
Парфюмер

История одного убийцы

ПАТРИК ЗЮСКИНД

Патрик Зюскинд (26 марта 1949 г.)

- Родился в Амбахе у Штарнбергского озера, Германия
- Патрик Зюскинд успешен как драматург, прозаик и автор сценариев.
- Скрытно живёт попеременно то в Мюнхене, то во Франции, предпочтительно в Мансардане.
- Из-за своего скрытного жизненного стиля и упорства при отклонении предложений интервью и официальных заявлений к его произведениям пресса называет его **«фантомом немецкой развлекательной литературы»**.
- Один год Зюскинд посещал лекции Aix-En-Provence и совершенствовал свои знания французского языка и французской культуры.
- Первый успех на театральной сцене Зюскинду пришел с написанием **«Контрабаса»**.
- Пять лет спустя (1985) с «Парфюмером» к Зюскинду приходит **мировой успех**.
- Его (**анти-**) герои имеют одно общее качество, а именно сложность **найти своё место в мире и в общении с другими людьми**. Они «особенные», и от опасного воспринимаемого мира предпочитают скрываться в маленьких комнатах.
- Зюскинд продемонстрировал своё отношение к своему самому успешному роману «Парфюмер». **«Написать такой роман ужасно. Я не думаю, что я сделаю это ещё раз»** — признался он в 1985 году.



Краткое содержание

- События развиваются в средневековой Франции. Торговка рыбой рождает ребёнка и оставляет в рыбной требухе умирать. Но ребёнок выжил и плачем, привлёк полицию, девушку арестовывают и позже казнят. Имя мальчика Жан-Батист Гренуй.
- Мальчик был некрасивый и не общительный, поэтому его ненавидели и обходили стороной. Для него интересно было изучение запахов. Жан-Батист владел невероятным даром, мог узнавать отдалённые запахи. Жан-Батист отлично видел в темноте, мог находить предметы. Ему приписывали дьявольскую силу и недолго любили ещё больше.
- Монастырь, который отвечал за брошенных детей отправил его в пансион, там Жан-Батист провёл детство. Когда монастырь прекратил платить за содержание, владелец пансиона отправил его на работу к дубильщику кожи. Жан-Батист с удовольствием изучает новые запахи, хранит в памяти большое количество и может составить много других ароматов. Решает изучать запахи.
- Однажды уловил, неизвестные ему, аромат девушки, пошёл за ним. Жан-Батист хотел изучить его полностью и убил девушку. Случайно познакомился с, когда-то известным и популярным парфюмером, дела которого были в плохом состоянии, его имя Джузеппе Бальдини. Он безуспешно пытался разгадать формулу популярного аромата, Жан-Батист очень быстро и достоверно собрал этот аромат. Парфюмер выкупил мальчика у дубильщика. Жан-Батист создавал новые изысканные духи и, за несколько лет, Бальдини стал самым популярным парфюмером Франции. Мальчик хотел воплотить в жизнь ароматы существующие в его голове. Парфюмер рассказал как можно добывать ароматы по другому. Гренуй стремился в Грасс, которой славился известными парфюмерами.
- Через три года Джузеппе отпускает Гренуя. Жан-Батист уходит в места, где нет человеческого запаха и погружается в себя. Отсутствие своего запаха, заставило его двигаться дальше. Он отправился в ближайший город, и устроился служить у женщины парфюмера, учит новые способы добывания запахов. Новой целью его существования стало желание изобрести аромат, обладателя которого полюбит толпа.
- В Грассе Жан-Батист почувствовал аромат девушки, решает забрать этот запах. Гренуй начал убивать молодых и красивых девушек, отрезал волосы и забирал одежду. Вскоре его задержали и приговорили к смертной казни. Используя всего одну каплю духов, приготовленных из ароматов всех убитых девушек, Жан-Батист очаровывает всех. Собравшаяся толпа устраивает оргию, его все признают в любви и отпускают.
- Получив любовь и признание, которого ему не хватало, Жан-Батист теряет смысл жизни. Он возвращается на место своего рождения и выливает на себя весь флакон духов, толпа раздирает его на части.

Проблема равнодушного и жестокого отношения к природе

- Перед тем, как создать своё величайшее творение, Жан-Батист Гренуй прошел нелегкий путь. Многие годы он узнавал методы вырывания запаха у всего, что его окружало. К примеру, по ночам залезая в сарай к козам, поросятам и ягнятам, он заворачивал их обмазанным жиром холсты, чтобы жир впитывал запах животных, а состриженную шерсть стирал в винном спирте. Также Жан-Батист получал многие эфирные масла из разных растений с помощью анфлеража.

Все это говорит о том, что природа для Гренуя - голый материал. Он стремился вырвать у нее душу, разложить на составные части и, соединив в нужные пропорции, создать своей очередной шедевр.

