

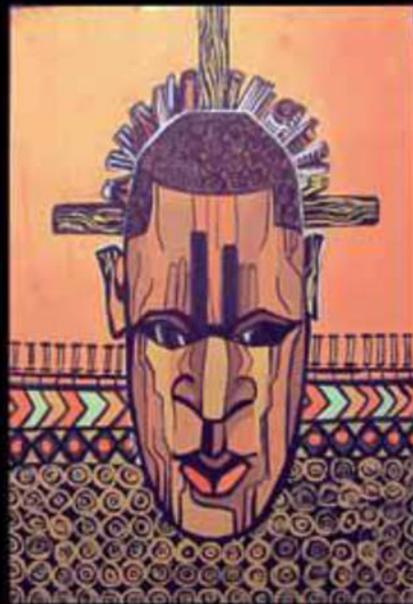
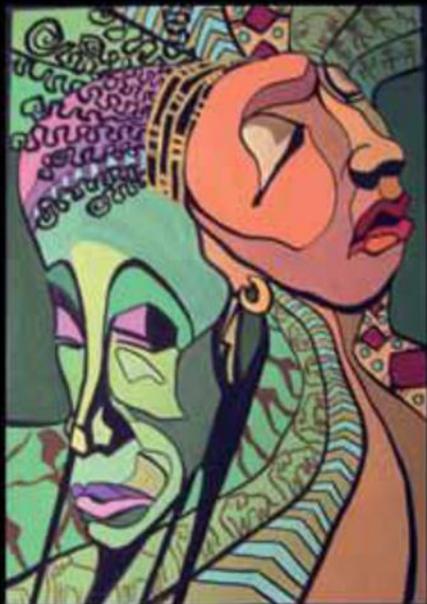
# Стилизованное изображение человека

Теория и  
практические приёмы выполнения

## Термин стилизация имеет несколько значений:

(от франц. stylisation, от style — стиль) — использование, имитация форм. признаков и образной системы к.-л. стиля, выявляющая в новом художественном контексте новые возможности и идейное содержание этого стиля.

В изобразительном искусстве **термин «стилизация»** используется также в ином смысле — декоративные обобщения изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов.



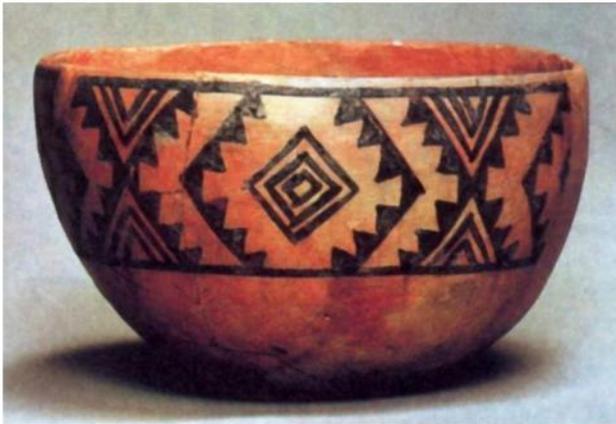
"Африканские маски" автор: Катерина Наймушина

**Стилизация** как средство композиции в основном связано с декоративным искусством, где очень важна ритмическая организация целого.

**Стилизация** применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

**Стилизация** - обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.

В ходе развития изобразительного искусства **стилизация** как творческий метод была известна еще с древних времен. Особого совершенства стилизация достигла в древнегреческих и древнеримских орнаментах, в которых преобладали стилизованные изображения растительного и животного мира рядом с геометрией и узорами.



Главной задачей **стилизации** является достижение его максимальной выразительности и эмоциональности в ущерб реалистичности и правдивости.

Все несущественные **детали отбрасываются**, а характерные признаки и **особенности**, отражающие суть акцентируются и выделяются.

