

ВЫСОЦКИЙ И ТАГАНКА

1964-1980...



Высоцкий
Владимир Семенович –
русский поэт, бард,
актер.



Театр на Таганке

— драматический театр на улице Земляной Вал в Москве. Был основан в 1946 году и преобразован Николаем Дупаком и Юрием Любимовым в 1964-м, с тех пор за ним закрепилось неофициальное название «Театр на Таганке».



В 1964 году Высоцкий создал свои первые песни к кинофильмам и поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Поэтическое и песенное творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни.

В Театре на Таганке В. С. Высоцкий проработал до конца жизни.



"Ко мне в театр пришел наниматься молодой человек. Когда я спросил его, что он хочет прочитать, он ответил: "Я несколько своих песен написал, послушаете?" Я согласился послушать одну песню, то есть, фактически, наша встреча должна была продлиться не более пяти минут. Но я слушал, не отрываясь, полтора часа", - вспоминает Юрий Любимов. Так начался творческий путь Высоцкого в Театре на Таганке.





1965 ГОД.
 ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРИТИК
 К. РУДНИЦКИЙ ТАК ОЦЕНИВАЛ АКТЁРСКУЮ РАБОТУ ПОЭТА: «...КОНЕЧНО ЖЕ, В. ВЫСОЦКИЙ ПРАВ, КОГДА ЧИТАЕТ СТИХИ КУЛЬЧИЦКОГО О ТРУДНОЙ РАБОТЕ ВОЙНЫ, О ЧАВКАЮЩЕЙ ГЛИНЕ, О ВСПОТЕВШЕЙ ПЕХОТЕ ГОЛОСОМ ГОРДЫМ И ВОЗВЫШЕННЫМ. ЗАЛОЖЕННАЯ В ЮНОШАХ СИЛА СОПРОТИВЛЯЕМОСТИ ТРУДНОСТЯМ ОКАЗАЛАСЬ БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ»





ПО ВОСПОМИНАНИЯМ АКТРИСЫ А. ДЕМИДОВОЙ:
 «ГАЛИЛЕЙ У ВЫСОЦКОГО НЕ СТАРЕЕТ. ИГРАЛСЯ
 НЕ ХАРАКТЕР, А ТЕМА. ТЕМА ПОИСКА И
 СОХРАНЕНИЯ ИСТИНЫ», 1966 ГОД

Управление культуры и искусства Москвы

МОСКОВСКИЙ
 ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

10
 ОКТЯБРЯ 1968 г.

100⁺ СПЕКТАКЛЬ

Б. БРЕХТ
**ЖИЗНЬ
 ГАЛИЛЕЯ**

Перевод Л. Иопелева. Стихи в переводе Д. Самойлова
 Пьеса в 2-х частях

Галилей, Галилей	В. Высоцкий (100)	Коллеи Мелани, провинциальный философ	Е. Сидорова	Кардинал Беллиниери	В. Савинко
Алексис Сартри (из автобиографии)	Т. Яковлева	Мариелли Альери	В. Радченко	1-й монах, итальянец	В. Давыдов
Галилей, Сартри, философ, мать Альери	М. Паламарчук	Оливьеро	И. Филатов	2-й монах, немец	В. Пашков
Докторина Мартина, доктор философии, философ	А. Ширваки (100)	1-я провинциальная дама	И. Пастух (100)	4 монах, француз	В. Пашков
Петруля, учитель математики и Палау	В. Савинко (100)	Оливьеро Мудро, ученый	А. Киселева-Кавалера	Учитель	В. Пашков
Сарацелли, друг Галилея	В. Пашков	Габриэле, доктор университетского права	И. Пастух (100)	11 Палау	В. Пашков, О. Колесникова
Виджакини, друг Галилея	Т. Яковлева	Отец, старый монах	В. Давыдов	Новый монах	Ю. Савинко, В. Пашков
Флоренция, провинциальная дама, помещица Галилея	А. Ширваки	Патер Кристофор Клемау, священник	К. Жданов	Виссонто-Гамбатини, священник	Ю. Савинко
Виджакини (младший)	Т. Яковлева (100)	Кардинал-помощник	Ю. Савинко	Монах-искусствовед	И. Пастух (100)
А. Худяков, Ю. Савинко, И. Мельников, Н. Хохряков, Р. Давыдов	А. Савинко (100)			Мелани	И. Пастух (100)
Сюжетные	А. Савинко (100)				

