The background is a complex, abstract painting. It features a central, dark, vertical stroke that tapers towards the top. To the right of this stroke, there is a circular inset containing a textured, pinkish-red form. The overall composition is dominated by warm, earthy tones like browns, oranges, and reds, with cooler tones like greens and blues in the upper left and lower right. The texture of the painting appears rich and layered, with various brushstrokes and colors blending together.

Художники в своих произведениях не только передают красоту нашего мира, но и стремятся сохранить её на века, используя различные техники рисования. Одной из них является удивительная и неповторимая «Энкаустика»



ЭНКАУСТИКА: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ



Актуальность исследования - необходимость возрождения и сохранения древних видов искусства, интерес современников к нетрадиционным техникам рисования, помощь школьникам в их дальнейшем самоопределении

Объект исследования – энкаустика как искусство древней живописи

Предмет исследования – развитие у школьников навыков выполнения творческих работ в технике «энкаустика»

База исследования – МБОУ Школа № 70

Цель исследования: разработать практическое руководство для школьников на основе социологического исследования и техники энкаустической живописи

Задачи:

- определить место понятия «энкаустика» в области изобразительного искусства;
- Рассмотреть цвет с точки зрения тенденции современного развития;
- провести социологическое исследование и проанализировать его результаты;
- разработать практическое руководство для школьников;
- обосновать эффективность использования пособия;
- сформулировать выводы, обозначить перспективы

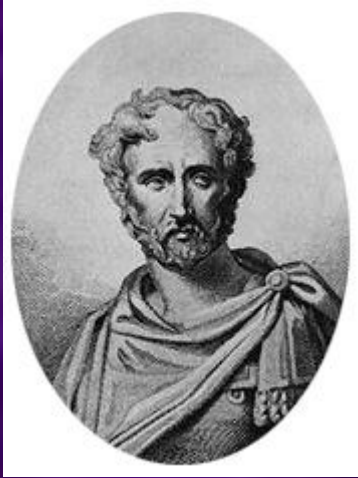
Энкаустика – наследие античного искусства

**«Энкаустика» от древнегреческого ἐγκαυστική-
«он вжег» - техника живописи горячим воском**

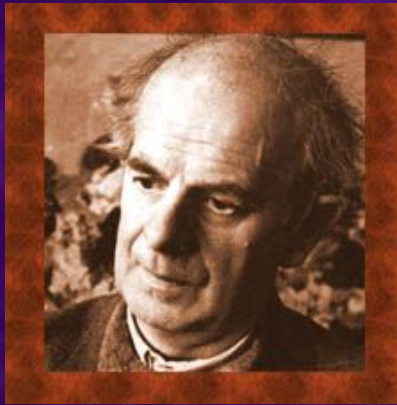
**Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А.
Ефрона**

**«Энкаустика – у древних греков и римлян
способ живописи восковыми красками»**

Методологическая основа исследования - труды ученых и художников в области энкаустики



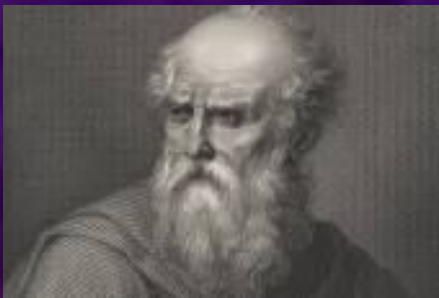
Плиний
Вжигать
живопись



**Василий
Хвостенко**



**Татьяна
Хвостенко**



Витрувий

**Д.
Айналов**

**Г.
Шмид**

**Ю.И.
Гренберг**

Исторические корни древнего искусства энкаустики

«Кто первый придумал писать воском и вжигать картину – неизвестно»

(слова античного исследователя Плиния)
археологические раскопки и литературные источники

Древний Египет 3тыс. лет до
н.э.

