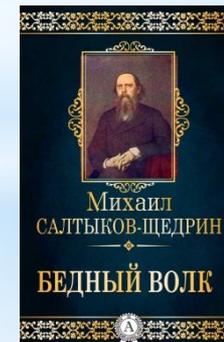
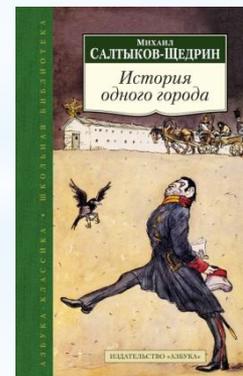
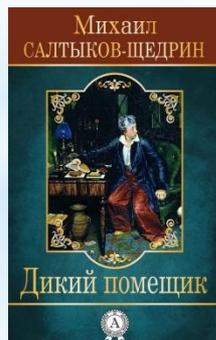
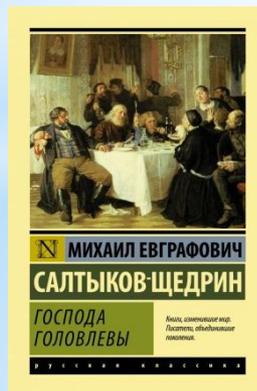
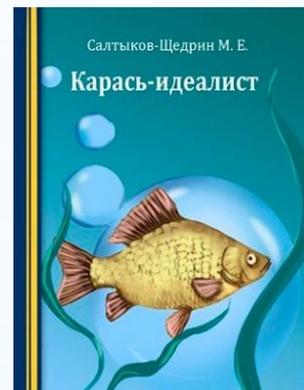


Виртуальная книжная выставка



Дорогие читатели!

Предлагаем вашему вниманию виртуальную книжную выставку произведений, посвящённых 195-летию знаменитого русского писателя, журналиста М.Е. Салтыкова-Щедрина. Писатель старался направить внимание русского общества на главные проблемы того времени. Салтыков-Щедрин являлся мастером острого слова и был автором многих афоризмов. Ему удалось создавать прекрасные работы в жанре сатиры и реализма, а также помогать читателю, анализировать свои ошибки.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889 гг.) – русский писатель-реалист, критик, автор острых сатирических произведений, известный под псевдонимом Николай Щедрин (настоящая фамилия литератора – Салтыков). В своих произведениях писатель поднимал темы морали и нравственности в обществе того времени.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин родился 15 (27) января 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии в старинной дворянской семье. Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях – с ним занимались крепостной живописец, сестра, священник, гувернантка. С 1836 года Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 – в Царскосельском лицее.

В 1845 году Михаил Евграфович оканчивает лицей и поступает на службу в военную канцелярию. В это время писатель увлекается французскими социалистами и Жорж Санд, создает ряд заметок, повестей («Противоречие», «Запутанное дело»).

В краткой биографии Салтыкова-Щедрина нельзя не упомянуть о том, что в 1848 году в его жизни наступает длительный период ссылки: за вольнодумие он был отправлен в Вятку. Там писатель прожил восемь лет, сначала служил канцелярским чиновником, а после был назначен советником в губернском правлении. Михаил Евграфович часто ездил в командировки, во время которых собирал информацию о провинциальной жизни для своих произведений.

Вернувшись в 1855 году из ссылки, Салтыков-Щедрин поступил на службу в министерство внутренних дел. В 1856–1857 годах были опубликованы его «Губернские очерки». В 1858 году Михаила Евграфовича назначили вице-губернатором Рязани, а затем Твери. Параллельно писатель печатался в журналах «Русский вестник», «Современник», «Библиотека для чтения».

В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой, чем с творчеством, покидает государственную службу. Остановившись в Петербурге, писатель устраивается работать редактором в журнал «Современник».

Вскоре выходят его сборники «Невинные рассказы», «Сатиры в прозе».

В 1864 году Салтыков-Щедрин вернулся на службу, заняв должность управляющего казенной палаты в Пензе, а затем в Туле и Рязани.

С 1868 года Михаил Евграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью. В этом же году писатель становится одним из редакторов «Отечественных записок», а после смерти Николая Некрасова занимает пост ответственного редактора журнала. В 1869–1870 годах Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений – «История одного города» (краткое содержание), в котором поднимает тему отношений народа и власти. Вскоре издаются сборники «Признаки времени», «Письма из провинции», роман «Господа Головлевы».

В 1884 году «Отечественные записки» были закрыты, и писатель начинает печататься в журнале «Вестник Европы». В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигает кульминации в гротеске. Писатель создал сборники «Сказки» (1882–1886 гг.), «Мелочи жизни» (1886–1887 гг.), «Пошехонская старина» (1887–1888 гг.).

Умер Михаил Евграфович 10 мая (28 апреля) 1889 года в Санкт-Петербурге, похоронен на Волковском кладбище.



