

# Фирдоуси. Книга Царей



Зачем изучать прошлое, если заповедано устремление в будущее?

1. Чтобы искать в прошлом мысли, заложенные там для будущего, то есть для нас.

2. Чтобы увидеть деятельность Братства и понять, что человечество никогда не было оставлено на произвол судьбы, а всегда получало всё руководство, помощь и заботу.

3. Чтобы увидеть, что в прошлом были периоды высочайших взлётов мысли и высочайших достижений. Намного более значительных, чем в современности. А это означает, что человечество развивается спирально, во взлётах, падениях и опять взлётах. Из этого следует, что современное миропонимание не обязательно является более правильным, чем в прошлом.

4. Чтобы научиться определять причинно-следственные связи. Зная, какие причины ведут к каким следствиям, мы можем выстраивать будущее.

5. Чтобы искать примеры героев и подвигов, которые бы вносили в жизнь торжественность, вдохновляли бы и служили нам примером.

# ایران



# Персидская империя на вершине своего могущества



Фирдоуси читает  
поэму «Шахнаме»  
шаху Махмуду  
Газневи.

Худ. В. Суренянц, 1913 г.



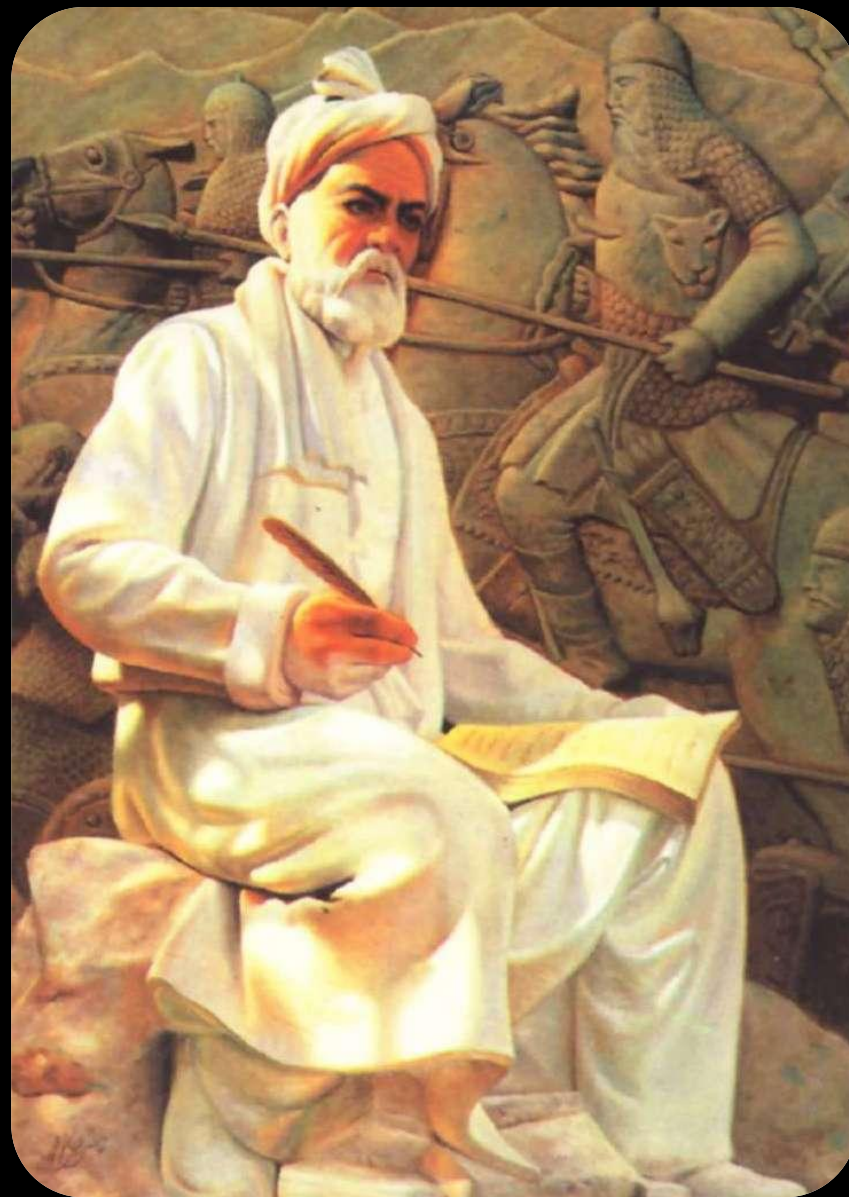
حكيم ابوالقاسم منصور  
حسن فردوسي توسی



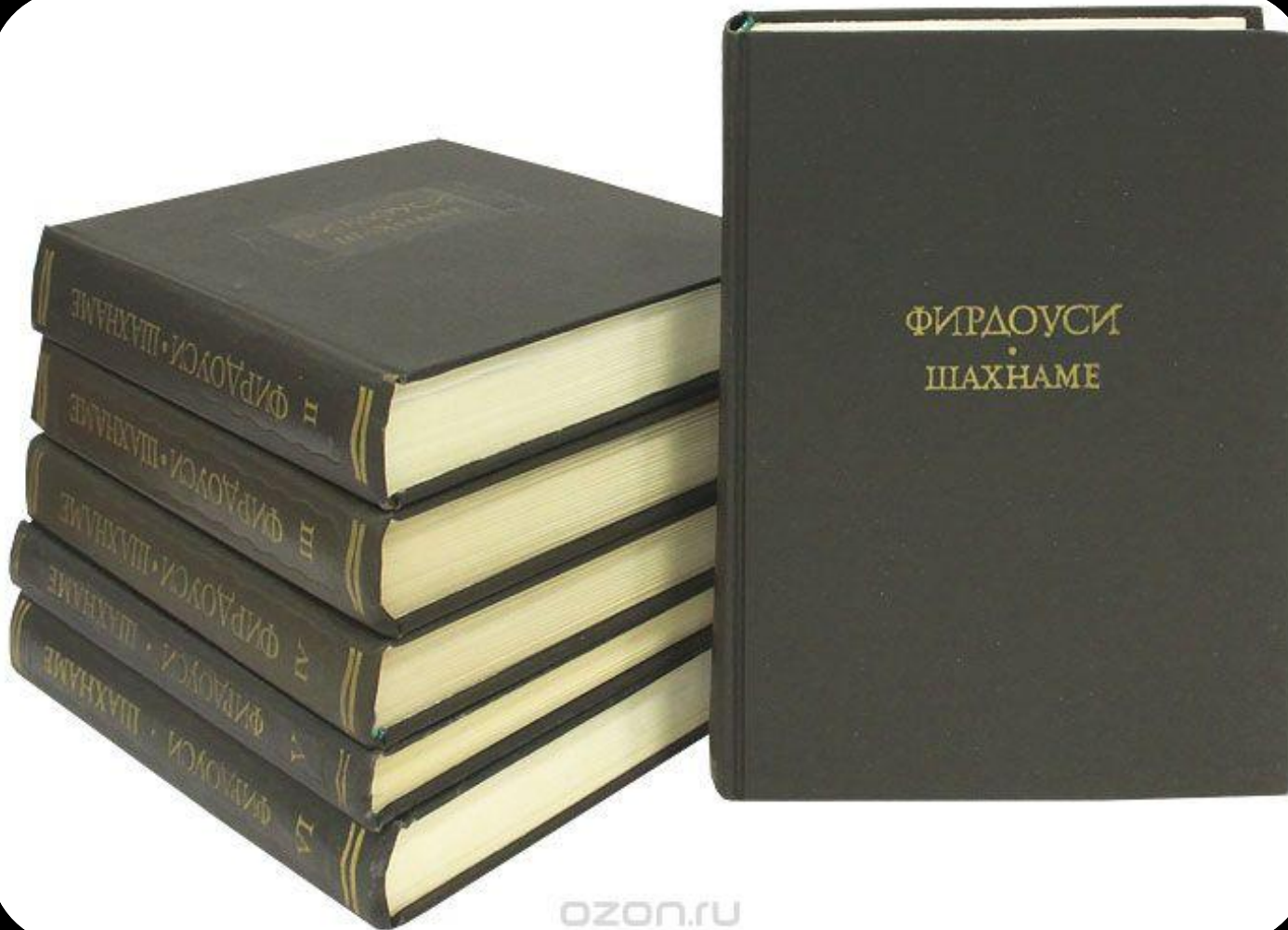
Хаким Абулькасим Мансур  
Хасан Фирдоуси Туси  
Хасан Фирдоуси Туси

«Кто ропщет на своих  
учителей,  
Для тех в сто раз  
ученье

тяжелей»



Фирдоуси  
«Шахнаме».  
В 6 томах.  
Перевод  
Ц. Б. Бану  
под  
редакцией  
А. Лахути



