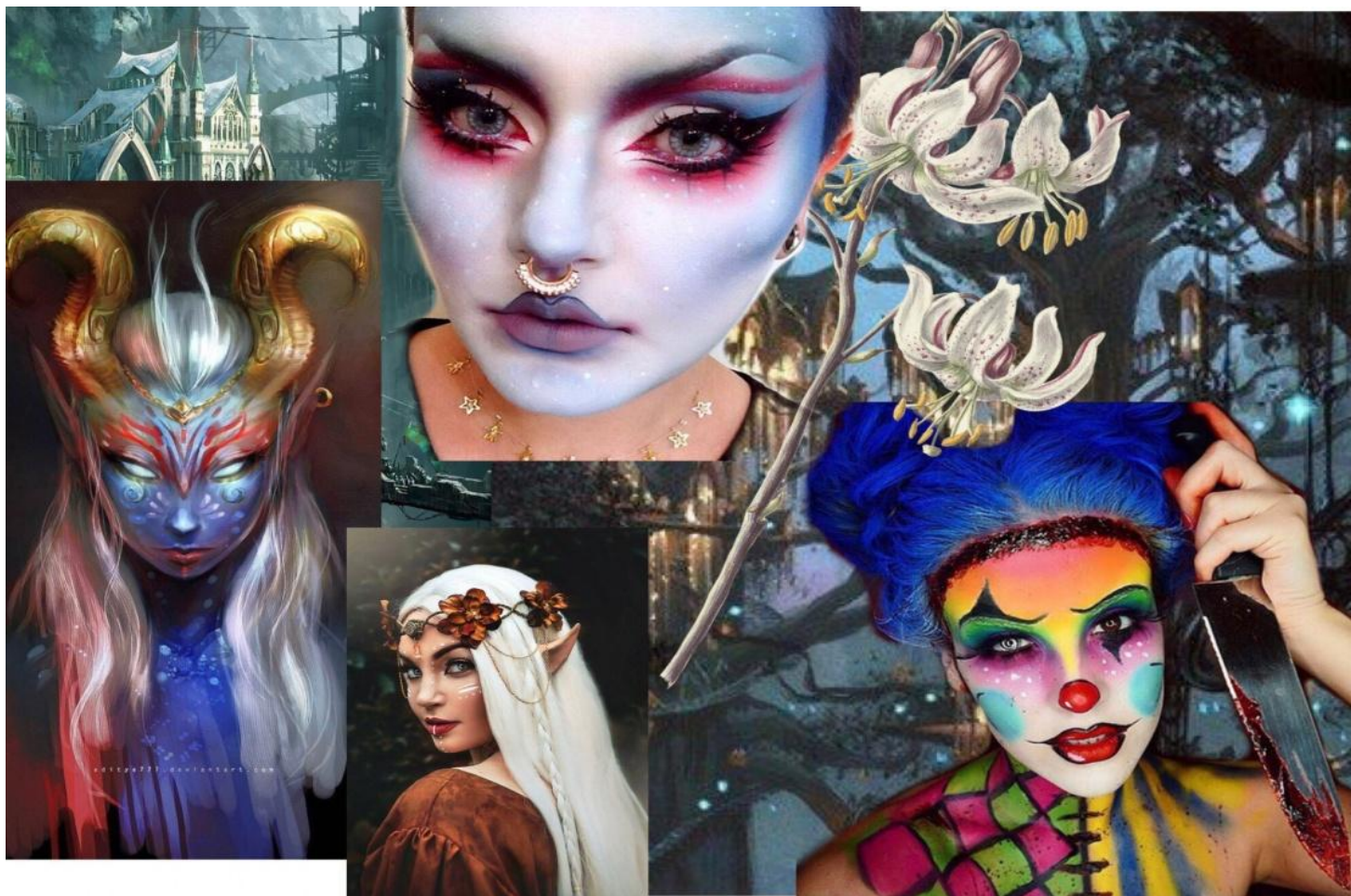
Но так же существует еще живописный приём в гриме. Он предполагает использование только красок для имитации объёма - нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Такой грим, как правило, всегда весьма грубый и условный.