Постановка **Юрия Любимова** Художник **Эндр Стенберг** Музыка на произведениях **Дмитрия Шостаковича**
 Музыка к спектаклю Борис **ИЗМЕЛЬДИКОВ** и Анатолий **ВАКШЕВА** Балетмейстер **Ноя Агабабян**
 Спектакль «Два образа волею судьбы» — И. Мирзиашвили Спектакль «Бур» — Е. КВУЦИШВИЛИ Спектакль «Лем» — Р. Неположи и группа С. И. Маршак
 Ассистент режиссера — Борис **ГАЛГОЗИ**, Валерий **РАВЕНСКИЙ**, Александр **ЧАЛДЫБЕВСКИЙ** Дирижер — Юрия **АРАГОВИЧ**
 Спектакль «Воздух» — Э. А. ХАДИНОВ (100)

Главный режиссер театра — Юрий Любимов
 Билеты продаются в кассе театра с 12 до 19 часов и в 16 до 19 часов в дни работы театральной кассы, МЛТК
 Начало спектакля в 19 часов

Главное управление культуры Исполкома Моссовета

20
января 1974 г.
200^й
СПЕНТАКЛЬ

НА ТАГАНКЕ
Ст. метро «Таганская»
Телефоны: 271-28-26, 272-63-00

Сергей Есенин

ПУГАЧЕВ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ ПОЭМА

Постановка **Юрия Любимова**
Режиссер — **Валерий Раевский**
Художник — **Юрий Васильев**
Композитор — **Юрий Буццо**

В СПЕНТАКЛЕ УЧАСТВУЮТ:
И. Афанасьева, И. Бортник, А. Васильев, В. Высоцкий, О. Гулькиная, Р. Джабраилов, Т. Додина, К. Желдин, Т. Жукова, В. Иванов, Т. Иваненко, К. Колокольников, Т. Луриянова, Д. Мажевич, И. Петров, В. Погорельцев, З. Пыльнова, М. Полищанко, Н. Сайко, Л. Савченко, В. Семенов, Ю. Смирнов (200), В. Спасивцев, С. Савченко, И. Ульянова (200), Б. Хмельницкий, И. Фролова, А. Филиппенко, С. Холмогоров, В. Шаповалов, Д. Щербаков, Н. Чуб

Спектакль ведет **Е. А. Дроздова**

Главный режиссер театра — Юрий ЛЮБИМОВ

Начало спектаклей в 19 час.

Билеты продаются в кассе театра с 12 до 15 час. и с 10 до 19 час. в талики в районных театральных кассах МДТЗН.

«НА СЦЕНЕ НЕИСТОВО КРИЧИТ И БЬЁТСЯ ПОЛУРАЗДЕТЫЙ ЧЕЛОВЕК. ОТ ПОЯСА ДО ПЛЕЧ ОН ОБМОТАН ЦЕПЯМИ. ОЩУЩЕНИЕ СТРАШНОЕ. <...> КАК И ВЕСЬ ЗАЛ, Я ПОТЯСАНА СИЛОЙ, ОТЧАЯНИЕМ, НЕОБЫКНОВЕННЫМ ГОЛОСОМ АКТЁРА» (МАРИНА ВЛАДИ, 1967 ГОД)



Спектакль ведет **Е. А. Дроздова**

Главный режиссер театра — Юрий ЛЮБИМОВ

Начало спектаклей в 19 час.

Билеты продаются в кассе театра с 12 до 15 час. и с 10 до 19 час. в талики в районных театральных кассах МДТЗН.

С Холмогоров в театре... и др.