росписи гробниц и мумий

Древняя Греция

станковая живопись и роспись
кораблей

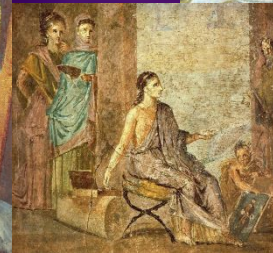
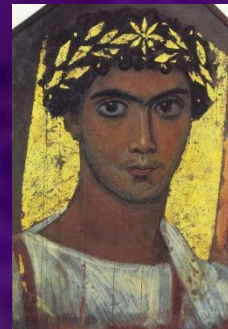
Древний Рим

роспись стен, Фаюмские
портреты

Византия

Иконопись 6

в.



Техника восковой живописи в древности

Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона

Два рода
энкаустики

На картину восковые
краски накладывали
сухой кистью и
связывали каутерием
(нагретым шпателем)

Восковые краски
употребляли жидкими и
сплавляли над жаровней

Энкаустические краски древнего
художника

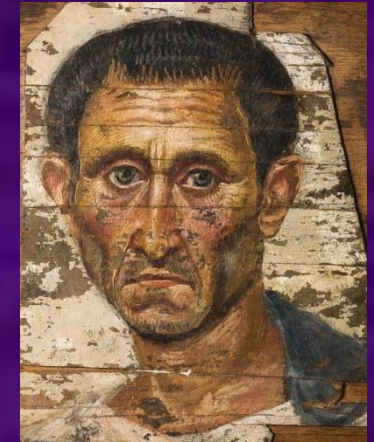
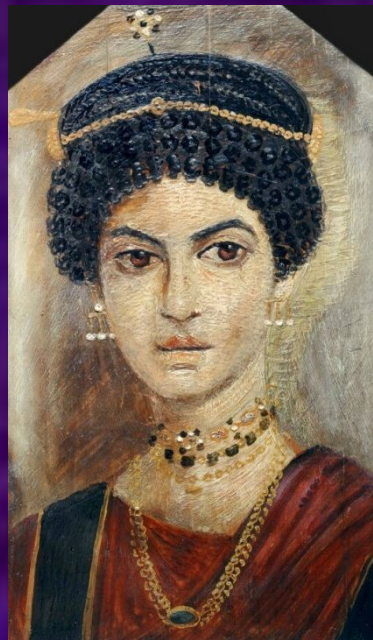
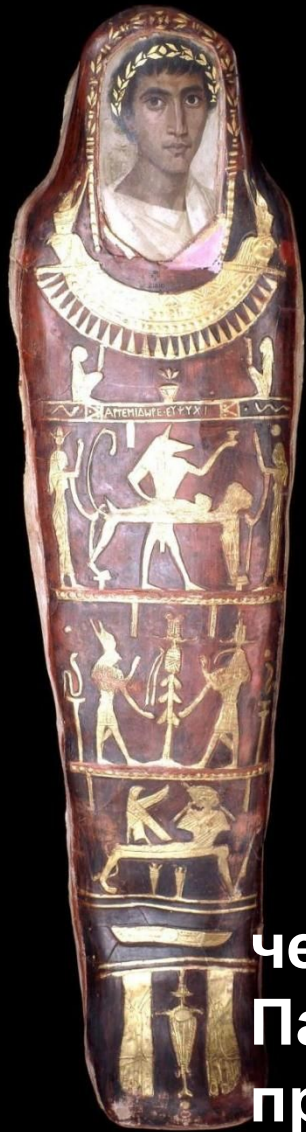
ПИГМЕНТ
СМОЛА

ВОСК

МАСЛО

Фаюмский портрет – взгляд в вечность

уникальное творение древнего искусства живописи

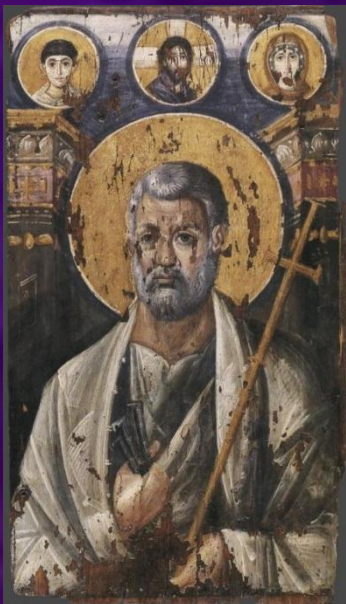


Заменивший погребальные маски мумий, выполнен в технике энкастики.

