




Креативные технологии на уроках литературы

План лекции

1. Понятие методики обучения и технологии обучения.
2. Виды технологий. Креативные технологии.
3. Технология развития критического мышления. Чтение и письмо для развития критического мышления (ЧПРКМ). Методические приёмы развития критического мышления.
4. Технология «дебаты» как один из путей формирования креативности школьников.
5. Креативный потенциал полилога.
6. Технология образовательного путешествия как средство самоактуализации, саморазвития и самореализации личности школьника.



Скажи мне, и я забуду;
покажи мне, и я, может быть, запомню;

Вовлеки меня, и я пойму.

Конфуций

Соотношение методики преподавания и технологии обучения

Методика обучения

- Отражает педагогическую науку, представляющая собой частную теорию обучения или частную дидактику.
- Предполагает более тщательную теоретическую разработку, а потом уже практическую реализацию.
- Отличается содержательная, качественная и вариативная стороны.

Технология обучения

- Конструирование и применение методов и приёмов для обеспечения эффективности учебного процесса.
- Больше представлены целевые, процессуальные, количественные и расчётные компоненты.
- Отличается более высокий уровень алгоритмизации, воспроизводимости, диагностичности.



- Креативность

- Творчество

- **Творчество** – взаимодействие, ведущее к развитию, направленное на создание нового


- **Креативность** – способность к такой деятельности, то есть
- **Креативность** – способность к творчеству

Креативные технологии

- формируют умение пользоваться приёмами построения нового знания;
- самостоятельно ставить и решать творческие задачи;
- формируют критичность мышления;
- создают условия для творческого саморазвития личности, самореализации;
- способствуют формированию креативности личности

- Особенность технологии *чтения и письма для развития критического мышления* (ЧПРКМ) – работа с информацией – чтение и ПИСЬМО

- Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке. – М., 2004.
- Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. – СПб., 2003.
- Муштавинская И.В. Рефлексивные технологии в обучении взрослых. СПб., 2008.



Критическое мышление – открытое
рефлексивное оценочное мышление

Халперн Д. Критическое мышление. СПб.,
2005.

Характеристики критического мышления

- Умение оценивать положительные и отрицательные стороны явления;
- Умение использовать различные стратегии решения проблем;
- Умение задавать вопросы;
- Умение организовывать информацию;
- Умение принимать обдуманное решение;
- Умение эффективно работать в группе

Стадия вызова

пробуждает интерес к теме, создаёт установку на её актуальное и творчески-поисковое изучение, активизирует имеющиеся знания.

Стадия осмысления

предполагает соотнесение новой информации с собственными знаниями, представлениями, получение новой информации активными способами, более глубокое прочтение текста, исследование текста с опорой на литературоведческие и критические работы.

Создание собственного критического текста (устный вариант).

Стадия размышления (рефлексии)

Целостное осмысление и обобщение полученной информации, анализ всего процесса изучения материала, выработка собственного отношения к изучаемому материалу и его повторная проблематизация (новый «вызов»).

Примеры методических приёмов технологии развития критического мышления:

- Инсерт
- Вопросы Блума
- Эссе
- Синквейн
- «Знаю. Хочу узнать. Узнал»

Инсерт

интерактивная система записи для
эффективного чтения и размышления

- «V» - помечается то, что уже известно учащимся
- «-» - помечается то, что противоречит представлениям школьников
- «+» - помечается то, что является для школьников интересным и неожиданным
- «?» - что-то неясно, возникло желание узнать больше

Синквейн

стихотворение из 5 строк, предоставляет

возможность резюмировать прочитанное

- *1-я строка* — одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- *2-я строка* — два прилагательных, характеризующих данное понятие;
- *3-я строка* — три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;
- *4-я строка* — короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;
- *5-я строка* — синоним ключевого слова (существительное)



Читатель

творческий, внимательный;
перечитывает, собирает, анализирует,
критически осмысливает прочитанное,
библиофил

Трёхчастный дневник



Знаю

Хочу узнать

Узнал

ДЕБАТЫ (АВТОР ТЕХНОЛОГИИ – КАРЛ ПОППЕР)

Дебаты – система формализованных дискуссий
на определённую тему

Для чего нужны дебаты?