ozon.ru

ozon.ru



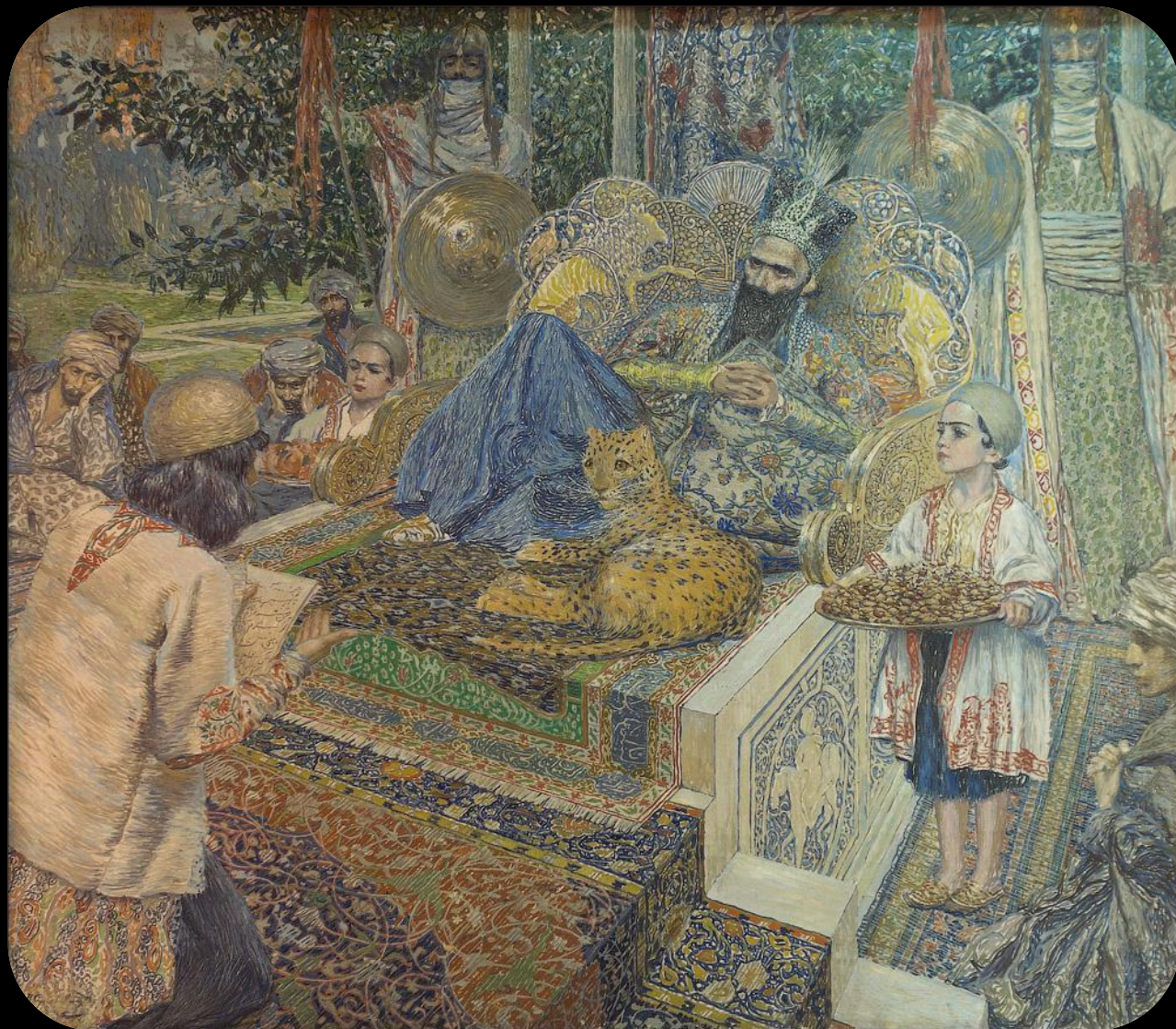
«С душою твёрдой, чуждый обольщенья,  
Взираи мудрец, на взлёты и паденья».

Фирдоуси



Фирдоуси читает  
поэму «Шахнаме»  
шаху Махмуду  
Газневи.

Худ. В. Суренянц, 1913 г.



