



История Ростова-на-Дону в творчестве донского писателя В.Н. Банцевича

(По книге «Тайна богатого
колодезя»)

Презентацию подготовил: Орловский Артём
Станиславович

Педагог: Февралёв Евгений Александрович

Цели работы:

Главной задачей исследовательской работы является описание творчества Владимира Банцевича на примере книги «Тайна богатого колодезя», содержащей историческую повесть о городе Ростове-на-Дону, его обитателях, и соединяет фантазийные мысли автора с историей

- определение особенностей повести, роли иллюстраций в книге;
- определение особенностей языковых приемов, используемых автором.

К целям работы следует отнести получение знаний о творчестве современников, об истории города Ростова-на-Дону.

Задачи:

- собрать и систематизировать материал для изучения;
- провести анализ текста, включающий исследование лексики, композиционных особенностей и роли художественных зарисовок в книге;
- обобщить результаты исследования;
- наметить возможные перспективы дальнейшей работы

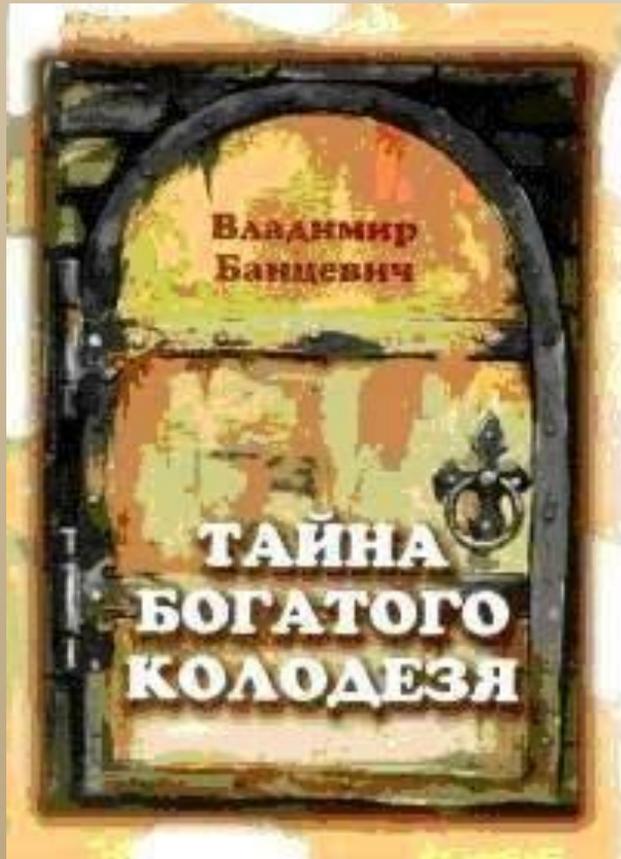
Актуальность данной работы состоит в том, что она связана с литературой и историей в целом и творческой историей родного края и литературным наследием современников, в частности.

Новизна исследования определяется тем, что изучение основывается на книге современника, изданной в 2010 году.

Практическая ценность работы заключается в том, что она имеет продолжение как на занятиях историей, краеведением и литературой в рамках школьной программы, так и на внеурочном изучении этих предметов, вызванных личностным интересом

Методы работы:

Работа с книгой Владимира Банцевича «Тайна Богатого колодезя»



