

КАК ПРОВЕСТИ КИНОДИСКУССИЮ?



ЮШКЕВИЧ О.В.

Подготовка к дискуссии

- ⦿ детальное изучение темы;
- ⦿ просмотр кино;

- ⦿ Лайфхак: короткометражка
- ⦿ Лайфхак:-2: фестивальная короткометражка

Умен ты или глуп, велик ты или мал,
Не знаем мы, пока ты слова не сказал.

Саади

Подготовьте помещение



анонсирование темы

- Объявление должно, привлечь непроизвольное внимание: местом расположения (в самом неожиданном, значит, новом месте), формой (особенно привлекательны объемные объявления). При выборе всех средств берутся крайние параметры (насыщенный цвет, броское слово, яркая фотография).
- **ИСПОЛЬЗУЙТЕ ПОСТЕРЫ!!!**
- Главное в объявлении — будоражащая тема, сверкающая фраза, ударная строка, короткая (более 5 слов, но можно и 2-3), неожиданная, заводная.
- Объявление обладает своей композицией, главными и неглавными частям.

Кевин Спейси Хелен Хант Хэйли Джоэл Осмент

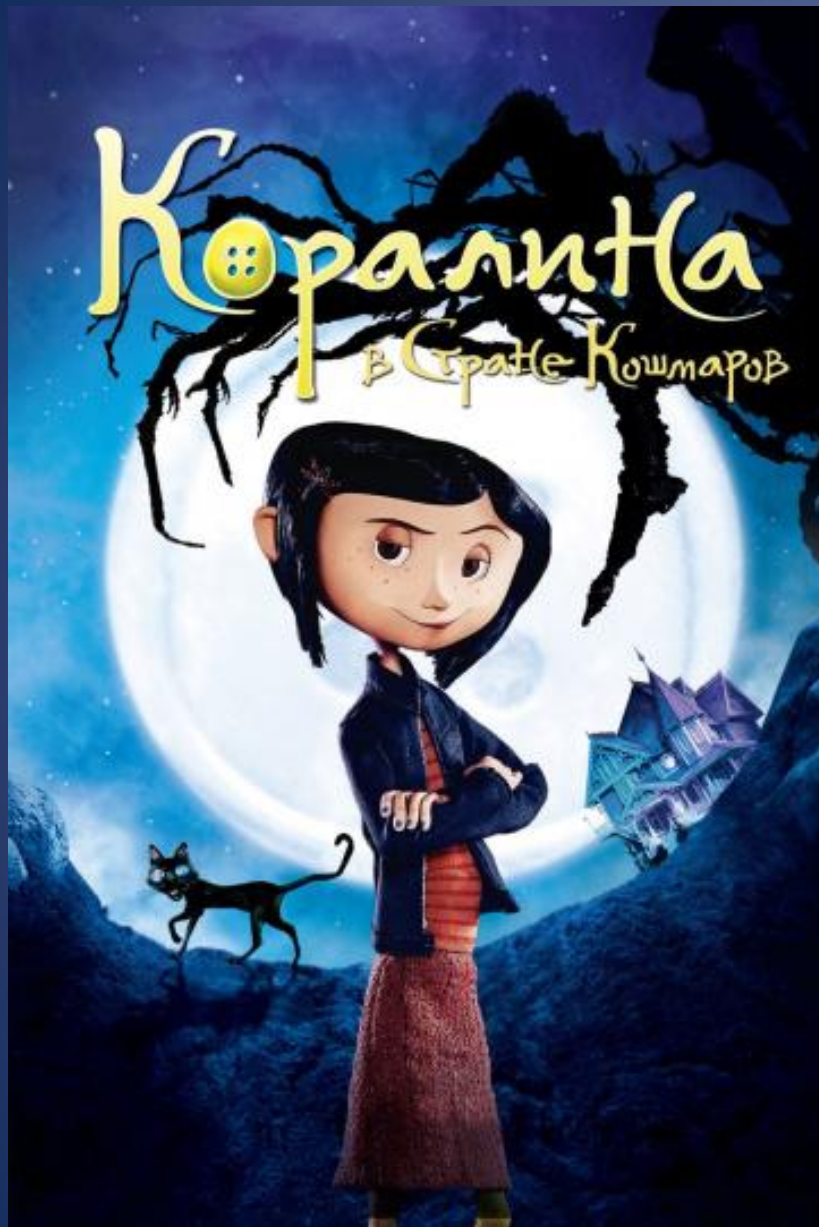
ЗАПЛАТИ ДРУГОМУ



Может ли
одна идея
изменить
мир?

ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА





**РЫЖИЙ
ЧЕСТНЫЙ
ВЛЮБЛЕННЫЙ**



МАРИО КАССАР И ЭНДРЮ ВАЙНА ПРЕДСТАВЛЯЮТ

СЕРДЦЕ АНГЕЛА

МИККИ РУРК РОБЕРТ ДЕ НИРО ЛИЗА БОНЕ



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ
СОВМЕСТНОЕ ПРОИЗВОДСТВО КОМПАНИЙ
«МОСФИЛЬМ» (СССР), «АМАРКОРД» (ИТАЛИЯ/ВЕЛИКОБРИТАНИЯ),
«БУКЕРИО» (ИТАЛИЯ) ПРИ
УЧАСТИИ В/О «СОЛНЦО» (СССР)



АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ
А. МИТТ, Ю. ДУВСКИЙ, В. ФИРА
РЕЖИССЕР
АЛЕКСАНДР МИТТА
ОПЕРАТОР В. ШУВАЛОВ
ХУДОЖНИК Т. ТИЖИН
КОМПОЗИТОР А. ШИТКА

В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:
АНДРЕА ФОННО, ТАТЬЯНА АКСОВА,
ЛЕВ ДУРОВ

В РОЛЯХ
ТОЛКА ЗИРЕНКОСА, ВАРЛАМ СЕДУШАВИТИ, ВАРЛАМ СТОРОЖИ, КАРМЕЛ ПАНО И ДР.

СКАЗКА СТРАНСТВИЙ

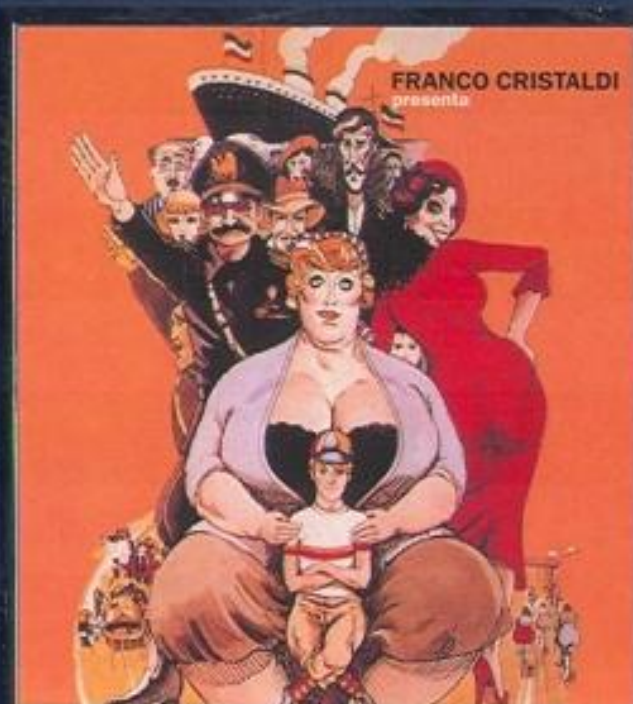
Копировать и распространять запрещено. Перепечатка запрещена. Издательство: Москва, Солнечный, 87. Тираж 1000 экз. Цена 12000 руб. ISBN 5-8888-000-0

Film Prestige
blue series



КОЛЛЕКЦИЯ

ФЕДЕРИКО
ФЕЛЛИНИ



FRANCO CRISTALDI
presenta

FEDERICO
FELINI

AMARCORD

АМАРКОРД

DVD
VIDEO

- «Страна игрушек» (Германия, 2007г., режиссёр Йохен Фрейданг).
- «Дом из маленьких кубиков» (Япония, 2008г., режиссер Кунио Като).
- «Старик и море (Россия, 1999г., Александр Петров»).
- «Моцарт среди карманников» (Франция, 2006г., режиссёр Филлипп Поле-Виллар).
- «Бумажный роман» (США, 2012г., режиссёр Джон Карс).
- «Петя и волк» (Польша, Великобритания, Мексика, 2006г., режиссёр Сьюзи Темплтон).
- «Фантастические летающие книги Мистера Морриса Лессмора» (США, 2011г., режиссёры Уильям Джойс, Брэндон Олденбург).
- «Баланс» (1989, Германия, режиссёр Кристофер Лауэнштейн);
- «Дорогой баскетбол» (2017, США, режиссёр Глен Кин)
- «Отец и дочь» (2000, Великобритания, режиссёр Майкл Дадок де Уит) и др.