**Основные общие черты** стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность.

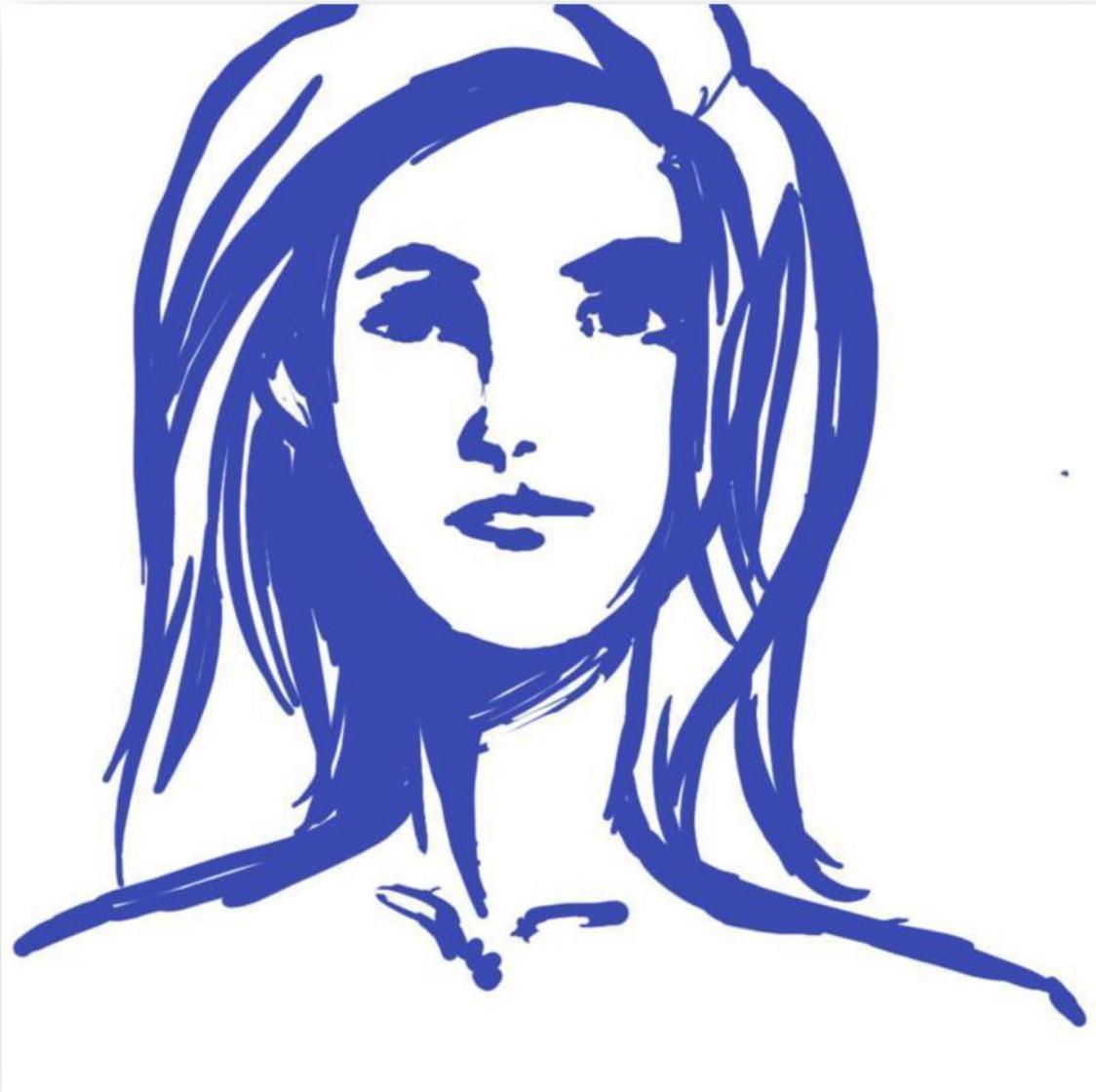




При **стилизации** характерные **особенности** изображаемого объекта в различной степени **утрируются и искажаются.**

Чем больше преувеличений и искажений, тем больше изображение становится обобщенным и условным, а на самой последней стадии — абстрактным.