Проблема «футлярности»

- Главный герой «Парфюмера», Жан-Батист Гренуй, живет в некоем футляре - в мире своих фантазий, в мире запахов. В горах, куда он удаляется от мира на семь лет, Гренуй создает царство запахов, которое выглядит как воздушный замок. Там он производит полную ревизию своих ароматов, раскладывает их по полочкам, разделяет на хорошие и плохие. Это предопределило всю его жизнь – он не только понял, что должен быть парфюмером, а обрел некие ориентиры в этом мире. Эти ориентиры лишены моральности, но запахи он оценивает только с точки зрения эстетики.

Проблема роли любви в жизни человека

- До некоторого времени Гренуй не испытывает вообще никаких чувств, как будто из всех органов восприятия у него существует только обоняние. В начале произведения показано, как Жан-Батист своим первым криком проголосовал «против любви». Но в Грассе, услышав запах прекрасной рыжеволосой девушки, он впервые в жизни смог испытать это чувство. Гренуй понял, что действительно любил этот аромат. Только его и ничто другое. И только эта любовь делала его по-настоящему счастливым.

Проблема одиночества в жизни человека

- Жан-Батист Гренуй постоянно находился в одиночестве. Окружающие либо проявляли к нему полнейшее безразличие, либо искали способ извлечь из него выгоду. И первым человеком, чье безразличие едва не стоило жизни главному герою, была мать. Торговка рыбой, родив ребенка, оставила умирать его в рыбной требухе. Но тогда ребёнок выжил и плачем, привлёк полицию. Девушку арестовала и позже казнили. С самого рождения – мир этот враждебен Греную, и движущей силой, толкающей его на преступление, является не только его безудержная страсть в создании совершенного запаха, но постоянное чувство отверженности от мира, и желание к этому миру прильнуть. Самоубийство главного героя в конце – следствие полнейшего одиночества в этом мире.

Проблема смысла жизни человека

- Поиски смысла жизни Гренуя были крайне трудными. Он всегда находился в поиске себя и смысла жизни и, чтобы это понять, Гренуй уединился в горах на семь лет. Однако там ему не открылись ни тайны мироздания, ни пути самопознания. Вместо обновления Гренуй столкнулся с отсутствием собственной личности. Возрождения через смерть не получилось, так как не было «я», которое могло бы переродиться. Эта внутренняя катастрофа разрушила его мир фантазий и заставила вернуться в мир реальный. В Грассе Гренуй осваивает науку парфюмерии, технику извлечения запаха. Целью его жизни становится создание величайшего запаха, способного покорить сердца миллионов людей.

Проблема отношения к животным

- Пример безжалостного отношения к животным преследуется в произведении Патрика Зюскинда «Парфюмер». Многие годы он узнавал методы вырывания запаха у всего, что его окружало. Одним из этих методов это было обматывание животных холстами, обмазанных жиром. Однажды он испытывал этот способ на щенке, но для этого Гренуй должен был убить его. Приманив к себе животное, Жан-Батист нанес резкий удар по щенку, и в это время он не испытывал ни капли сострадания к этому беззащитному существу. Рассматривая данный эпизод, можно сделать вывод о том, что только люди, не обладающие моральными устоями, могут без угрызения совести совершить такой поступок.

Проблема «Цели, не оправдывающие средства»

- Жан-Батист Гренуй имел единственную цель в своей жизни – создать величайший аромат, который способен покорить сердца миллионов людей. Ради воплощения своей заветно мечты, он убил тринадцать девушек, одной из которых была Лаура, девушка, в запах которой был влюблен сам Жан-Батист. Но те, кто препятствовал его мечте, погибали. Из-за этого умерли такие люди, как Грималь и Бальдини, парфюмеры, у которых Гренуй был подмастерьем. Также исчезает маркиз и казнят Дрюо, отца Лауры.

Проблема эгоизма

- Стоит отметить, что Жан-Батист Гренуй был эгоистом. Для него внутреннее «я» всегда ценнее и богаче, чем окружающий мир. Гренуй всегда преследовал только свои цели, одной из которых было создание запаха, способного влюбить окружающих в Жана-Батиста. Ради воплощения своей заветно мечты, он убил тринадцать девушек.

Проблема роли детства в жизни человека

- Жан-Батист Гренуй имел не самую лучшую судьбу. Детство и младенчество Гренуя – это постоянная борьба за выживание в безжалостном и равнодушном к нему мире. И первым человеком, чье безразличие едва не стоило жизни главному герою, была мать. Также, в приюте у мадам Гайар дети с первого дня невзлюбили его. Они сторонились его, убегали прочь от него, избегали всякого соприкосновения с ним. Все это повлияло на личность Гренуя. Он сторонился людей, презирал их.

Проблема роли таланта и гениальности в жизни человека

- Жан-Батист Гренуй обладал таким даром как острое обоняние. Он мог чувствовать все запахи, которые окружали его. Те, кто знал о его таланте, просто на просто использовали его в своих целях. К примеру, великий парфюмер Парижа Джузеппе Бальдини, с возрастом утративший острый нюх, буквально создавал свое состояние, используя дар Гренуя. Каждый день в доме Бальдини Жан-Батист создавал запахи, не похожие друг на друга, после чего Джузеппе продавал их под своей маркой.