- Это форма обучения общению
- Позволяют тренировать навыки самостоятельной работы с литературой и источниками
- Способствуют отработке умения вести дискуссию и отстаивать собственную точку зрения
- Формируют готовность противостоять современному «информационному зомбированию» и умение самостоятельно, осознанно вырабатывать жизненную позицию
- Вырабатывают умение грамотно работать с вопросами

Дебаты исключают:

- Лишние эмоции, опасные своей неуправляемостью: «Корректность превыше всего!»
- Стихийность и спонтанность хода обсуждения главной проблемы ради рассмотрения второстепенной: «Проблема только одна!»
- Чрезмерную концентрацию внимания участников и зрителей на фигуре ведущего: «Дебаты – это не театр одного актёра!»

Тема-тезис должна

соответствовать нескольким

условиям:

- Чёткости в формулировке
- Перспективности в обсуждении
 - Значимости для учащихся

Кейс

(система доказательств)

- *Аспект* – категория, ограничивающая рассмотрение проблемы рамками определённой науки, теории, отдельной стороны проблемы. (Психологический, педагогический, литературоведческий, методический и др.)
- *Тезис (основная мысль)*
- *Аргументы*
- *Поддержки* – цитаты из текста, литературоведческих и критических работ, факты, объективно подтверждающие конкретный аргумент заявленного аспекта

Типы вопросов в процессе проведения дебатов:

- *Уточняющие* («Правильно ли я понял, что...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, ты сказал о...?», «Ты действительно думаешь, что...?»)
- *Простые*
- *Интерпретационные*
- *Творческие*
- *Оценочные*
- *Практические*

Подробнее о типах вопросов – в монографии И.В. Муштавинской «Рефлексивные технологии в обучении взрослых». – СПб., 2008. С.46-47

В процессе подготовки к дебатам обеим сторонам следует ответить на следующие вопросы:

- Почему соглашаемся с темой?
- Какие основательные доводы можно привести в поддержку (отрицание) темы?
- Какие основные проблемы содержит тема и какие примеры можно привести?
- Каковы могут быть опровергающие аргументы?



Путь учеников к дебатам:

Учим видеть противоречия в тексте
художественного произведения



Учим формулировать противоречия
самостоятельно



Учим создавать кейсы





Переходим к дебатам

Путь учеников к дебатам:

- Учим видеть противоречия в тексте художественного произведения
- Учим формулировать противоречия самостоятельно
- Учим создавать кейсы
- Переходим к дебатам

Возможные «риски» в процессе проведения дебатов:

- Уход, «отлёт» от художественного текста
- «Технологизация» общения с текстом, некоторая схематизация изложения собственной позиции
- Некоторое упрощение темы, идеи художественного произведения

Дебаты по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Нужны ли такие люди, как Базаров, России?

Синквейн

Нигилизм

Несогласный, воинственный,
Работать, спорить, отрекаться,
Это явление переходной эпохи –

Болезнь

Синквейн

Нигилизм

несогласный, одинокий,

работает, спорит, отрекается,

«От копеечной свечи вся Москва сгорела» -

Тупик

Даймонд

Нигилизм

Отрицающий, разрушающий,
Отстаивает, противоречит, не принимает,
Отрицание ценностей, но труд ценность!

Учит, отстаивает, развивает,
Разумный, целеустремленный –

Благо

Литература:

- Галицких Е.О. Диалог в образовании как способ становления толерантности: Учебно-методическое пособие. – М., 2004.
- Мамардашвили М. необходимость себя. – М., 1996.
- Слободчиков В.И., Исаев Е.Н. психология развития человека. – М., 2000.
- Смелкова З.С. Педагогическое общение. Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.