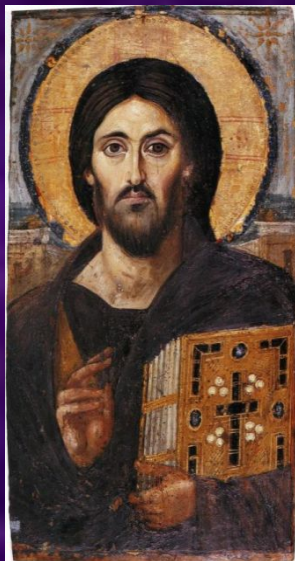
Поразительно реалистическое изображение человека.

Пастозные мазки, ассиметричные черты лица для придания объема. Очень выразительные большие глаза.

От Фаюмского портрета к Византийской иконе



Апостол Петр. VII в.,
Дерево, энкаустика
Монастырь Св. Екатерины на
Синае



Христос Вседержитель. VI век.
Монастырь св. Екатерины. Синай



Икона "Сергий и Вах". VI—VII вв.
Синайский монастырь. Киевский музей
западного
и восточного искусства .

Энкаустическая икона Византии - это разнообразная и богатая традиция

иконописи, отличающаяся свободной манерой живописи, некоторой

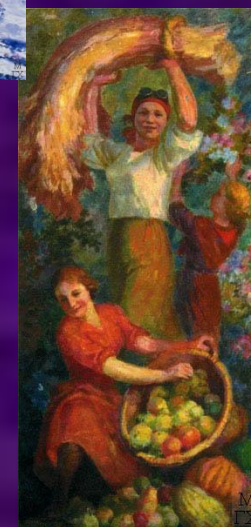
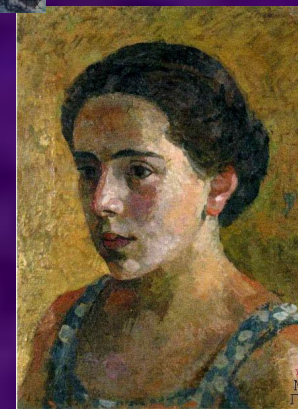
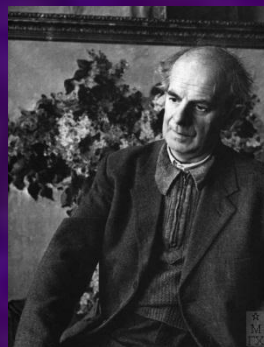
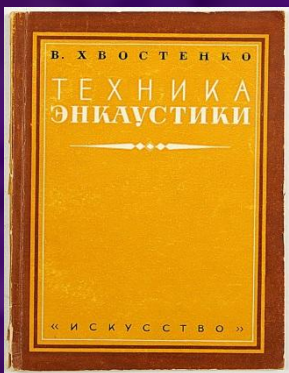
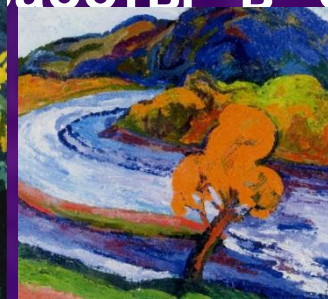
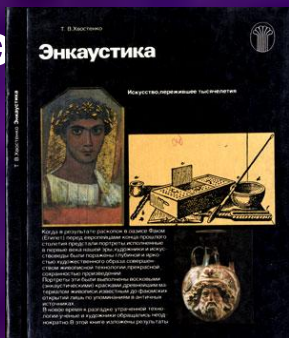
асимметрией ликов, передачей света и объема, определенным

Создатели энкаустики 20 века



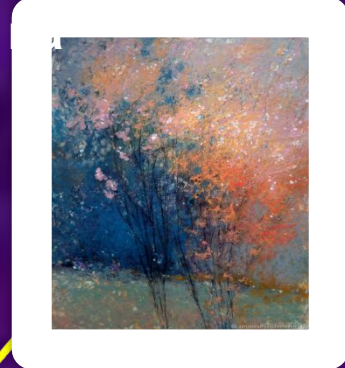
Советские художники и исследователи **Василии Хвостенко** и **Татьяна Хвостенко** создали холодный и полированный способ восковой живописи, сочетая лучшие традиции античной энкаустики с техническими возможностями современности.