Пример живописного грима

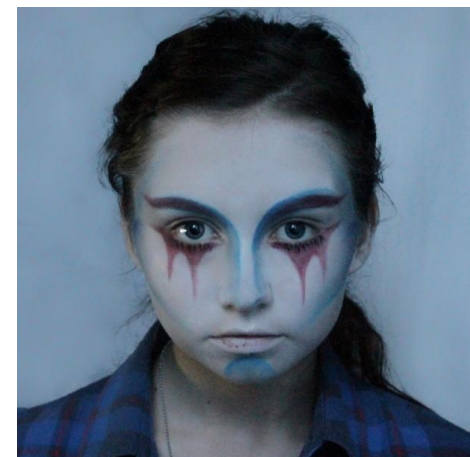
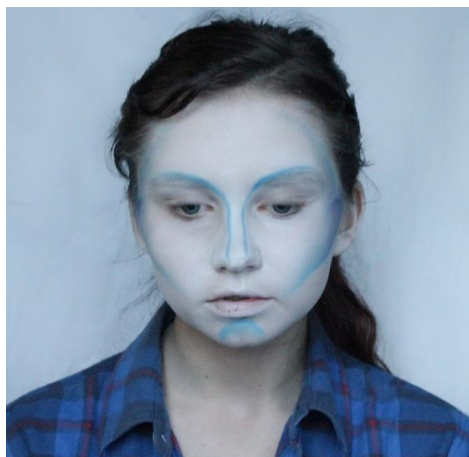
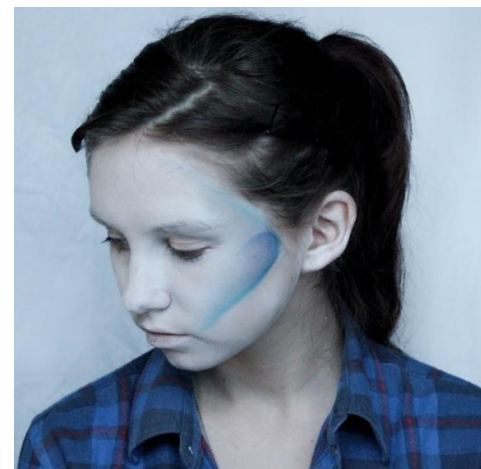
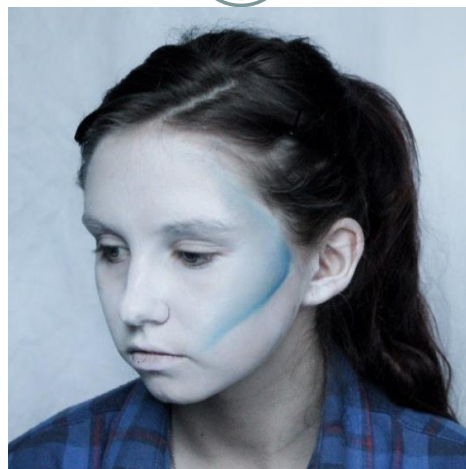