Основное условие проведения дискуссий

- Участники должны быть подготовлены

(достаточный уровень)

- Ведущий должен быть подготовлен

(необходимый уровень)

Как назвать дискуссию

- ⦿ Помните Чехова!
- ⦿ Помните Гегеля!
- ⦿ Помните Шекспира!

◎ **Подготовьте вопросы
заранее**

**Вопрос – основной
прием активизации
дискуссии**



С чего начать?

- ⦿ Вступительное слово
- ⦿ Правила ведения дискуссии.
- ⦿ Просмотр кино с детьми

Шесть главных вопросов кинодискуссии

- Понравилось ли кино?
- Почему понравилось/не понравилось?
- О чём это кино?
- Самый яркий момент фильма.
- Момент, который вызвал неприятные чувства.
- Главная мысль фильма.

Правила участия в дискуссиях

- слушать и слышать - это разные вещи; старайся понять того, кто говорит, даже если не согласен с его мнением;
- когда один взял слово - все внимательно слушают
- прежде, чем вступить в спор, обдумай и выдели главное, что хочешь сказать. Не размахивай руками, не повышай тона;
- лучшее доказательство - точные факты, железная логика.

Правила участия в дискуссиях

- ⦿ не повторяй того, что до тебя уже сказано;
- ⦿ не бойся необычных идей: на первый взгляд невозможное может оказаться полезным и интересным;
- ⦿ умей признать свою неправоту. Не будь упрямым. Уважай честность.
- ⦿ если не согласен, то постарайся не обидеть, не оскорбить соперника.

План-конспект ...

- Число и дата.
- Укажите тему дискуссии вместе с указанием формы.
- Целеполагание (т.е. поставьте цели и задачи дискуссии)
- Укажите количество и возраст детей (?)
- Напишите используемое оборудование и раздаточный материал.
- Опишите суть вступительного слова, а еще лучше прямо в план-конспекте оформите его прямой речью.
- Опишите структуру вашей дискуссии (*оргмомент, вступительное слово, выбор экспертной группы, вопросительный блок, заключительное слово*)
- Напишите не менее 15 вопросов.
- Опишите суть заключительного слова, а еще лучше прямо в план-конспекте оформите его прямой речью.

НОВЫЕ ТЕМЫ ДЛЯ ДИСКУССИЙ

ОБРАЗОВАНИЕ

- 1.«Посещение школы должно быть добровольным: за и против».
- 2.«Выбор профессии должен быть сделан на основе академической успеваемости или личного интереса?».
- 3.«Домашнее задание: как получить 10 баллов за творчество?».
- 4.«Геймификация учебного процесса: бонусы против оценок»
- 5.«Формат компромисса и конфронтации: ваши три проблемы образования против наших».
- 6.«Плюсы и минусы стандартизированного тестирования».
- 7.«Онлайн-образование: зачем тогда учитель?»
- 8.«Обсуждаем каникулы: когда? сколько? как?».
- 9.«Электронная книга лучше печатной: спорим?».
- 10.«Роль учителя в будущем: заменят ли их роботы?».

1. «Выбор профессии: кого стоит слушать больше всего?»
2. «Обсуждаем список книг для школьной программы. «Гарри Поттер» – да, «Война и мир» - нет?».
3. «Ещё раз о буллинге: решения не существует?»
4. «Как предотвратить насилие в школе».
5. «Торговые автоматы в школах: достоинства и недостатки».
6. «Оценки в школе: эффективный инструмент или не лучшая мотивация?».
7. «Вступительные экзамены нужно отменить».
8. «Школа готовит к реальной жизни. Или нет?».
9. «Заочное образование? Это смешно!».
10. «Pro and con. Изучать иностранные языки уже не надо: гаджеты в помощь!».

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 1.«Формат компромисса и конфронтации: ваши три проблемы экологии против наших».
- 2.«Глобальное потепление: красивый миф или ужасная реальность?».
- 3.«Считаете ли вы, что необходимо ужесточить наказание за издевательство над животными?».
- 4.«Платный лес: спасение природы или ограничение свобод?».
- 5.«Штраф за несортированный мусор: вы согласны?»
- 6.«Животные в цирке: запрещаем?»
- 7.«Энергия: атом, ветер, солнце, вода. Что останется в будущем».
- 8.«Животные не должны содержаться в клетках: обсуждаем зоопарки»
- 9.«Животные в научных экспериментах: жизнь ради науки или бесцеремонное отношение к природе?».
- 10.«Если есть возможность, то нужно ли клонировать динозавров»
- 11.«Забота о окружающей среде – роскошь, которую мы больше не можем себе позволить?».
- 12.«Что лучше: экономический рост или охрана природы?».