# Мавзолей Фирдоуси в Тусе

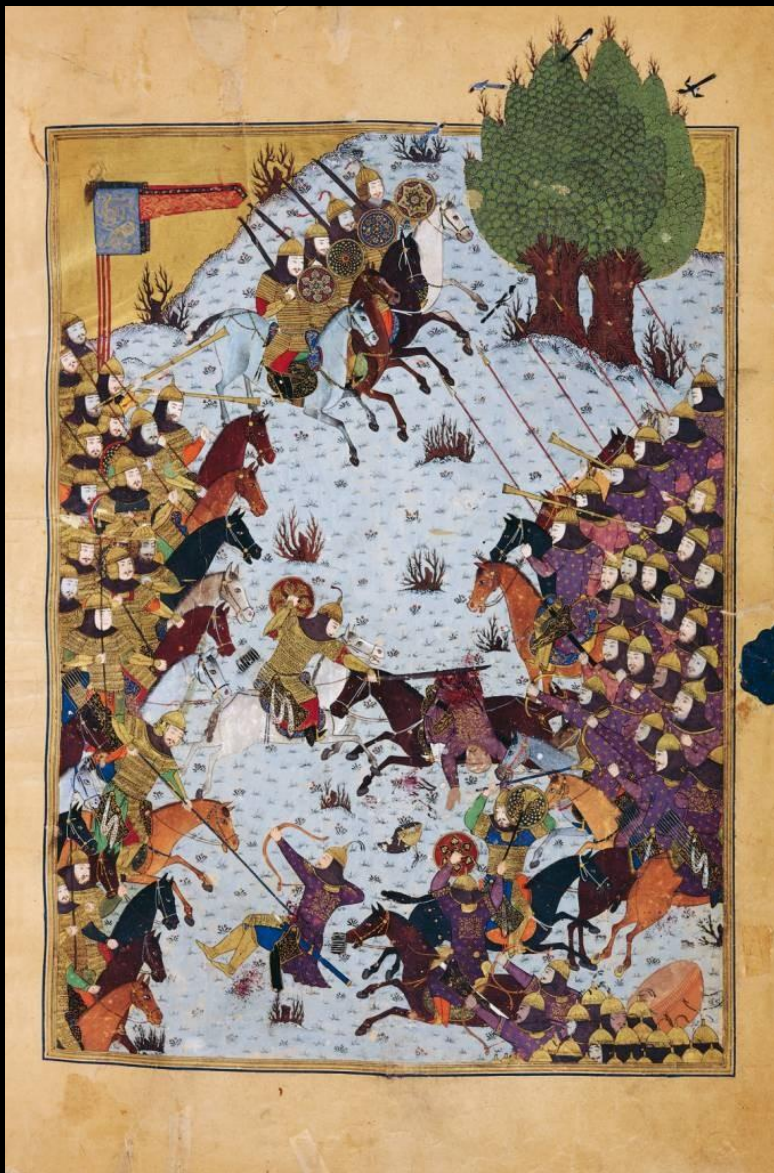




Н.К. Рерих. 1938 г.  
«Гистасп» (Шахнаме).  
Серия «Сказания Ирана».  
Находится в ГМВ (Москва).



Н.К. Рерих. 1938 г.  
«Искандер и отшельник».  
Серия «Сказания Ирана».  
Находится в ГМВ (Москва).



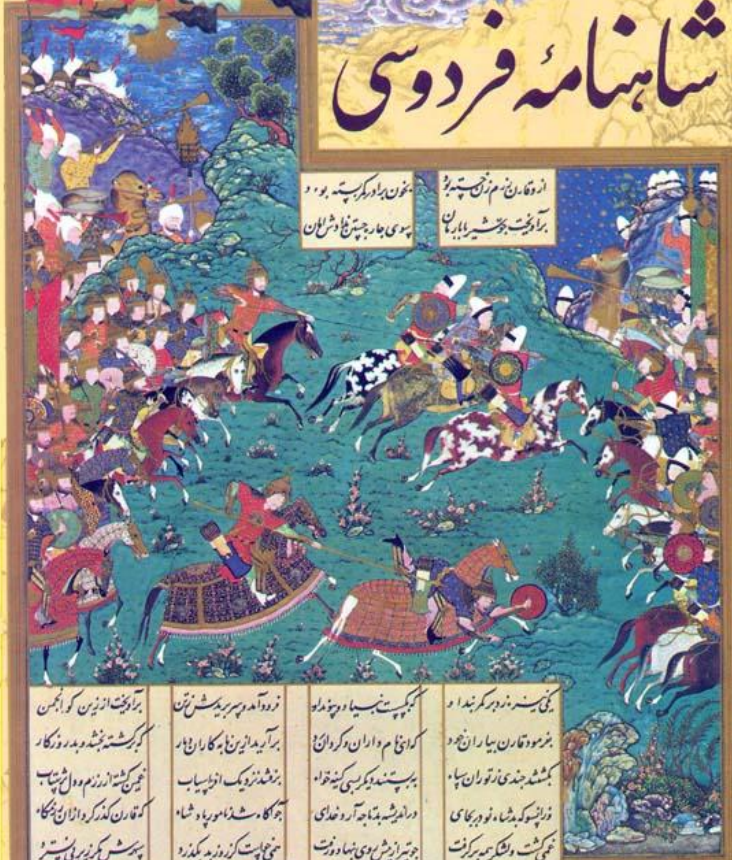
Персидская армия под руководством Хосрова идёт в бой против туранской армии Афрасияба. Байсангурово «Шах-наме» 1430 г.