# Образ клоуна из фэнтези

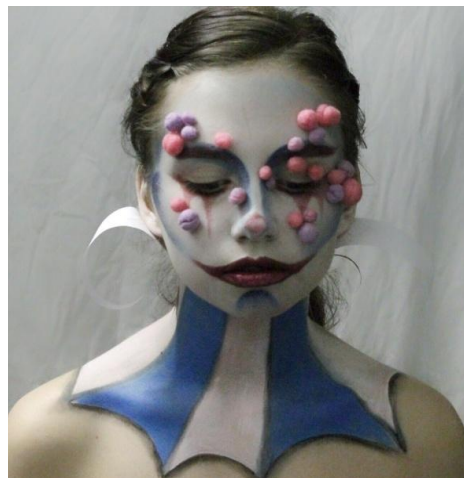




# Последовательность выполнения грима



# Заключительный этап выполнения грима



# Завершенный образ



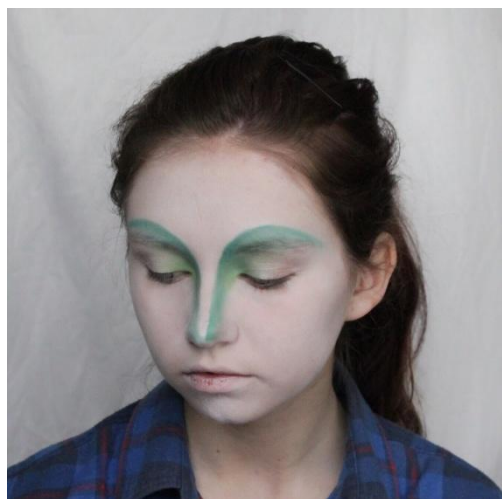
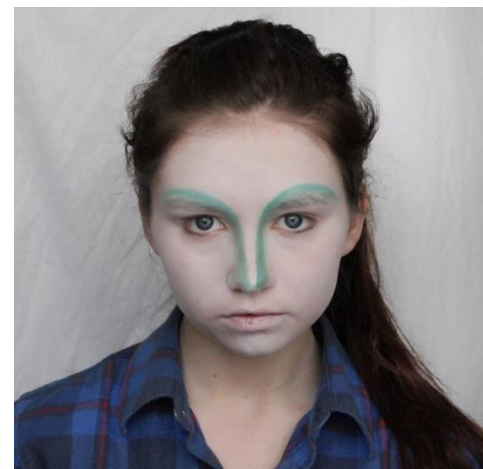
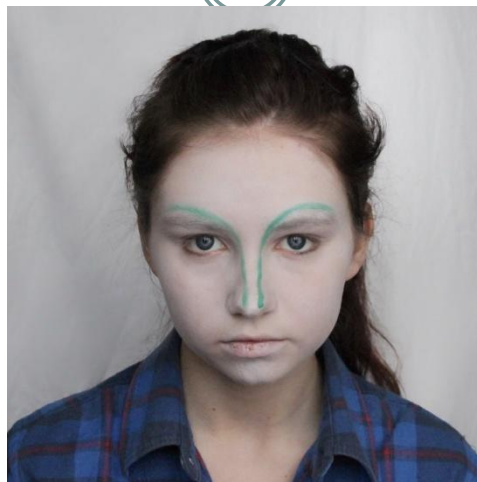
# Второй вариант «фэнтези клоуна»