Образовательные путешествия

Цель образовательных путешествий:

- расширение общей картины мира школьника и успешного самоопределения в нём;
- привитие исследовательского навыка работы, а также умения работать в команде;
- получение знаний, умений, навыков и ориентация на их дальнейшее использование в пространстве культуры в процессе самостоятельной деятельности, самоактуализации

Итог образовательного путешествия:

целостный фрагмент картины мира,
реконструируемой «путешественником»

Образовательное путешествие «Провинциальный город»

Маршруты:

«Литературный Оренбург», «Застывшая музыка веков...», «Город как художественный образ», «Легенды старого Оренбурга», «Восточно-европейские тенденции в архитектуре Оренбурга»


«Дворянская усадьба XIX века», «Город как исторический памятник», «Литературные салоны XVIII-XIX веков», «Татарская культура в Оренбурге», «Башкирская культура в Оренбурге».

Два аспекта подготовки к путешествию:


- Содержательный
- Методический



Введение в тему, определение основных понятий



Приобретение необходимых умений и
навыков для работы на образовательном
маршруте



Для образовательного путешествия сам процесс приобретения знания является не менее важным, чем его *результат* – освоение культурных текстов и понятий

Образовательное путешествие «Литературное Оренбуржье»

В центре внимания - следующие
литературно- краеведческие аспекты:

- ▣ *историко-литературный;*
- ▣ *теоретико-литературный;*
- ▣ *текстовой анализ произведений;*
- ▣ *идейно-содержательный анализ
произведений*

1. Упоминание об Оренбургском крае в отечественной литературе впервые встречается у великого русского поэта XVIII века Г.Р.Державина, который провел детство в Оренбуржье.

В каком произведении Державина мы можем увидеть оренбургские мотивы? Назовите жанр этого произведения и его характерные особенности. Какие средства художественной выразительности использует поэт для описания Оренбургского края?

2. Свое детство во времена Пугачёвского восстания провел в Оренбурге еще один известный и самобытный поэт, живший на рубеже 18-19 веков. *Что это за поэт? В каком из произведений А.С.Пушкина, посвященных Оренбургскому краю, мы встречаемся с упоминанием о его отце - офицере русской армии? Назовите произведение поэта, где в аллегорической форме показаны события его детства. Докажите, что именно пугачевское восстание является исторической основой его содержания. Определите авторскую позицию через средства изображения пугачевского восстания.*
-

3. В 1824 г. Оренбургский край посетил крупный беллетрист, издатель и художник П.П.Свиньин. Именно он оставил первое достаточно подробное описание Оренбурга. *Дайте свою оценку описанию города Свиньиным: на чем основывается рассказ о городе?*

-В связи с этим разделите текст на композиционные «куски» и проследите (объясните) их взаимосвязь.

-В чем особенности описания города в очерке Свиньиного?

4. В Бугурусланском районе Оренбуржья есть село, в котором значительную часть своей жизни провел крупнейший русский писатель, поэт и публицист XVIII века, с творчеством которого мы знакомы с детства. В XIX веке это село было его имением и до сих пор носит родовое имя писателя.

Что это за писатель? Почему именно он считается самым тонким ценителем природы оренбургского края? Перечислите «оренбургские» произведения писателя. Подберите из текста любого произведения писателя цитаты о природе оренбургского края и определите, какую роль в них играет пейзаж.

8 лет жизни отдал служению Оренбургскому краю выдающийся русский писатель и лексикограф, собиратель фольклора и создатель первого русского толкового словаря В.И.Даль. Оренбург и Оренбургский край стали для него предметом научного и художественного изучения.

Прочитайте рассказы писателя «Уральский казак», «Бикей и Мауляна», «Серенькая» и определите, что, в отличие от П.П. Свиньина и С.Т. Аксакова, является предметом художественного и исторического интереса В.И.Даля?

Как отразился оренбургский край в сказках и притчах Даля, написанных в период его жизни в Оренбурге?

6. В сентябре 1833 года произошло одно из знаковых событий в литературной истории Оренбуржья - Оренбургский край посетил великий русский поэт А.С.Пушкин. Какое историческое событие, по мнению А.С. Пушкина, во многом проявившее и определившее ментальность российской истории, привело великого литератора в оренбургские степи?