«Шах-наме».  
Иллюстрация из издания XVI века

# شاهنامه فردوسی

از دوران مهر تا ساسانیان  
برای جادوگری و جادوگری  
برای جادوگری و جادوگری



بازگشت از زمین گواهمان	زود آمد و هر بریدش رفتن	که گویست سبب او چو ندانم	بگفتند ز مهر که بنده او
که بر گشته نیش و دود و دنگار	بر آید ازین جا که از این راه	که اینچام و ازان کرد و ازان	که اینچام و ازان کرد و ازان
نیز که شاه از دم و دوان شتاب	بزم شد از رنگ افزای سبب	بسیار شد که کسی کینه نواز	بسیار شد که کسی کینه نواز
که گمان کند که از ازان جنگار	چو گاه شد و موربا و شاه	و در او ریش و تاج آرد فدای	و در او ریش و تاج آرد فدای
بهرش که بر روی پیوسته است	منع است که از زود آمد کند	بهر تیر از پیش وی نهاد و رفت	بهر تیر از پیش وی نهاد و رفت
اگر چه در هر دو سبب پیمان	تا تیر کس کند در چکان	بهر سز که گشتای پس بند کوش	بهر سز که گشتای پس بند کوش
چو در دوش بر آید از ازان	اگر شیراز است اگر گلخان	که با کس بن باشد هیچ کار	که با کس بن باشد هیچ کار
و این نپس شاه جوان رفت	پس از این که او پودان رفت	که پسوی میان نمان کرد	که پسوی میان نمان کرد

جو اساس چاپ مسکو

Оформление страницы книги «Шах-наме»

دگر از رویاها و کردم	باز آن شد خود و دگر	کشتی که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	سوی که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
چون در دوش بر آید از ازان	سوی که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	سوی که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	سوی که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است

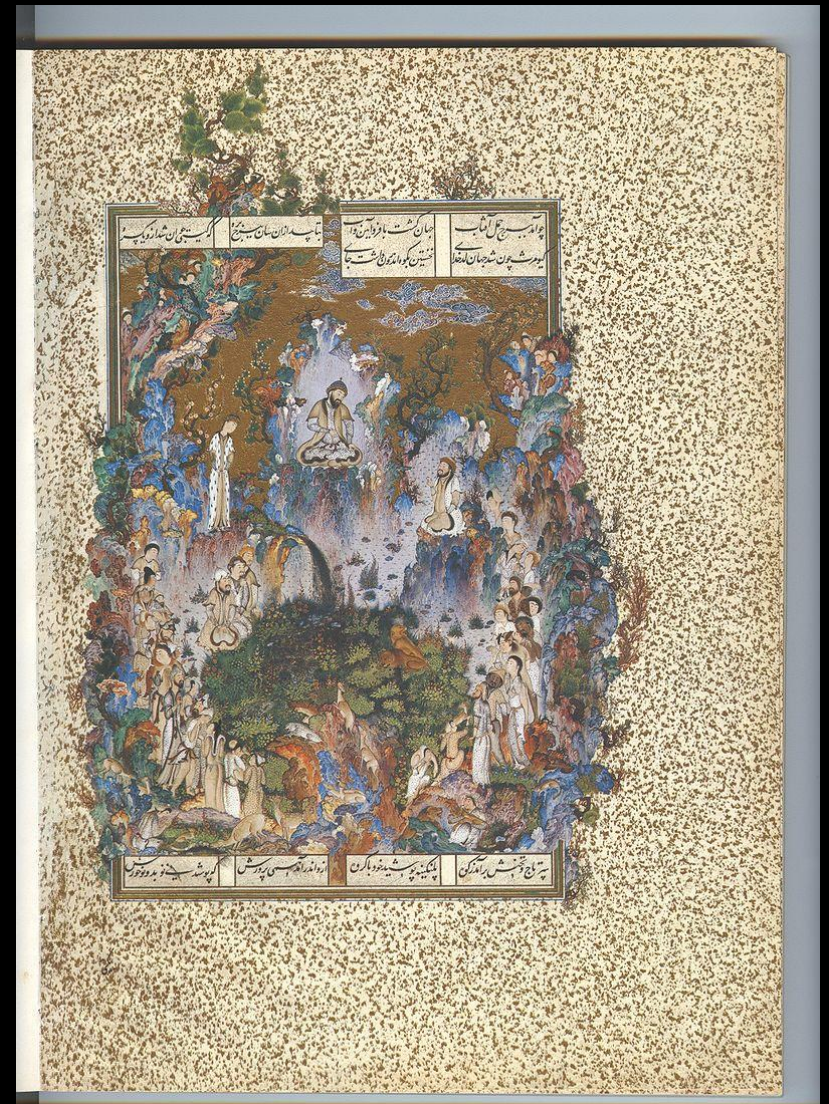
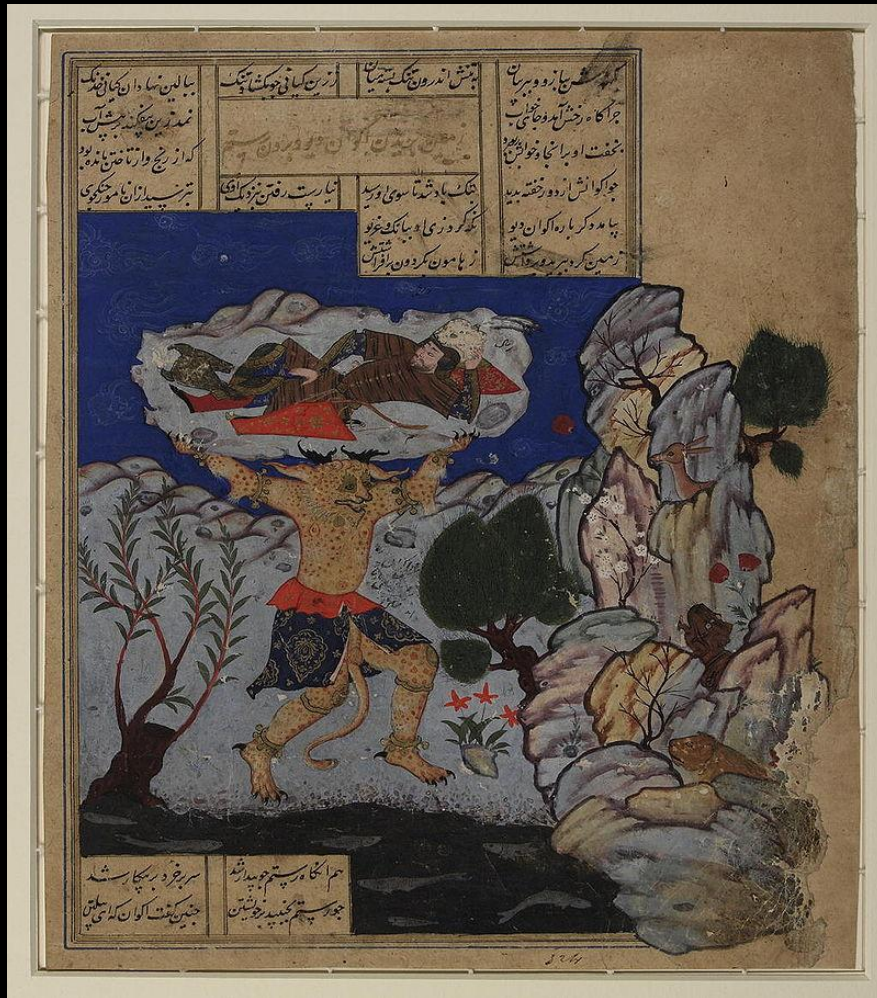
## سز مهر به امر گور بالنده هگا