Интервью с автором книги



Личные записи с лекций В.Н. Банцевича



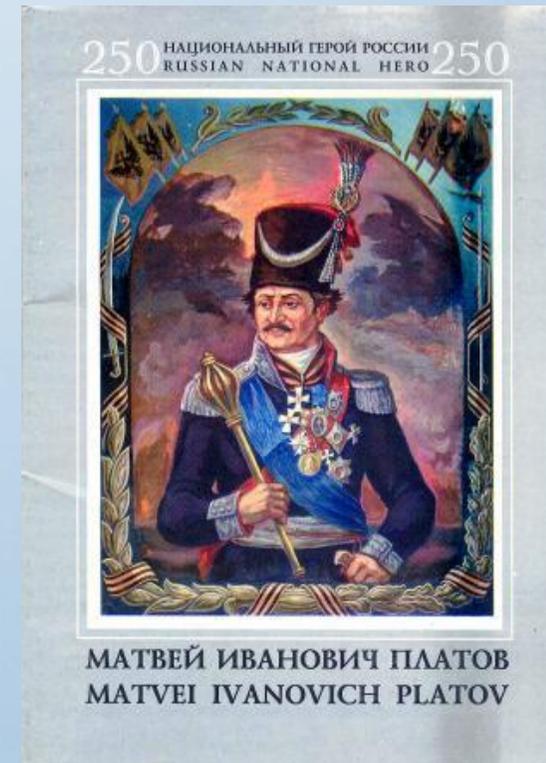
Банцевич Владимир Николаевич – уроженец д. Камень, Пинского района, Брестской области, республики Беларусь.

На Дону с 1967 года. Окончил Ростовское художественное училище имени М. Б. Грекова и художественно-графический факультет Ростовского-на-Дону педагогического института.

Публиковался в первом и втором выпуске «Южной звезды», а также в газетах «Приазовский край» и «Академия».

Владимир Банцевич	Антопик и Заряночка
ВОЛШЕБНОЕ ЛУКОШКО	Виртуальная история
	Волшебное лукошко
	Домик-громик
	Дятел "Дока"
	Луковая сказка
	Маленькая тайна
	Мечтатель
	Музейная история
	О Катюше, тараканах и свадьбе
	О планетах и родинках
	Птица-синица и червячок-землячок
	Разбойник Смог - ничего не смог...
	Солнечная семья
	Цветочная сказка

"МП КНИГА"
Ростов-на-Дону
1998



Нынешняя деятельность Владимира Банцевича

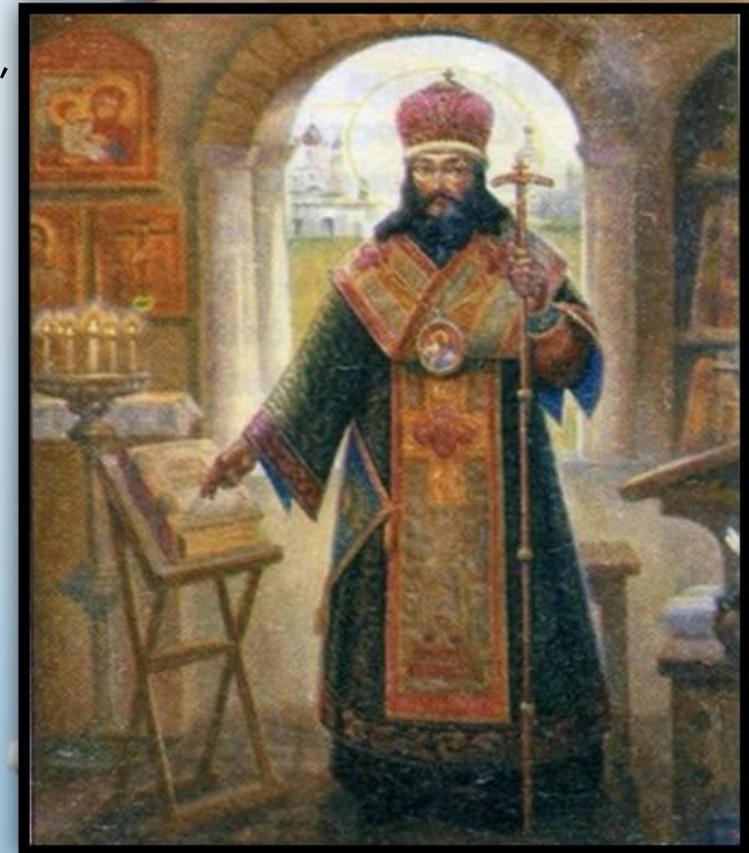
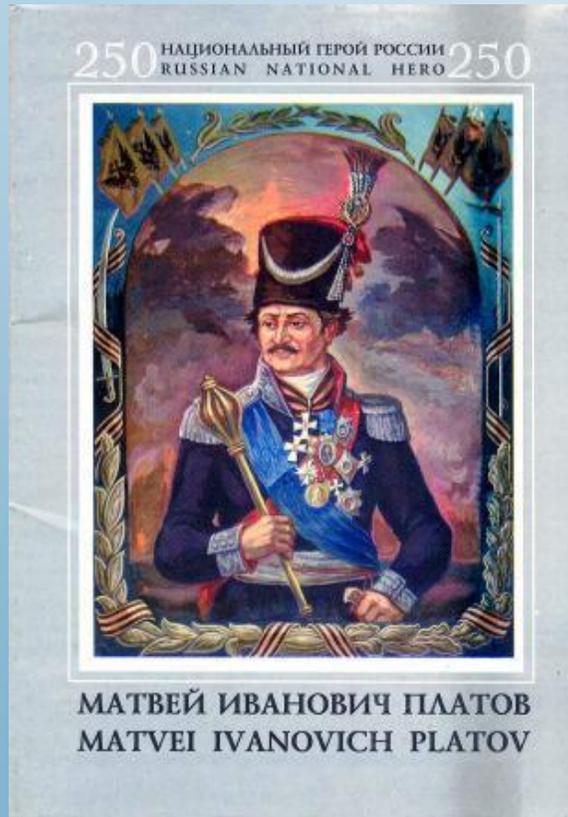
- Руководитель отделения детского художественного Центра педагогического института ЮФУ.
- Председатель Ростовской региональной общественной организации «Союз Белорусов Дона», шеф-редактор литературного альманаха «Мы – славяне».
- Автор более 30 публикаций и альманахов в СМИ.
- Автор исторической галереи из 10 полотен в Администрации г. Ростова-на-Дону/ 2001 г./;
- Автор книг для детей и взрослых: «Волшебное лукошко» / 1998г. /. «Тайна богатого колодезя» / 2001 г./, «Донские истории» / 2015 г./;
- Руководитель кружка юного иконописца «Образок».