# Образ «комедийного клоуна»



# Последовательность выполнения грима



# Заключительный этап выполнения грима



# Завершенный образ

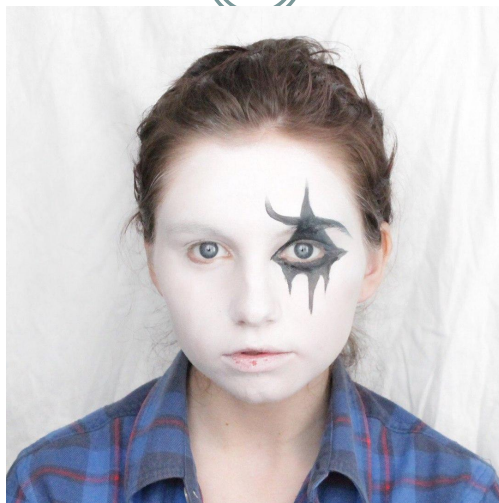




# Образ клоуна из фильмов ужасов



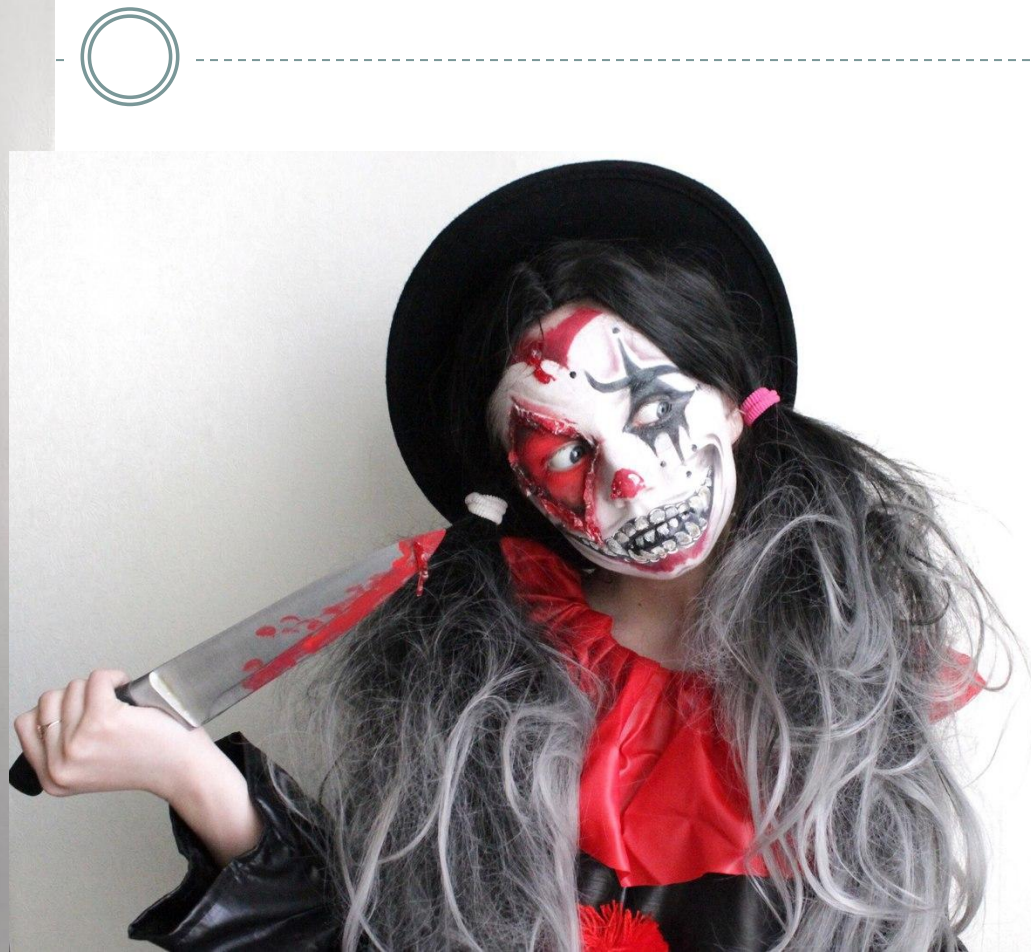
# Последовательность выполнения грима



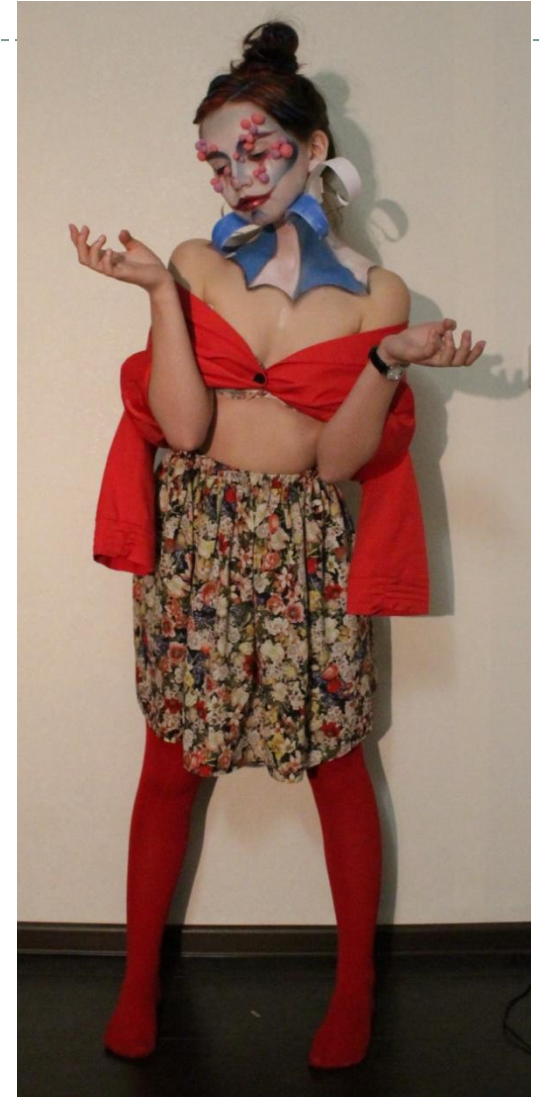
# Заключительный этап выполнения грима



# Завершенный образ



# Завершенные образы



Спасибо за внимание