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ

33. «Нужно ли в школах вводить уроки кино?».
34. «Короткий метр: обсуждаем кино!». Примерный перечень
-
35. «Экранизация литературного произведения убивает слово или популяризирует классику?».
36. «Word – друг или враг литературного языка».
37. «Современная литература: упадок или новое искусство».
38. «Нездоровая пища должны быть запрещены в школах. Или всё же право выбора важнее?».
39. «Чтение: умирающий интерес или нет?».
40. «Зачем нам космос? Лучше поможем бедным и голодающим»
41. «Мода: манипуляция или тенденция?».
42. «Реклама и дети: что можно смотреть, а что нельзя»
43. «Вымыслы и мифы героизма: необходимы для духа или истина дороже?».
44. «Современные жанры музыки: низкопробная культура или высокое искусство».
45. «Ненормативная лексика – цензура или самоцензура?».

48. «Ядерное оружие как фактор сдерживания: вот поэтому и нет 3-ей мировой войны?».

49. «Исследования стволовых клеток: мораль или жизнь!»

50. «Клонирование человека должно быть запрещено. Или нет?».

51. «Нон-фикшн против фикшина: выдуманные миры и против документальных».

52. «Плюсы и минусы телерекламы»

53. «О вкусах не спорят?».

54. «Сленг – возрастное явление или часть языка»

55. «Поэзия никому не нужна».

56. «Цой жив! Обсуждаем вопросы музыкальной маскультуры».

57. «Современное искусство: безвкусица формы или торжество содержания?»

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ВИРТУАЛЬНЫЙ МИР

58. «Формат компромисса и конфронтации: ваши три проблемы виртуального мира против наших».

59. «Причина детской агрессии в воспитании или в жестоких видеоигр?»

60. «Онлайн чат-комнаты для детей необходимы?»

61. «Пиратская партия: точно ли торренты зло?»

62. «Возможности искусственного интеллекта: сможет ли машина заменить человека?»

63. «Дискуссия для продвинутых: LED против LCD мониторов».

64. «Лучший мессенджер в мире!».

65. «Лучшая социальная сеть».

СПОРТ

66. «Профессиональный спорт: польза для здоровья или вред для жизни».
67. «Высокий спорт: соревнование духа или фармацевтики?».
68. «Победа любой ценой?».
69. «Виды спорта, связанные с насилием, должны быть запрещены законом?».
70. «Допинг в спорте: разрешаем?».
71. «Проблема легионерства: pro and con»

ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

72. «О запрете курения в общественных местах».
73. «Привычки, которые мы выбираем».
74. «Веганы: в чём прок-та?».
75. «Ещё раз о генной инженерии: вся правда о ГМО».
76. «Шумовое загрязнение: издержки современного мира или вопросы воспитания».
77. «Татуировки: вопросы эстетики или элементарная безграмотность?».
78. «Еееее... так ли вредны Е-добавки?».

ТРАДИЦИИ. НАУКА. ОБЩЕСТВО

79. «Мы живем лучше, чем наши дедушки и бабушки».

80. «Деньги – это счастье! Деньги – это горе...».

81. «Технический прогресс изменил нашу жизнь к худшему. Или нет?».

82. «Карьера ради семьи или семья превыше карьеры?».

83. «Добро должно быть с кулаками».

84. «Герой нашего времени».

85. «Свобода личности – невозможна!».

86. «Возможна ли справедливость в мире?».

87. «Быть или не быть: достойно ли смиряться под ударами судьбы иль надо оказать сопротивление. Обсуждаем проблему конформизма».

КРЕАТИВНЫЕ ТЕМЫ

88. «Докажите, что красный цвет лучше зелёного»

89. «Докажите, что зима лучше лета»

90. «Докажите, что семь лучше восьми» и т.д.

Подытожим...

- ⦿ Дискуссия – это организационная...
- ⦿ Чтобы провести дискуссию необходимо самому...
- ⦿ Чтобы провести дискуссию необходимо с детьми...
- ⦿ Анонсирование – это...
- ⦿ Назовите три основных требования к названию дискуссии...
- ⦿ Лучшее цветовое сочетание ...
- ⦿ Для проведения дискуссии необходимо ... как минимум 15...
- ⦿ Приемы поддержания дискуссии – это...
- ⦿ Как завершить дискуссию