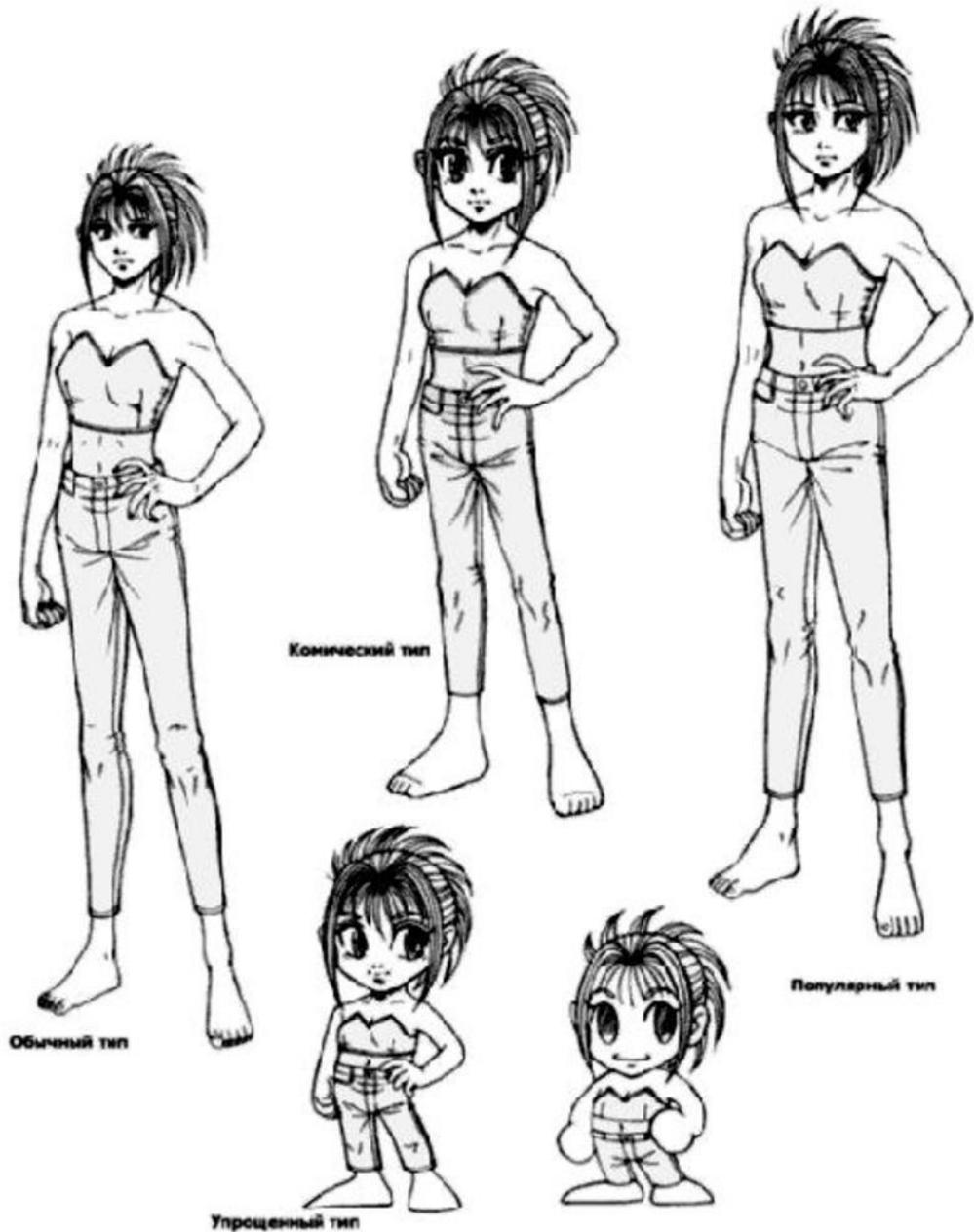






Портрет с утрированными характерными чертами и особенностями модели, так называемый шарж, так же можно считать стилизованным портретом.

В искусстве анимации и мультипликации также широко применяется стилизованный портрет.



Стилизовать можно слегка, а можно до неузнаваемости. В первом случае это может быть рисунок гипсовой головы характерными линиями. А более абстрактным примером является стилизация используемая для создания логотипа.



# Стилизация в графике



Стилизация - упрощенный четкий контрастный линейный рисунок, в основе которого лежит штрих, пятно, линия.

Упрощенность, лаконизм- характерная черта стилизованного рисунка.



Чтобы **стилизовать рисунок**,  
нужно отобразить основные,  
характерные черты  
изображаемого предмета.  
Ими могут служить  
характерный **объем**  
отображаемого предмета,  
характерные **линии и**  
**формы**.



На **первом этапе** стилизации делается портретный **набросок** с большей или меньшей степенью детализировки черт лица.