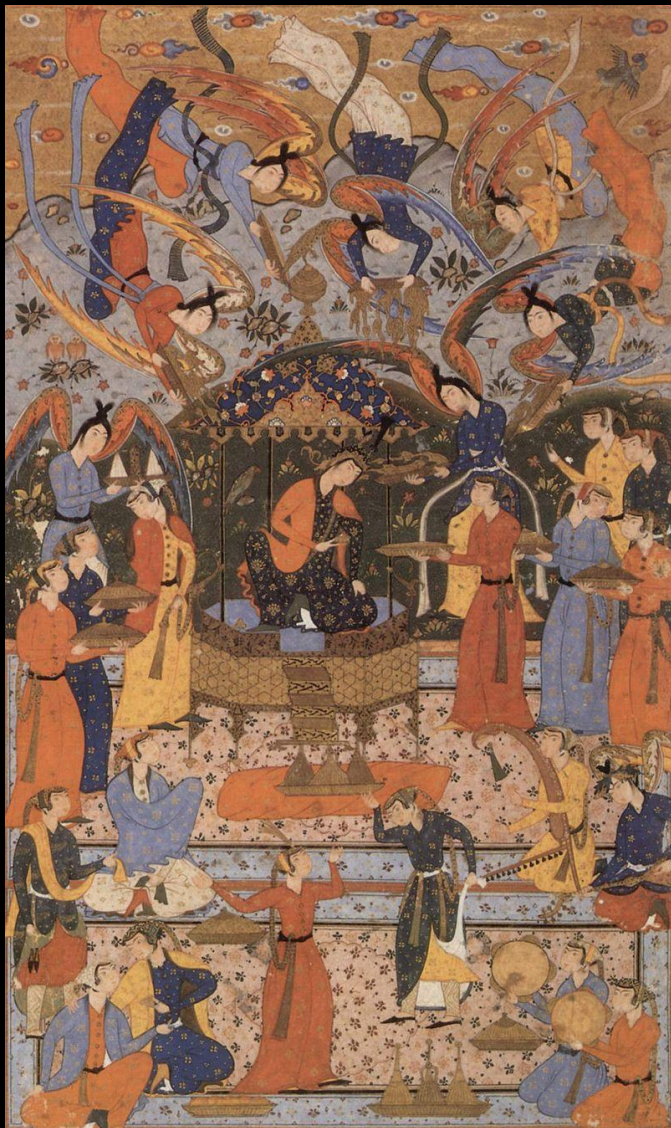
که در دوش بر آید از ازان	سوی که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	سوی که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	سوی که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است
باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است	باز آن که در پیوسته است