В К. 60-Х ГГ. ГЛАВНАЯ МУЖСКАЯ РОЛЬ



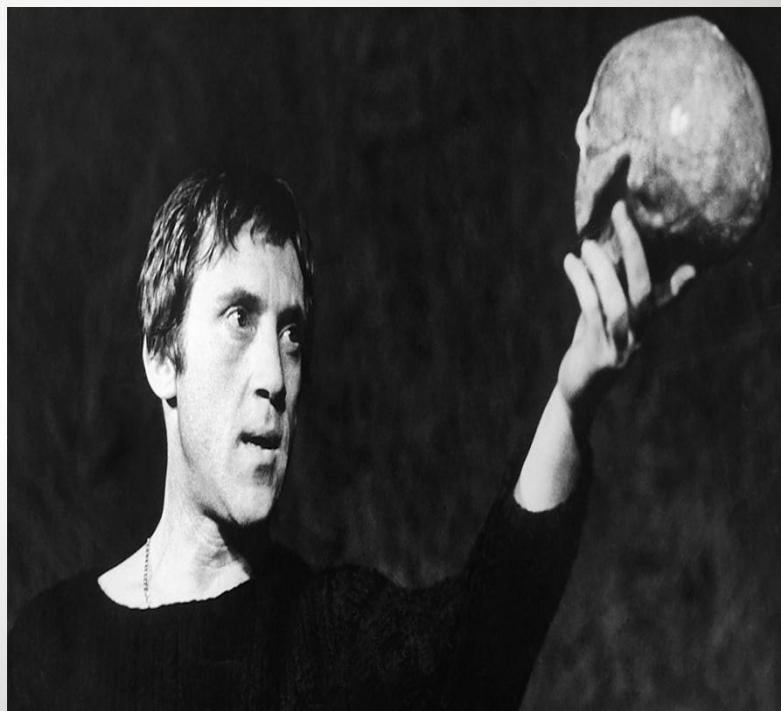
1970



"Берегите ваши лица" (По
А. Вознесенскому.
Поэтическое
представление).

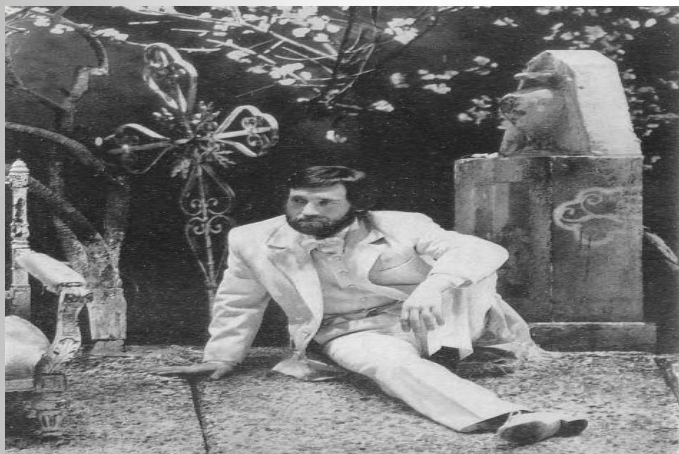


ПРЕМЬЕРА «ГАМЛЕТА» - 29 НОЯБРЯ 1971 ГОДА.
ЛЮБИМОВ О ВЫСОЦКОМ: «ОН
АКТЁР ОЧЕНЬ ЗЕМНОЙ, ЧЕЛОВЕЧНЫЙ. ОН ВЕСЬ —
ПЛОТЬ ОТ ПЛОТИ, С УЛИЦЫ...»