В своих книгах они обобщили свои работы в области



ВИДЫ СОВРЕМЕННОЙ ЭНКАУСТИКИ

Использования воскового медиума:
воск и даммарная смола;
кисти и стеки - для нанесения и



Рисование кистью и красками по восковой поверхности



Современная энкаустика

Использование нагретого утюга и восковых мелков



«Живопись утюгом»



ЭТАП ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Социологический опрос среди учащихся

- Выявить процент участников опроса на предмет знания об энкаустической живописи;
- проследить, как знакомство детей с искусством энкастики повлияет на их заинтересованность этим вопросом.

Знание об искусстве восковой живописи



- знают хорошо
- знают частично
- не знают

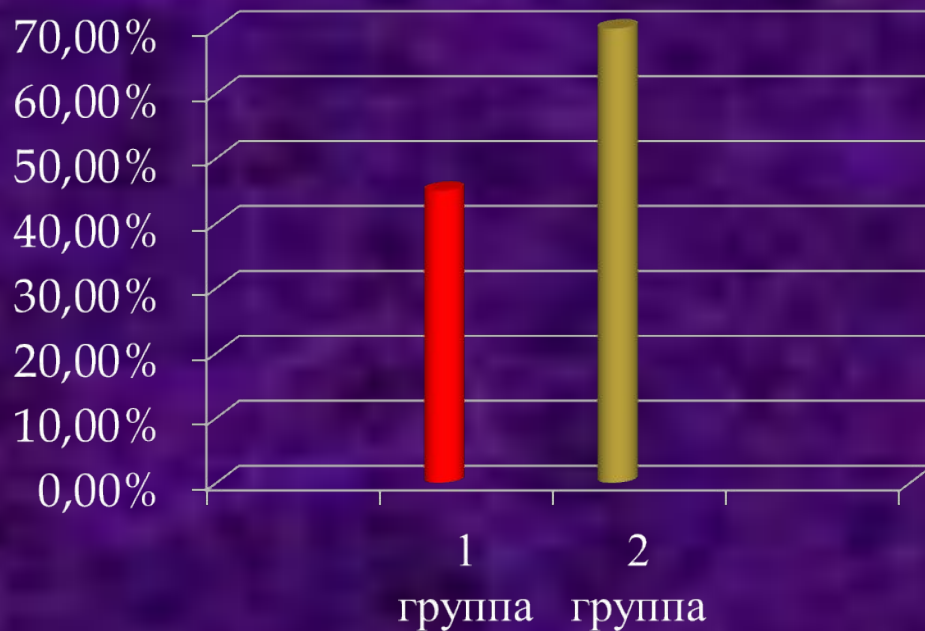


Вывод: ШКОЛЬНИКИ СРЕДНЕГО ЗВЕНА С ПОНЯТИЕМ «ВОСКОВАЯ ЖИВОПИСЬ» ПРАКТИЧЕСКИ НЕ ЗНАКОМЫ, ТАК КАК ЗНАНИЯ В ЭТОЙ ОБЛАСТИ ОНИ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ ЛИШЬ НА ЗАНЯТИЯХ В КРУЖКЕ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ, БОЛЕЕ ВЫСОКИЙ ПРОЦЕНТ ЧАСТИЧНЫХ ЗНАНИЙ ОБ ЭНКАУСТИКЕ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ДОСТИГНУТ ЗА СЧЕТ ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛА НА