Историческая тема в творчестве Владимира Банцевича

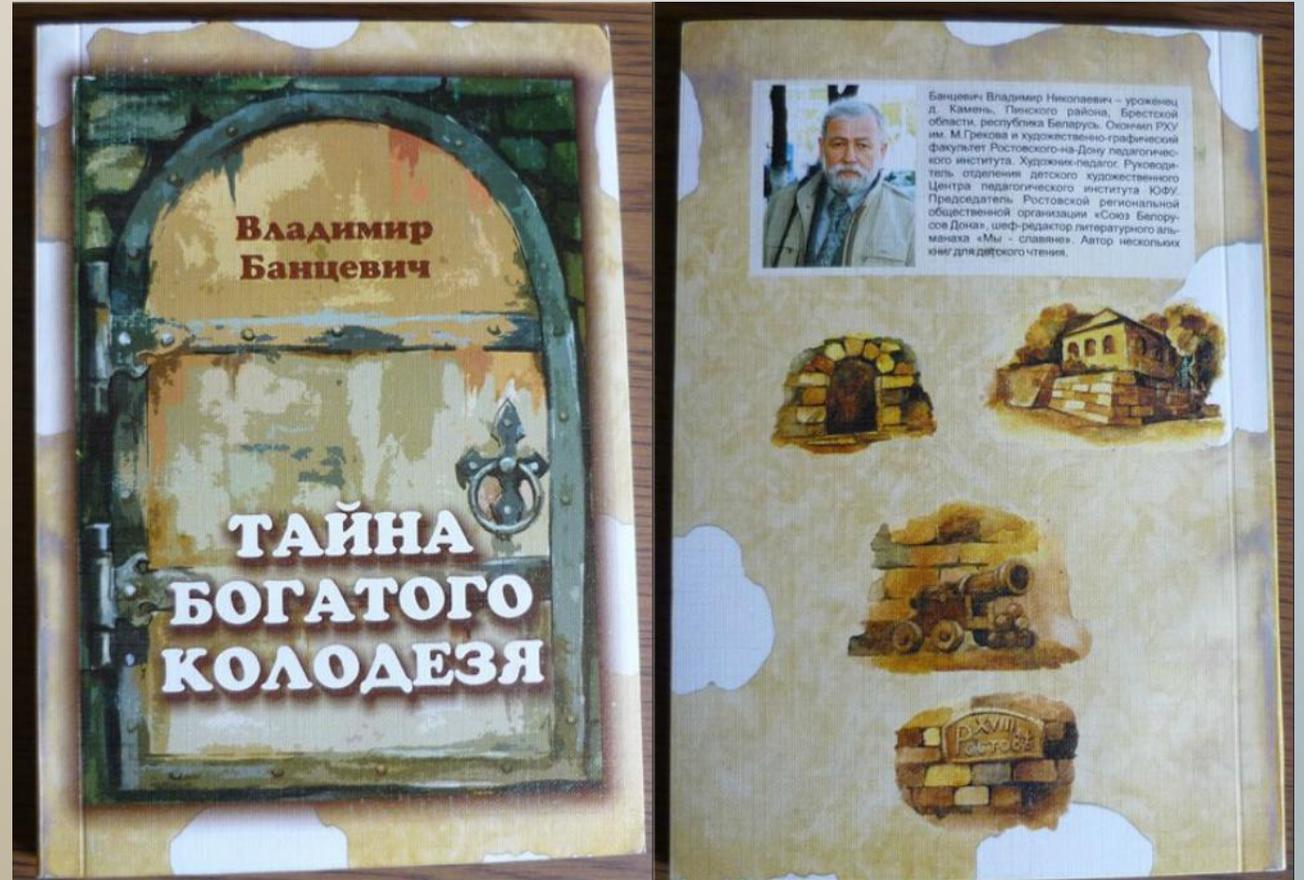
В 2003 г. в ознаменование 250-летнего юбилея М. И. Платова, В. Н. Банцевичем была создана хронологическая серия из 18 произведений о жизнедеятельности прославленного атамана, переданная в дар Старочеркасскому музею-заповеднику.

Владимир Николаевич – автор исторической галереи из 10 полотен, находящейся в Администрации г. Ростова-на-Дону



«Тайна богатого колодезя»

Попутно с учебной практической деятельностью учителя, Владимир Банцевич написал занимательную по изложению и серьёзную по содержанию книгу о «тайнах» истории города Ростова-на-Дону, для юных читателей. Книга «Тайна Богатого колодезя» уже издавалась в 1999 году, в 2003 г. дополненная и доработанная книга участвовала в областном конкурсе на лучшую детскую книгу, где ей было присуждено первое место, а в 2009 вышел дополненный ещё двумя книгами вариант этой исторической приключенческой повести для детей, с элементами фантастики, где уже в качестве иллюстраторов участвуют и его ученики.



В предисловии к книге Владимир Николаевич написал:

«Документальные материалы, придающие характерную достоверность событиям, переплетаются с действиями главных героев – современных мальчишек, случайно попавших во временную аномалию и оказавшихся в середине 18 века, в период и на месте строительства крепости. Живой интерес к истории родного города, сквозь катакомбы времени, приводит их к стенам крепости, от которой берет начало большой город. И далее, когда эти герои становятся взрослыми, известными учеными, участниками повествования уже являются их дети. Здесь автор пытается заглянуть в будущее нашего города.

Богатый родник дал начало крепости, которая, в свою очередь, как животворящий источник, дала жизнь нашему городу.

Тайна Богатого Родника открывается любознательным мальчишкам из ростовских дворишек, сумевшим открыть «железную» символическую дверь в нашу истинную историю, о которой мы так мало знаем. Не ведая прошлого, нельзя идти в будущее».



Богатый колодезь. Вышла к юбилею города Ростова-на-Дону в 1999 году. Вот, что говорит о содержании данной книги сам автор:

«В первой части «Особняк на Садовой» речь как раз идет о Ростовской крепости, а вернее, о периоде ее строительства. Я уделил внимание красному домику на пересечении Садовой и Крепостного (примеч.: Дом Братьев Мартын, ныне Шолохов-Центр; улица Большая Садовая, 125/69).

Во второй части «Катакомбы времени» мы уже поговорим о современных ростовских мальчишках, которые лазали по чердакам, подвалам. Им интересно это было.

Мальчик Димка нашел сундук и какие-то старые-старые бумаги (план крепости) на чердаке своего дома, в котором жил с бабушкой (примеч.: Дом Братьев Мартын). На бумагах было написано «Богатый колодезь». Его заинтриговала находка. И он со своим другом такой новостью поделился. Ребята решили, если колодезь богатый, то это карта местонахождения клада. (Смеется). Ведь ребята знали, что Ростов-на-Дону был центром торговли.

Ребята, чтобы получить какую-либо информацию, решили посетить музей, где их посвятили в историю города.

Затем, мальчишки вернулись в дом и решили уже вместе залезть на чердак. Там они наткнулись на железную дверь, которая была порталом в эпоху, когда Ростовская Крепость существовала. Ну, ребята и провалились в эту временную аномалию.

Очутившись там, Димка с Антоном прошли вдоль ручья и наткнулись на спящего мальчика, потерявшего лошадей (он был пастушком)».

Начало города. Вышла после того, как в библиотеке имени В.М. Величкиной Владимиру Николаевичу задали вопрос, будет ли продолжение книги «Богатый колодезь». Вот, что рассказывает об этом автор:

«И вот, первая книга была написана. А потом мне в библиотеке Величкиной задали вопрос, когда я там эту книжку презентовал: «А будет ли продолжение?». Я задумался: «А почему бы и нет?».

В «Начале города» я писал и о Дмитриии Ростовском, и о Петре Великом, Елизавете Петровне. Эти личности, если позволишь мне так выразиться, были причастны к возникновению города. Раньше ведь была крепость просто, а только потом город создаваться начал. А параллельно я работал над исторической галереей из 10 полотен, которая представлена в конце книги «Тайна богатого колодезя»».

Зов далеких эпох. «В третьей книге мальчишки уже выросли, стали учеными: археологами, историками. И вот, я заглянул в будущее. Мне стало интересно, как город Ростов-на-Дону выглядит уже там.

В это время я как раз изучал проекты «Город будущего». Ну, собственно, я попробовал некоторые свои фантазии изложить. И даже кое-что угадал! А угадал то, что или ипподром, или стадион на левом берегу будет! А сейчас же как раз стадион строится, понимаешь!?! (Смеется).

Быть может, еще что-нибудь в жизнь воплотится, кто знает...

Видишь ли, целью последней моей книги было изложить будущее через далекое прошлое.

В «Зове далеких эпох» я уделил особое внимание археологии. А именно тому, что Ростов-на-Дону стоит на таком месте, где имеется приличное количество археологических памятников».

Позже Владимир Николаевич признается: «Я долго думал, чем для меня стало написание книги, которая была бы полезна молодому поколению, юным краеведам. И понял, что эта та история, которая изложена доступным языком.

И по итогу пришел к такому выводу, что эта книжка – открытие для меня самого. И не только историческое, но и географическое».

**Владимир
Банцевич**

**ТАЙНА
БОГАТОГО
КОЛОДЕЗЯ**



Банцевич Владимир Николаевич – уроженец д. Камень, Плеского района, Брестской области, республика Беларусь. Окончил РХУ им. М.Грекова и художественно-графический факультет Ростовского-на-Дону педагогического института. Художник-педагог. Руководитель отделения детского художественного Центра педагогического института ЮФУ. Председатель Ростовской региональной общественной организации «Союз Белоросов Дона», шеф-редактор литературного альманаха «Мы - славяне». Автор нескольких книг для детского чтения.