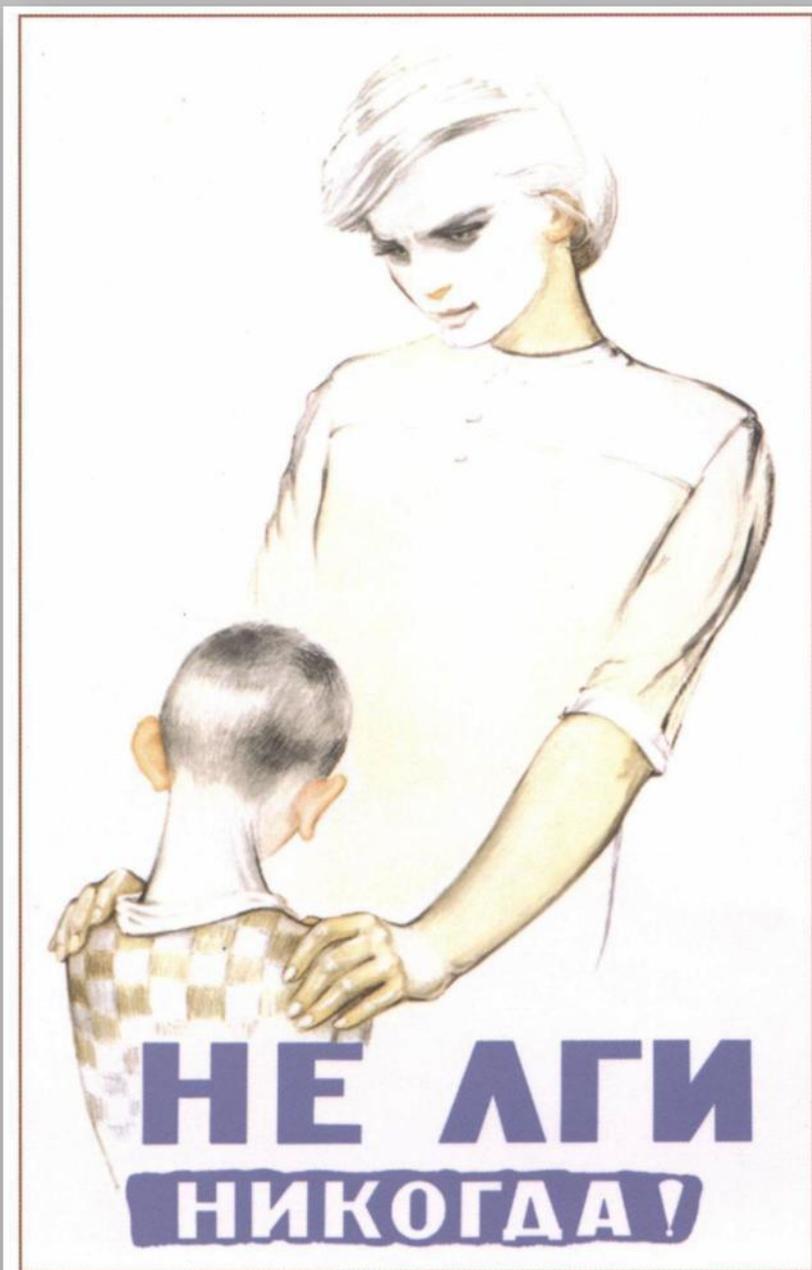
Если стилизация ограничивается портретным наброском, то возникает **упрощенный стилизованный портрет**.

Главным отличием здесь является **отсутствие второстепенных деталей** лица и одежды, которые нужны не для портретного сходства, а нужны лишь для расширенного описания.