Эксперимент 1

Влияние знаний приемов работы в технике энкастики
на результат

Изображаем пейзаж



1 группа – не знакома с техникой Энкастики

2 группа - знакома с техникой энкастики
Провели инструктаж



Вывод: результаты эксперимента служат доказательством того, что у детей знакомых с приемами работы в технике энкастика творческие работы получаются более выразительными, но и то, что эта техника часто позволяет добиваться хороших результатов людям без специального художественного образования. **Значит, такое творчество может заинтересовать многих.**

ЭКСПЕРИМЕНТ 2

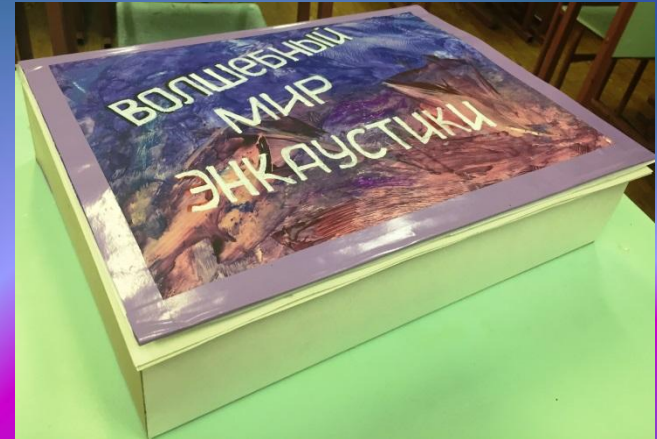
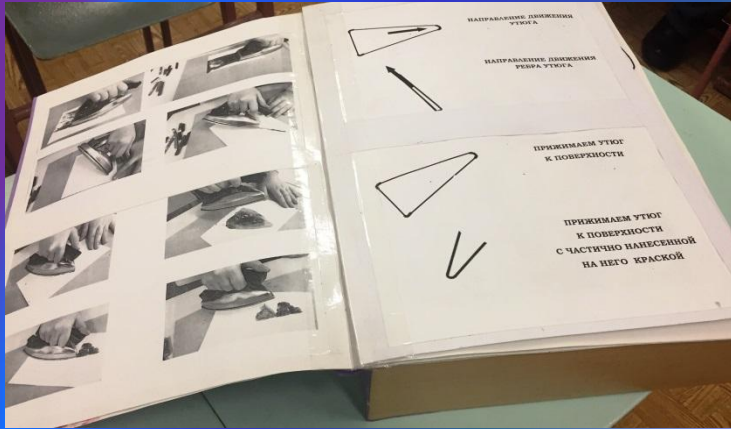
выбор материалов и принадлежностей для работы в технике «энкаустика»



Выводы:

- объем и фактурность проявляются с использованием мелованной бумаги;
- на обычной бумаге изображение тусклое, эффекты не проявляются;
- первоначальная грунтовка поверхности воском делает композицию более легкой с оттенками прозрачности;
- восковые мелки разных производителей имеют различные температуры плавления, и поэтому, необходима регулировка температуры нагрева утюга;
- мелки производства химического завода «Луч» на поверхности листа образуют эффект пузырьков;

Практическое руководство для школьников «Волшебный мир энкастики»



Работа над практическим руководством для школьников «Волшебный мир энкаустики»



Использование практического руководства для школьников «Волшебный мир энкаустики»



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

уровень творческих проектов в результате знакомства
с приемами работы в технике энкастики
(на примере одного из учеников)



До знакомства с приемами
работы в технике
энкастики



Использование
практического
руководства



Отработка
навыков и
приемов на
практике



результат

Вывод: Мы наглядно видим, что работа ученика более
выразительна и эффектна после использования пособия.

Восприятие и передача школьниками

образов в технике энкастики

Творческий проект

«Путешествие в мир энкастики»



Результаты исследований в области древних видов искусства представляют широкие возможности для познания мира и их применения в деятельности современного человека.

Знание нетрадиционных техник рисования является творческим потенциалом современного школьника для его развития и дальнейшего самоопределения.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !

