

XVIII век

***«Нравственность гибла,
французы смеялись,
государство распадалось
под игривые напевы
сатирических водевилей»***

«Галантный век»

(с 1715 г.)

«век Просвещения (Разума)»

(сер. века)

«век Великой французской революции»

(1789 г.)

Стиль «**классицизм**»

(обращение к античности, соответствие содержания форме, утверждение высоких гражданских и нравственных идеалов)

переродился в стиль **ампир** – более тяжеловесный и торжественный.

Противопоставление больших стен интерьера малому орнаменту; пилястры, колонны..

Эпоха Просвещения



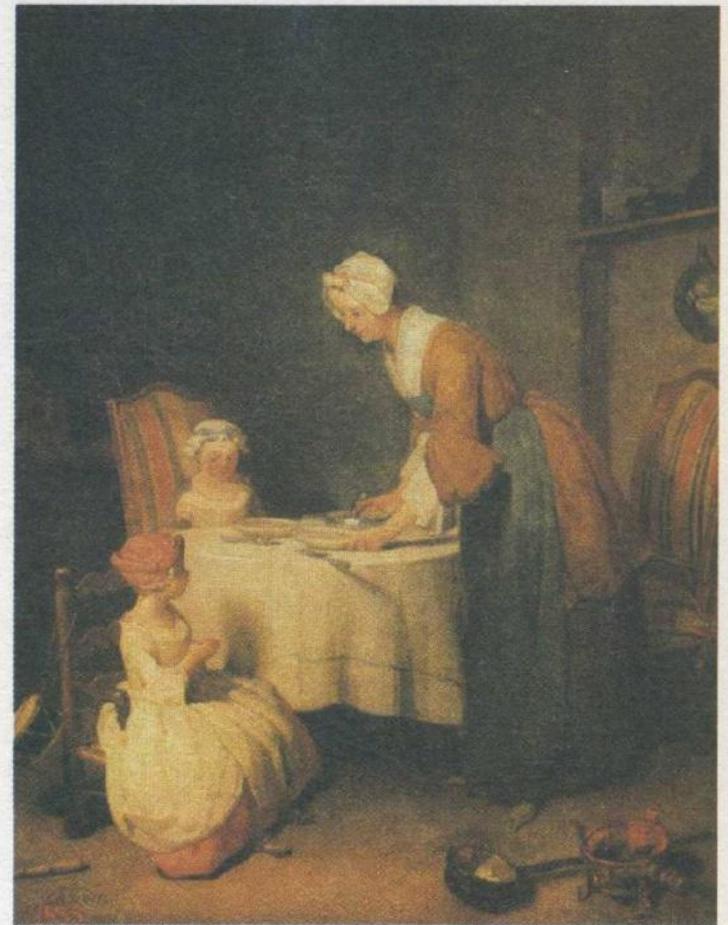
Ж.Б. Шарден.
Прачка.
Фрагмент картины.
1770-е гг.



ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

В середине XVIII в. во Франции складывается мощное идейное движение, получившее название Просвещения. Его сторонники считали, что естественное равенство людей возможно только в «царстве разума», а для этого необходимо распространение знаний, пропаганда науки. Они полагали, что просвещенный народ освободится от предрассудков и люди научатся мыслить независимо и смело.

Главными идеологами Просвещения были Д. Дидро, Ж. Ж. Руссо, Вольтер. Известные французские мастера оставили их портреты.

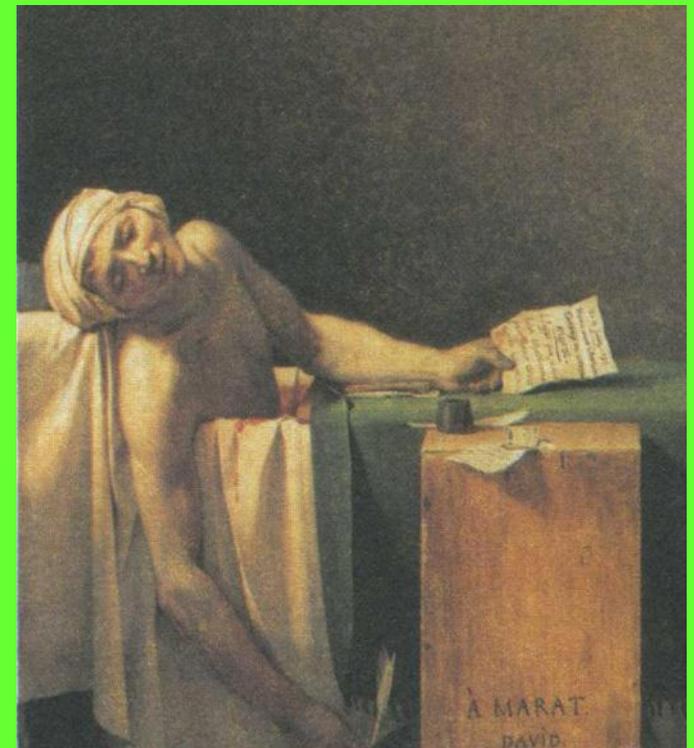


Ж.Б. Шарден. Молитва перед обедом.
Фрагмент. 1744 г.



Жак-Луи Давид. Клятва Горациев.
1784 г.

Жак-Луи Давид.
Смерть Марата.
1793 г.





Джошуа Рейнолдс.

Сара Сиддонс в виде музы трагедии. 1783—1784 гг.

Галерея Хантингтон, Сан-Марино (США).

Знаменитая трагическая актриса Сара Сиддонс изображена восседающей на троне в облаках. По обеим сторонам от неё — фигуры муз, погружённые в тень, в то время как на героиню эффектно падает свет. Поза её горделива и величественна, лицо, показанное почти в профиль, озарено вдохновением. Яркий и сочный колорит, характерный для барокко контраст света и тени подчёркивают патетический дух изображения. Прибегая к традиционным приёмам идеализации модели, Рейнолдс тем не менее избежал напыщенности: создаётся впечатление, что героиня изображена на сцене и играет роль. Её портрет превратился в живописный символ актёрского искусства.