Составьте литературно-географическую карту поездки А.С.Пушкина в Оренбургский край.

Какие современные населенные пункты области связаны с творчеством Пушкина?

Докажите через анализ текстов произведений писателя, написанных на оренбургском материале, художественность изображения им Оренбургского края.

7. В 1837 году в Оренбуржье побывал еще один знаменитый поэт России, который, будучи наставником и другом А.С.Пушкина, во многом повлиял на развитие его поэтического гения. *Что это за поэт? В связи с чем он попал в Оренбургский край?*

В какой литературной форме отразил литератор свои впечатления от края?

8. Продолжая наше путешествие в литературную историю Оренбургского края, необходимо вспомнить творчество известного поэта, переводчика, прозаика и публициста XIX века М.А.Михайлова, который родился и вырос в Оренбуржье, а впоследствии, проживая в столице, неоднократно посещал Оренбургский край по служебным делам.

Найдите и назовите произведения М. А. Михайлова, написанные по оренбургским мотивам. Выделите их основные темы и проблемы. Определите стилевые особенности художественных текстов Михайлова-поэта и Михайлова-прозаика.

9. Следующий наш шаг в хронологическом путешествии по литературному Оренбуржью XIX века - в 50-е годы, когда в Оренбургском крае 7 лет находился и писал свои произведения один из самых самобытных русских писателей и поэтов – А.Н.Плещеев. История его пребывания в Оренбурге необычна и одновременно достаточно традиционна для свободомыслящих и интеллигентных людей своего времени.

Расскажите, как попал А. Плещеев в Оренбуржье и как это отразилось на его восприятии губернии в лирике и прозе? Сопоставьте описания Оренбурга, данные П. Свиньным, В. Далем и А. Плещеевым, выявите особенности изображения города А. Плещеевым.

10. Следующая знаменательная веха нашего литературно-краеведческого путешествия по XIX веку - неоднократное посещение Оренбургского края с 1862 по 1883 годы Л.Н.Толстым.

С каким знаменательным событием в развитии технического прогресса в крае связан приезд Л.Н. Толстого в Оренбург в 1876 году? Назовите произведения Л.Н. Толстого, связанные с Оренбургским краем. Выявите в этих произведениях «оренбургские материалы» и причины обращения к ним писателя. На основании писем Л.Н. Толстого определите, чем привлекал его Оренбургский край. Расскажите о неуспевших осуществиться творческих замыслах Л.Н. Толстого, связанных с Оренбуржьем.

11. Мы заканчиваем наше литературно-краеведческое путешествие по Оренбургскому краю XIX века знакомством с оренбургскими мотивами в творчестве писателя Г.И. Успенского.

В связи с чем побывал Г. Успенский в нашем крае?

К какому литературному жанру можно отнести его краеведческие очерки «От Оренбурга до Уфы»?

Найдите и прокомментируйте пейзажные зарисовки оренбургской природы, данные Г. Успенским в очерках.

- Создание образовательных путешествий и разработка образовательных маршрутов возможны на основе литературно-краеведческого курса

«Оренбургский край в русской литературе». Автор: А.Г. Прокофьева (программа, хрестоматия, рабочая тетрадь);

«Мировая художественная культура в современной школе». Рекомендации, размышления, наблюдения. Научно-методический сборник. – СПб., 2006. – 400с.

Что дают креативные технологии?

- Умение пользоваться приёмами построения нового знания.
- Развивают креативность личности.
- Дают возможность ответить на вопросы:
 - какие умения помогут достичь цели?
 - какие надо проделать технологические шаги, чтобы получить достаточно высокие результаты?
 - где и как можно эффективно использовать креативные технологии?
- Предоставляют возможность быстрой и эффективной адаптации личности в социуме

Благодарю за внимание!

- Д.п.н., профессор Ирина Евгеньевна
Брякова
- ibryakova@yandex.ru