На начало

Премудрый пескарь – сатирическая сказка Салтыкова-Щедрина «для детей изрядного возраста». Она о трусливом пескарике, что проживал на дне реки и боялся покинуть свою норку. Жизнь проходит мимо – ни приятелей с развлечениями, ни семьи с детьми у него. Лишь по ночам ненадолго выплывает на прогулку. Да еще видит сны, как выиграл в лотерею и разбогател. Как он окончит свой век? Об этом можно узнать, дочитав историю до конца. Она научит проявлять себя в жизни, преодолевая малодушие и страхи. Осторожность хороша, но в меру!



На начало

Социально-психологический роман «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина посвящен трем поколениям помещичьего семейства. Изначально автор не планировал написание романа: в течение нескольких лет он публиковал небольшие рассказы, которые позже легли в его основу. В виде отдельной книги роман был напечатан в 1880 году.



На [начало](#)

В 1870 году после ряда публикаций отдельных глав вышло в свет произведение Михаила Салтыкова-Щедрина «**История одного города**». Это событие получило широкий общественный резонанс: писателя обвиняли в насмешках над русским народом и очернении фактов российской истории. Жанр произведения – сатирическая повесть, обличающая нравы, взаимоотношения власти и народа в самодержавном обществе.

Повесть «История одного города» насыщена такими приемами, как ирония, гротеск, эзопов язык, иносказание. Все это позволяет автору, в отдельных эпизодах доводя до абсурда описываемое, ярко изобразить абсолютную покорность народа любому произволу власти. Пороки современного автору общества не изжиты и в наши дни. Прочитав «Историю одного города» в кратком содержании по главам, вы ознакомитесь с самыми важными моментами произведения, наглядно демонстрирующими сатирическую направленность повести.



В русской литературе Михаил Салтыков-Щедрин прославился умением мастерски облекать остросоциальные проблемы и конфликты в фольклорную форму. Одним из его известнейших произведений стала сказка «**Медведь на воеводстве**». В ней автор высмеивает склонность к выслуживанию, глупость, жестокость и тщеславие. В сказке рассказывается о трех медведях, которые по очереди выполняли обязанности лесного воеводы.



«Дикий помещик»

Рассказ М. Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» был написан в 1869 году и является одним из первых сатирических сказок автора. Произведение относится к ярким примерам социально-политической сатиры в русской литературе реализма. С едким сарказмом в «Диком помещике» автор осмеивает хищных паразитов-помещиков, которые привыкли жить чужим трудом. Главные герой Князь Урус-Кучум-Кильдибаев – глупый помещик, который попросил бога избавить его от крестьян, а после одичал.



На начало

Одна из сатирических сказок Салтыкова-Щедрина – «Здравомысленный заяц», в неё повествуется о зайце, который всё время думает и понимает, что в жизни действует закон пищевой цепи, согласно которому кто-то сильный всегда ест кого-то более слабого, он считает, что так и должно быть, не просит чего-то большего, героя устраивает собственное жилище и положение в обществе. Он никому не говорил своих мыслей, потому что понимал, что их никто слушать не захочет.



Бедный волк Салтыков-Щедрин

Волк - самый лютый зверь в лесу. Он не помилует ни зайца, ни овцы. Он может вырезать у мужика скот и оставить всю семью обездоленной. Но, и мужик, когда разозлится, волка не помилует. Так и живут, враждуя, волк и люди. Но, не только человек ненавидит злого зверя, но и животные его не жалуют.



Карась-идеалист Салтыкова-Щедрина

Произошёл спор между карасём и ершом. Ёрш доказывал, что нельзя всю жизнь прожить и не обманывать.

Карась – идеалист главный герой рассказа. Проживает в тихом месте и ведёт дискуссии по поводу того, что рыбы не могут, есть друг друга. Никогда не слышал про то, что из карасей уху варят. Его главным желанием было: согласие между рыбами. Но, при том спокойно ел ракушки, жуков и червяков. Никогда не видывал страшной щуки, но беседы о мире между рыбами проводил.



«Рождественская сказка» автор Салтыков Щедрин трогательное произведение о вере в правду, в бога и человеколюбии. Взрослые скептики и пессимисты, утратили веру в людей и в возможность торжества правды, приняли жестокий закон борьбы за существование. Этого не понять чистой детской душе, которая еще не испорчена жизненными уроками. Дети искренне верят в то, что им говорят, а особенно впечатлительные натуры. Не стоит их разочаровывать, ведь ребёнку может ранить одно неосторожно сказанное слово. Не стоит рушить его мечты и надежды, какая бы жестокая не была действительность.



На начало

**Шингак-Кульская сельская модельная библиотека по экологическому воспитанию детей и подростков «Дети. Экология. Будущее» филиал №29
МАУК «Чишминская районная межпоселенческая библиотека»**

Наш адрес: РФ, Республика Башкортостан,
Чишминский район, с.Шингак-Куль.

Электронная почта: chishchb@mail.ru

Наш сайт: <http://smb-shingak.ru/alpufa>

Наша страница в ВК: <https://m.vk.com./club192165900>

