

Курсовая работа:

# Полиэкранный. История возникновения. Особенности применения в кино и на телевидении

АВТОР: АЛЁНА ПАВЛОВА

ТВ- 404 ( 2016-2017)

# СОДЕРЖАНИЕ

- ▶ **Актуальность** курсовой работы, определяется новизной заявленной темы, а также необходимостью понятия процесса создания полиэкрана
- ▶ **Объект исследования:** полиэкран как метод в кино и телеискусстве.
- ▶ **Предмет исследования:** специфика подготовки к съемке, изменения в раскадровке и итоговый монтаж фильма.
- ▶ **Цель исследования:** проанализировать необходимость полиэкранного метода с точки зрения автора и зрителя.

# Задачи:

- ▶ Рассмотреть понятие полиэкрана его возможности и принципы воздействия на зрителя.
- ▶ Проанализировать кинопроизводство на основе монтажного эффекта.
- ▶ Промониторить применение полиэкрана на федеральных и региональных каналах.
- ▶ На основе созданного ролика, дать оценку монтажному методу.

# 1. ПОЛИЭКРАН И ЕГО ВОЗМОЖНОСТИ. ПОНЯТИЕ



# Полиэкранный - это

\*экран, на котором дается несколько изображений одновременно.

(Энциклопедический словарь. 2009)

\*это один из технических способов организации временно-пространственного континуума в современных технических и электронных видах искусств: в кино, видео, продвинутых арт практиках.



# ВОЗМОЖНОСТИ

- ▶ Многооконность
- ▶ Экономит эфирное время
- ▶ Усваивается больше информации
- ▶ Украшает фильм

# История

- ▶ «Наполеон» 1927

Проекция на трех разных экранах- поливидение



# Впервые использован в 1910 Август Блом «Торговля белыми рабынями»







Кадр из фильма  
«Саспенс» (1913)



Кадр из  
фильма «Телефон  
пополам» (1959)

# Восприятие



- 1) Одно изображение главное, остальные служат дополнением
- 2) Мозг воспринимает по траектории
- 3) Больше 7 деталей не запоминает мозг
- 4) Улавливает различный цвет
- 5) Не больше одного движения на экране
- 6) Привлекает большой кадр

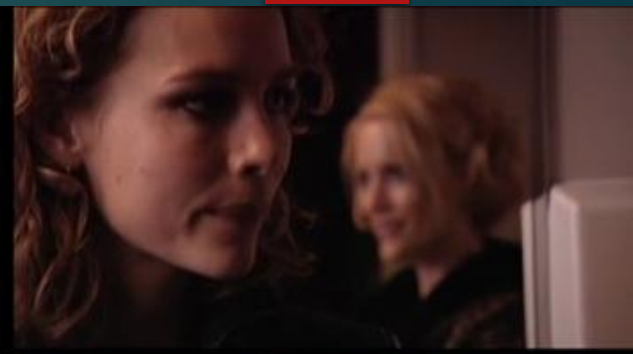
## 2. МОНТАЖНЫЙ МЕТОД В ЖАНРОВОМ КИНО

- ▶ Популярен в телефонных разговорах
- ▶ Снах
- ▶ Мечтах
- ▶ До/после
- ▶ Ожидание/реальность



# Полнометражные фильмы

- ▶ Таймкод 2000
- ▶ «Девушки из Челси» (1966)



# 3 ПОЯВЛЕНИЕ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ. ФОРМАТЫ

- ▶ Сурдопереводчик
- ▶ Разговор ведущего и корреспондента
- ▶ Реклама



# Полиэкран в региональных СМИ. Программа «Телефакт», телеканал «Восточный экспресс»



# 4. СОЗДАЕМ СВОЙ ПОЛИЭКРАН. СЛОЖНОСТИ И ПРЕИМУЖЕСТВА



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**

