

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет
промышленных технологий и дизайна»
Инженерная школа одежды (колледж)



ВЫПУСКНАЯ
КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)
НА ТЕМУ:
«РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО ГРИМА ПО
МОТИВАМ СОВРЕМЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА»

СТУДЕНТ ГРУППЫ 4СД1 ПЕТРОВА С.В.

Цель выпускной квалификационной работы



- Разработка и создание образов 3 вымышленных персонажей по мотивам современного кинематографа с применением фантазийного грима.



Задачи выпускной квалификационной работы



- Изучение истории возникновения грима
- Рассмотрение основных техник, приемов и особенностей сценического грима
- Изучение материалов, которые используются для нанесения грима
- Разработка инструкционно-технологических карт нанесения грима
- Изучение истории образа клоуна из фильмов ужаса
- Изучение истории образа клоуна из семейного кино
- Творческое рассмотрение образа фантастического клоуна
- Разработка образа фантастического клоуна
- Нанесения грима с учетом индивидуальных особенностей лица модели

Актуальность грима в кино



Тема современного грима очень актуальна в наше время, ведь сейчас индустрия кино стремительно растет и развивается.

Образы, создаваемые гримерами, выглядят очень естественно, словно нет никакой маски, и персонаж существует в действительности.



Джим Керри в фильме
«Гринч – похититель рождества»

Джонни Депп в фильме
«Эдвард руки-ножницы»



Грим в кинематографе



Бэд Питт в фильме
«Загадочная история
Бенджамина Баттона»



Джонни Депп в фильме
«Алиса в Зазеркалье»



Пластический грим



Материалы, используемые для грима в кино, существенно отличаются от материалов и красок, используемых в театре. В кинематографе с начала 21 века широко используют латексные и силиконовые накладные маски, акриловые и силиконовые клеи, устойчивые гримёрные краски на спиртовой основе.



Накладки и материалы



Живописный грим



Но так же существует еще живописный приём в гриме. Он предполагает использование только красок для имитации объёма - нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Такой грим, как правило, всегда весьма грубый и условный.



Пример живописного грима



Образ клоуна из фэнтези



Последовательность выполнения грима



Заключительный этап выполнения грима



Завершенный образ



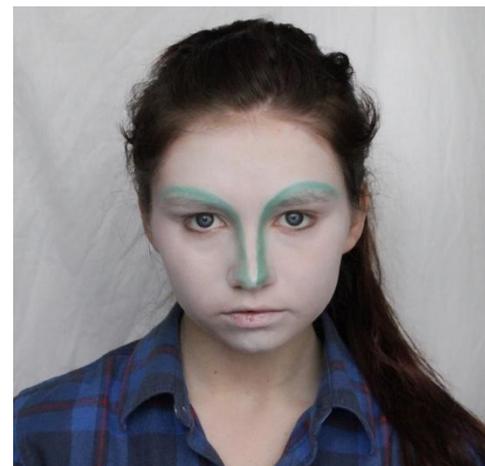
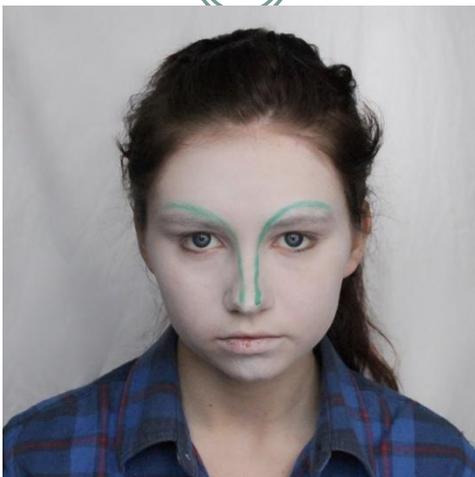
Второй вариант «фэнтези клоуна»



Образ «комедийного клоуна»



Последовательность выполнения грима



Заключительный этап выполнения грима



Завершенный образ



Образ клоуна из фильмов ужасов



Последовательность выполнения грима



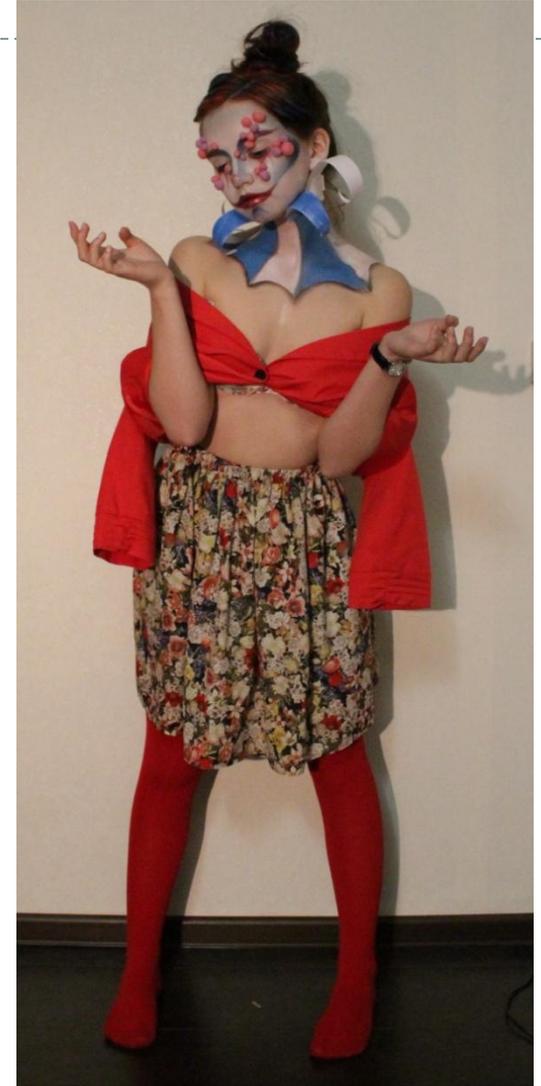
Заключительный этап выполнения грима



Завершенный образ



Завершенные образы



Спасибо за внимание