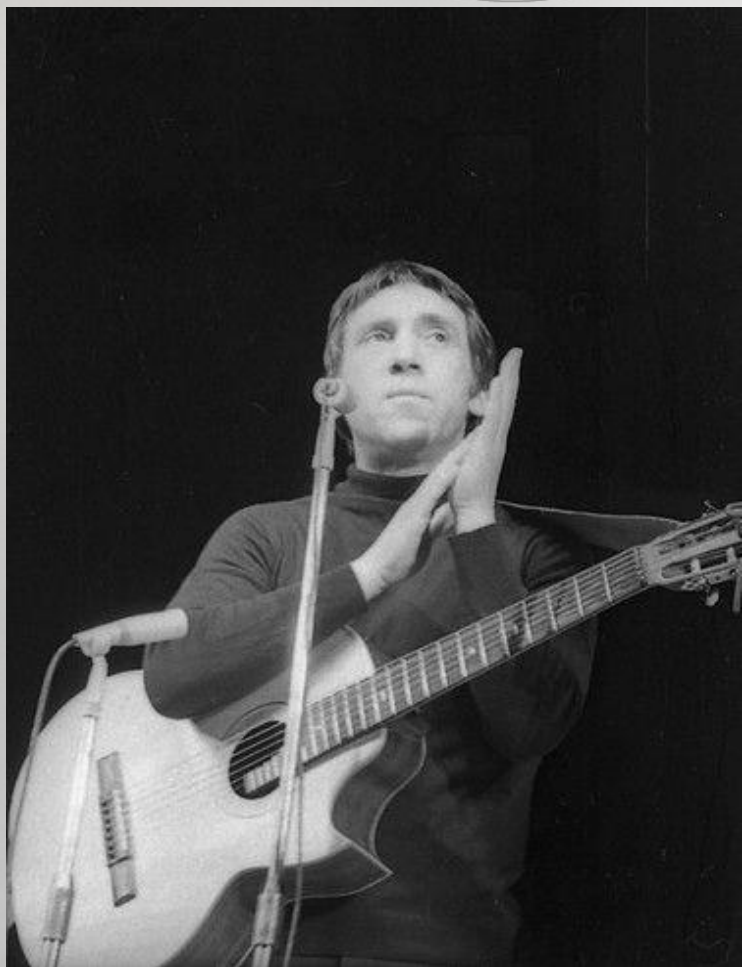


центр фотографии
ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМБЕР
www.fumbere.ru



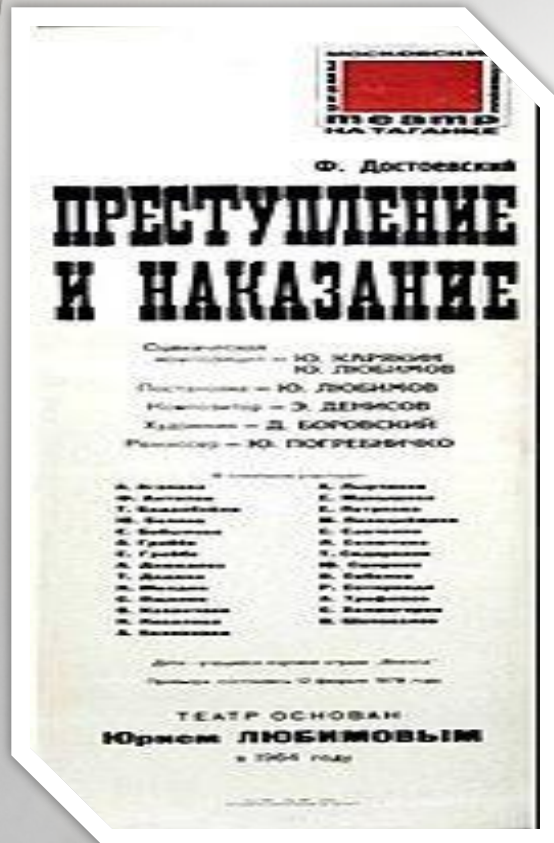
«ВЫСОЦКИЙ БЫСТРО СУМЕЛ ПОНЯТЬ
ПОСТАВЛЕННУЮ ЗАДАЧУ: «КОГДА ОН НАЧИНАЛ
РЕПЕТИРОВАТЬ, ЭТО БЫЛО ЧТО-ТО НЕИМОВЕРНОЕ»
(АНАТОЛИЙ ЭФРОС, 1975 ГОД,