Бахрам Гур в борьбе с Драконом

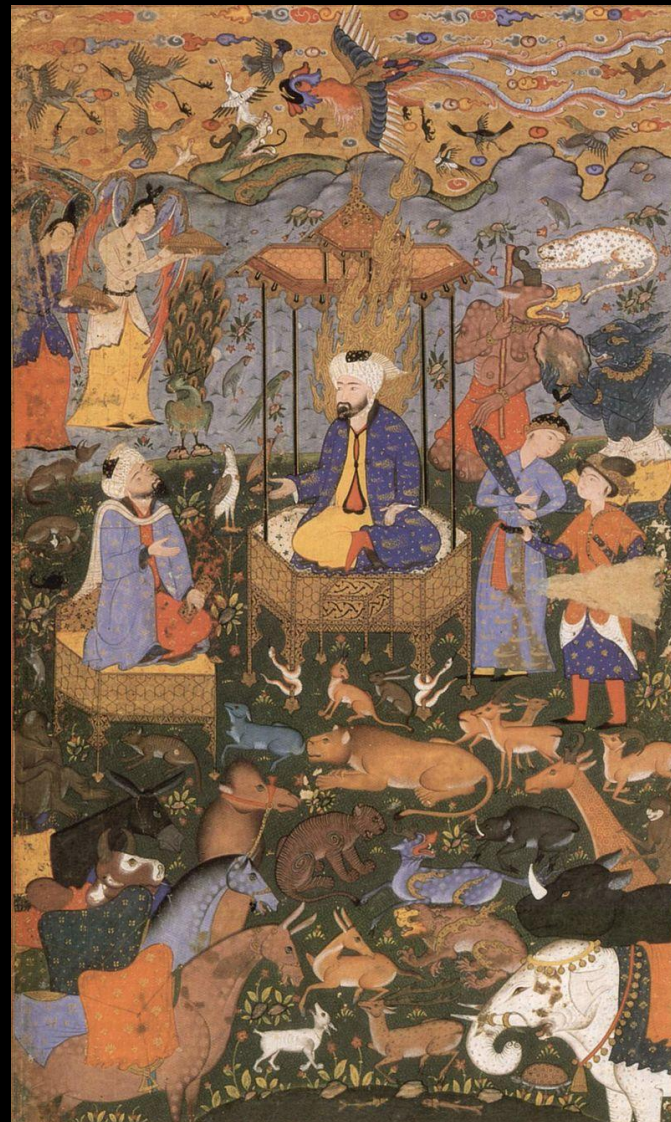
Дэв Акван швыряет Рустама в море.  
Неизвестный автор, XVI—XVII век



Первый шах Ирана, Гаюмар, сидит на леопардовой шкуре перед раскрытой Царской книгой. Предполагаемая работа Султана Мухаммеда на заказ шаха Тамаспа, 1537