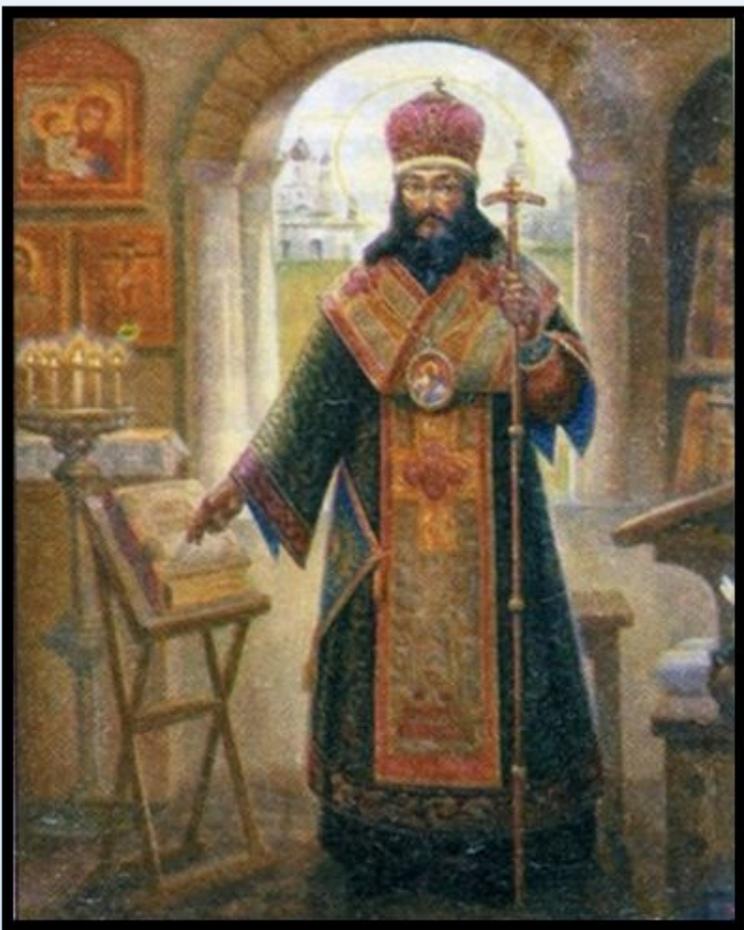


Фотографии и иллюстрации

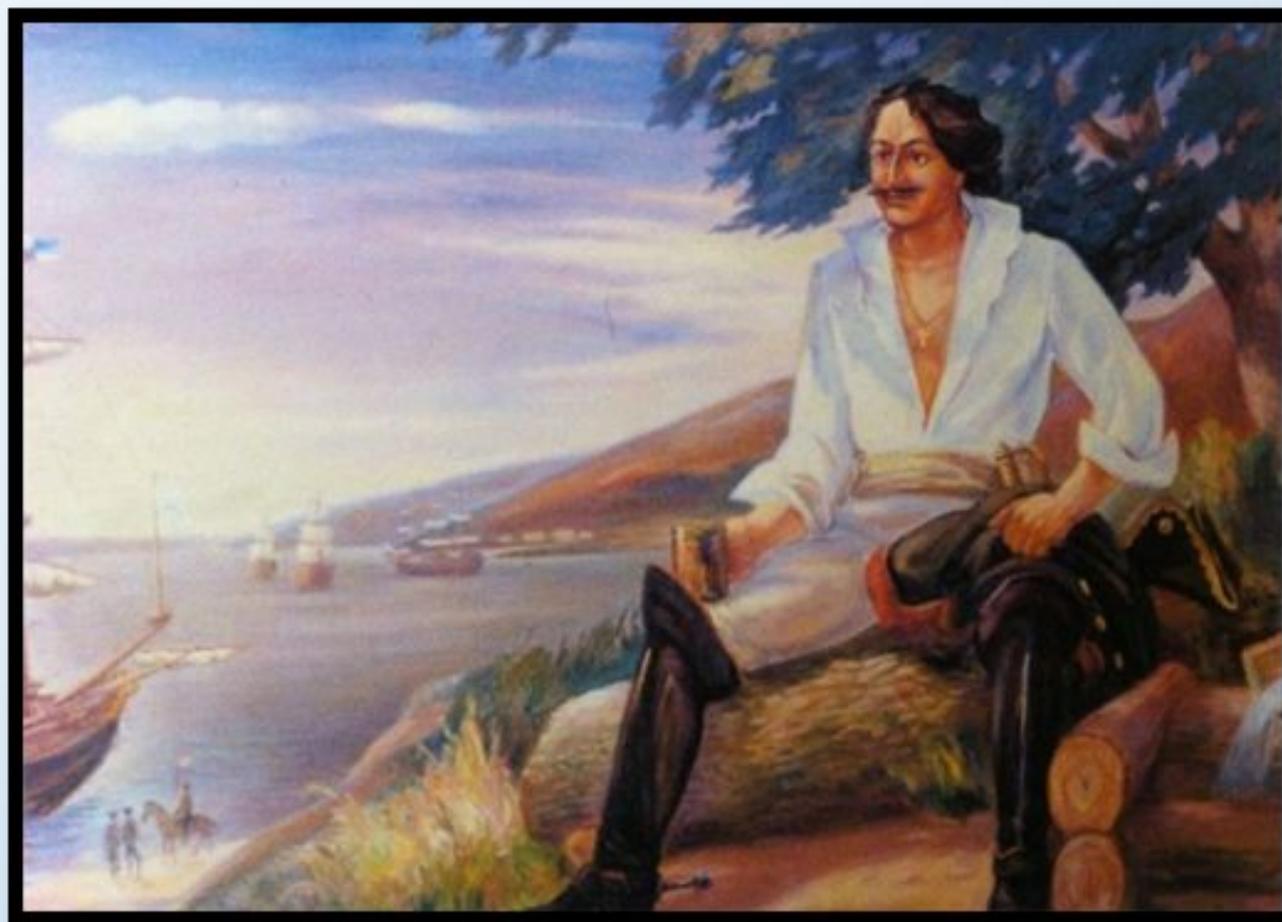
В контексте книги немаловажную роль играют иллюстрации, которыми сопровождается текст. Книга проиллюстрирована рисунками учеников Владимира Николаевича, а также портретами собственного написания.