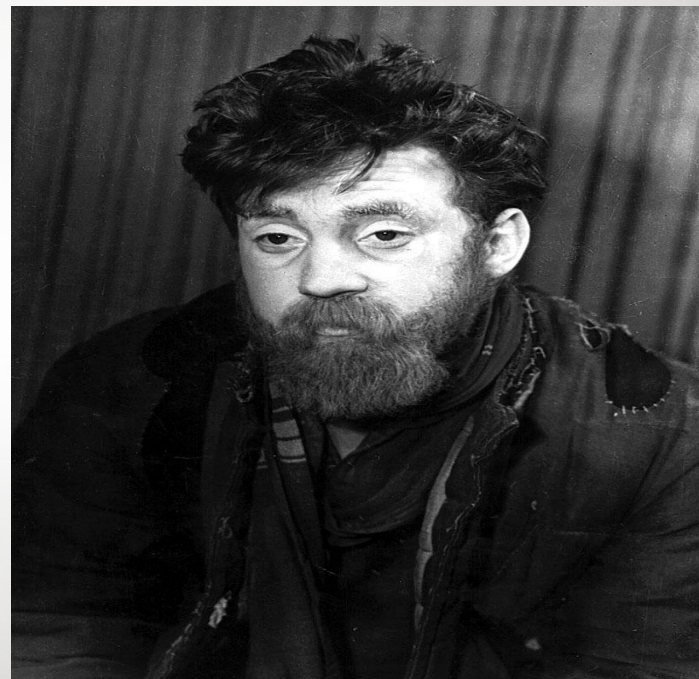


Театральный критик В.Смехов писал: «Ни один театр до нас (и по сегодня) не мог бы похвастаться такой врождённой особенностью: команда Любимова состояла из актеров с чёрточкой... Актёр — поэт. Актёр — прозаик. Певцы, музыканты, мимы, киномастера...»

Премьера постановки «В поисках жанра» состоялась 22 июня 1978 года. Спектакль открывался песней Высоцкого «Мы возвращаем Землю».



«ЭТОЙ РАБОТОЙ АКТЁР ПРОЩАЛСЯ СО СЦЕНОЙ И
ЗРИТЕЛЕМ»
ПОСЛЕДНИЙ РАЗ ВЫСОЦКИЙ ИГРАЛ СВИДРИГАЙЛОВА 12
ИЮЛЯ 1980 ГОДА. СЛЕДУЮЩИЙ СПЕКТАКЛЬ
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» БЫЛ НАЗНАЧЕН НА 21
ИЮЛЯ. АКТЁР ПОЯВИЛСЯ В ТЕАТРЕ, НО ВЫЙТИ НА
СЦЕНУ, ПО СЛОВАМ ВТОРОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ РОЛИ
СВИДРИГАЙЛОВА МИХАИЛА ЛЕБЕДЕВА, УЖЕ НЕ СМОГ





Из интервью:

Журналистка:

-Некоторые склонны считать, что без Высоцкого не было бы Театра на Таганке.

В. С. Высоцкий:

- Это без Театра на Таганке не было бы Высоцкого.



В. С. Высоцкий участвовал в 15 спектаклях. Более чем в 10 (не только на Таганке) исполнялись его песни.



*ПОСЛЕДНЯЯ РОЛЬ ВЛАДИМИРА СЕМЕНОВИЧА БЫЛА ПОСМЕРТНОЙ.
1 АВГУСТА 1980 ГОДА СОСТОЯЛСЯ СПЕКТАКЛЬ-ВОСПОМИНАНИЕ, НА
ОСНОВЕ ПЕСЕН ПОЭТА.*

*ГЛАВНЫМ ГЕРОЕМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОЛОС ВЫСОЦКОГО —
БЛАГОДАРЯ МАГНИТОФОННЫМ ЗАПИСЯМ ВОЗНИКАЛО
ОЩУЩЕНИЕ «ЖИВОГО ПРИСУТСТВИЯ» АРТИСТА НА СЦЕНЕ...*

СПАСИБО, ЧТО ЖИВОЙ...