# Примеры стилизаций

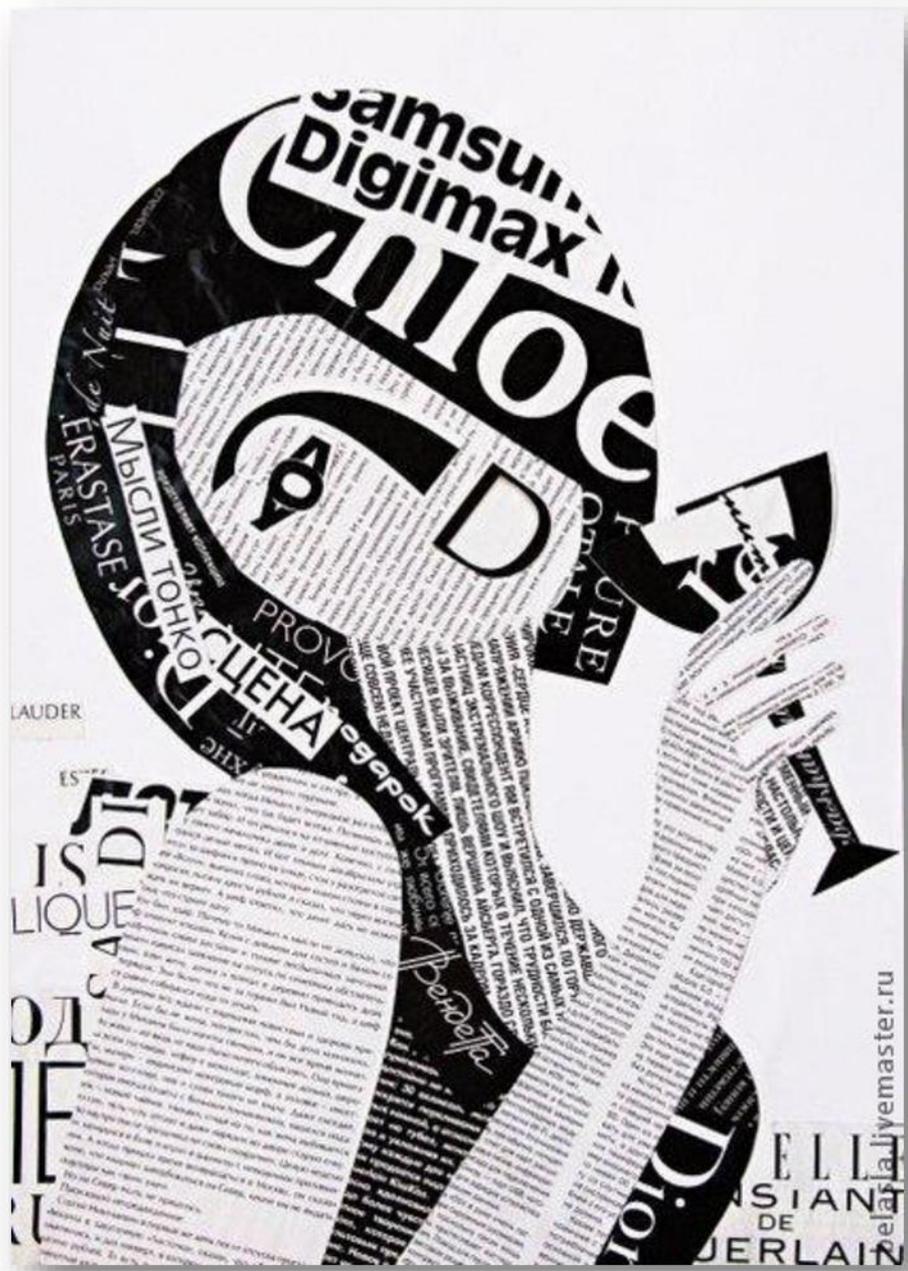


488. Шубина Г.  
Не лги никогда! 1965









LAUDER

ES  
LIQUE  
CALE DI

OD  
IE

Samsung  
Digimax  
Саша  
D

ERASTASE  
PARIS

MЫCПM TOHKO  
PROVOCATION  
СЕНА  
Бердета

Berдeтa

Dior

ELL  
ANSIAN  
DE  
JERLAIN

relax  
www.master.ru

# **Как научиться стилизации?**

## **Методы стилизации**

Существует так же **интуитивная стилизация**. Если мы случайно «выдаем» силуэт, обладающий узнаваемыми, или даже преувеличенными чертами природы, то мы имеем дело с интуитивной стилизацией. Часто подобным видом стилизации обладают **рисунки детей**: дерево, солнышко, и т.д.

**Какими видами рисунка  
необходимо заниматься для  
развития способности стилизовать  
объекты?**

**1) наброски мягкими материалами:** сепия, соус, сангина, пастель, уголь. Лучше все это иметь в мелках, так как основной метод использования в данном случае будет рисование плоскостью.



Это позволяет немного отвлечься от академического рисунка, «похулиганить», ощутить силуэт, подумать, что с ним делать? А так же усвоить главное правило, чем быстрее, тем больше движения и больше стилизации. Именно поэтому наброски в транспорте, на улице, самые живые и характерно-яркие.

**2) Линеарный рисунок:** передача объема с помощью линии.

**Способ «А»:** натура передается с помощью прерывающихся линий, линия прерывается, когда мы показываем так называемую, «уходящую» от нас плоскость.

**Способ «Б»:** линия показывает объем с помощью большой толщины в области тени.



## 5) **Фантазийная основа стилизации:**

В процессе выполнения изображения мы развиваем творческую фантазию, т.е. центры, находящиеся в правом полушарии мозга.

Наиболее эффективное развитие происходит при рисовании **левой рукой**. В данном случае так же можно использовать быстрые наброски, только по памяти.

Если использовать гелиевую ручку или линер, то можно внести еще одно правило: рисовать **непрерывной линией** все изображение от начала до конца, не отрывая руку .



Основой **технического выполнения** стилизации является активность, движение, занятие спортом, разминка во время занятия, психологический настрой. И как **ИТОГ** всего этого: правильное положение тела и хорошая осанка во время рисования.

Рука **свободно** двигается и **передает** воспринятое глазом изображение только в расслабленном и гибком и скоординированном теле.

Движение тела, передает движение элементов **КОМПОЗИЦИИ**.

# Учебное задание:

- Выполнить линейную стилизацию фигуры человека (на основе реалистичного изображения, выполненного вами ранее) любым удобным для вас способом на бумаге формата А4 (материалы по выбору).