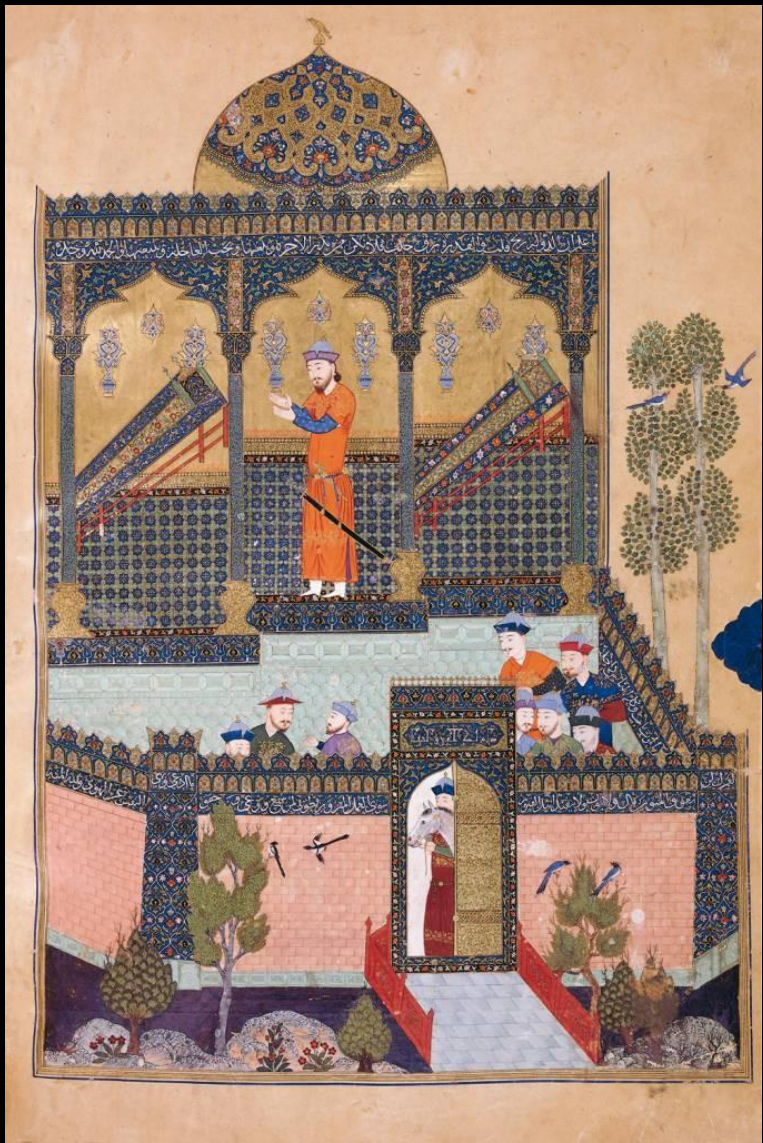


Царевна Шаба (Царица Савская).  
Иллюстрация из издания «Шах-наме» XVI в.  
Британская библиотека, Лондон

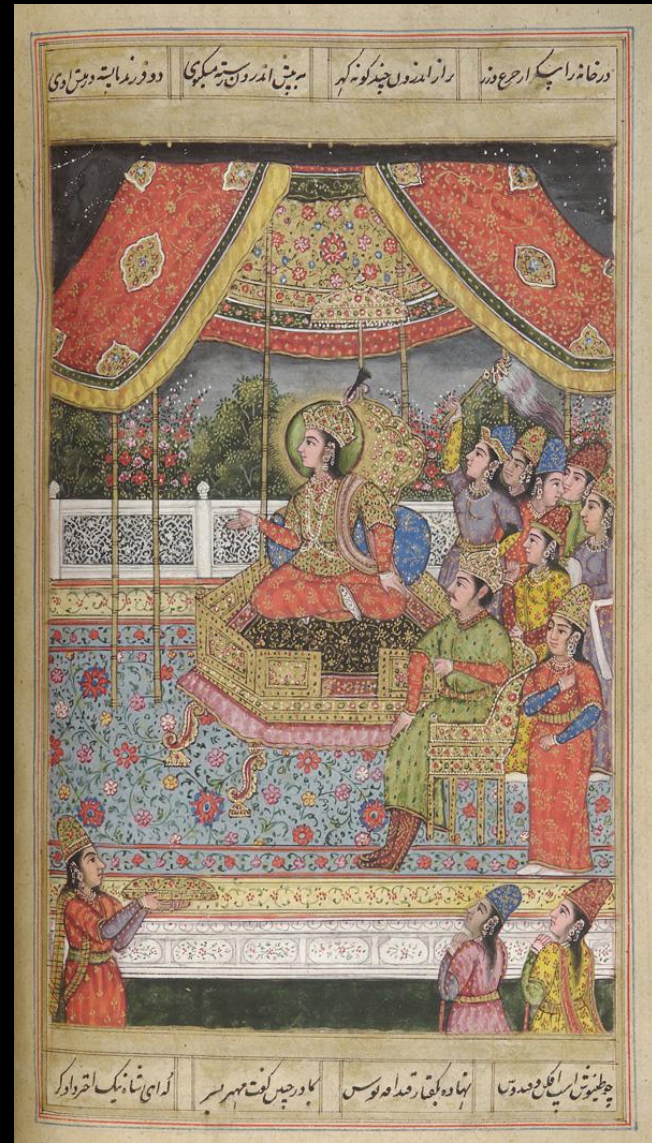


Шах Сулейман (Царь Соломон).  
Иллюстрация из издания «Шах-наме» XVI в.  
Британская библиотека, Лондон





Байсангурово «Шах-наме» от 1430 года,  
написано для внука Тимура, принца Байсангура



«Шах-наме», издания  
конца XVIII века, Мугал, Индия

Зачем изучать прошлое, если заповедано устремление в будущее?

1. Чтобы искать в прошлом мысли, заложенные там для будущего, то есть для нас.
2. Чтобы увидеть деятельность Братства и понять, что человечество никогда не было оставлено на произвол судьбы, а всегда получало всё руководство, помощь и заботу.
3. Чтобы увидеть, что в прошлом были периоды высочайших взлётов мысли и высочайших достижений. Намного более значительных, чем в современности. А это означает, что человечество развивается спирально, во взлётах, падениях и опять взлётах. Из этого следует, что современное миропонимание не обязательно является более правильным, чем в прошлом.
4. Чтобы научиться определять причинно-следственные связи. Зная, какие причины ведут к каким следствиям, мы можем выстраивать будущее.
5. Чтобы искать примеры героев и подвигов, которые бы вносили в жизнь торжественность, вдохновляли бы и служили нам примером.