На издание своей книги В.Н. Банцевич получил грант. Замысел был интересный: чтобы ее проиллюстрировали сами дети, которые её прочтут, ровесники героев книги. Он отобрал четырёх ребят из кружка, в котором он преподавал (художественной школы, где он преподает сейчас, еще не было), и среди них оказался и Алёша. Тогда ему было 9 лет, он учился в третьем классе. Ребята нарисовали по несколько иллюстраций к повести, книга была отдана в издательство, но вышла только в 2010 году, когда Алёше исполнилось уже 15. В книге представлены:

- Авторская историческая галерея «Город Ростов-на-Дону – история, судьбы, личности»: стр. 241-246;
- Картины учащихся Детского художественного центра Педагогического института Южного Федерального Университета: Алексея Скорохода, Анастасии Гришко, Анели Доценко, Екатерины Вахрушевой и Лиды Еремян: стр. 247-253.



«Святитель Димитрий Ростовский» (В. Н. Банцевич)



«Петр Первый у богатого колодезя» (В.Н. Банцевич)



«Город будущего» (Гришко Анастасия)



«Производство мичмана Ф.Ф. Ушакова в лейтенанты крепости Д. Ростовского, 1780» (Еремян Лида)



«Параллельные миры» (Доценко Анеля)



«Крепостной Левша» (Скороход Алеша)

Стоит заметить, что все иллюстрации, представленные в книге, являются цветными. Что позволяет читателю или зрителю не просто увидеть, что на них изображено, но и прочувствовать настроение, переданное в них.





Заключение

В процессе работы мы познакомились с новым произведением донского писателя Владимира Банцевича «Тайна богатого колодезя». Его книга повествует о моем родном городе, в котором родилась и который очень люблю.

Выполняя данную работу, мы получили знания о творчестве писателя, что выходит за пределы школьной программы; приобрели умение вести поисково-исследовательскую работу с данными, делать отбор необходимой информации, по ходу анализируя его. Финалом данного этапа может быть представление работы лицеистам.

Работа может иметь практическое применение:

- на уроках литературы;
- на факультативных занятиях по литературному краеведению;
- при подготовке к школьным сочинениям, докладам, сообщениям и рефератам;
- при изучении творчества ростовских поэтов и писателей;
- на уроках истории при изучении донского края;
- на уроках географии при изучении донского края;
- в качестве примера исследовательской работы на какую-либо иную тему.

К ряду новых задач следует отнести продолжение работы над сюжетом и ролью деталей данной книги, возможно, и над другими произведениями из этого круга чтения.

