

The background is a textured, aged parchment or paper with a faint, sepia-toned world map. A compass rose is visible in the upper right corner, and a small star is located in the upper middle. The overall aesthetic is historical and scholarly.

DEFINICIÓN DE TEATRO

DEFINICIÓN DE TEATRO

El término teatro procede del griego theatrón, que puede traducirse como el espacio o el sitio para la contemplación.

En la asociación Cine – Teatro “Metáforas” definimos al teatro de la siguiente manera:

“TEATRO – Es un espacio donde la fantasía se convierte en un hecho verdadero y en la que el o los actores representando a uno o más personajes realizan una acción dramática frente a un público observador”

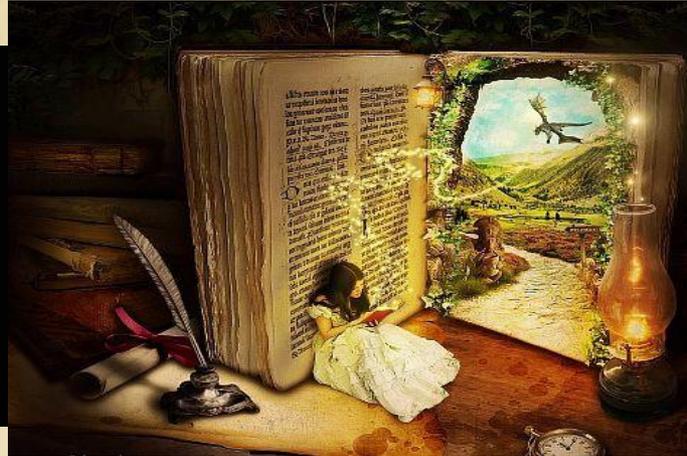
Adaptado de la definición hecha por el Dr. Santiago Trancón en su tratado “Hacia una definición crítica del teatro”

REFERENCIA TEORICA:

ESPACIO: Superficie o lugar con unos límites determinados y unas características o fines comunes. Entendemos que cualquier lugar, incluido el teatro como espacio físico, es valido para realizar una actividad dramática. Ejemplo: un escenario, la sala de una casa, un parque, una avenida e inclusive una mesa.



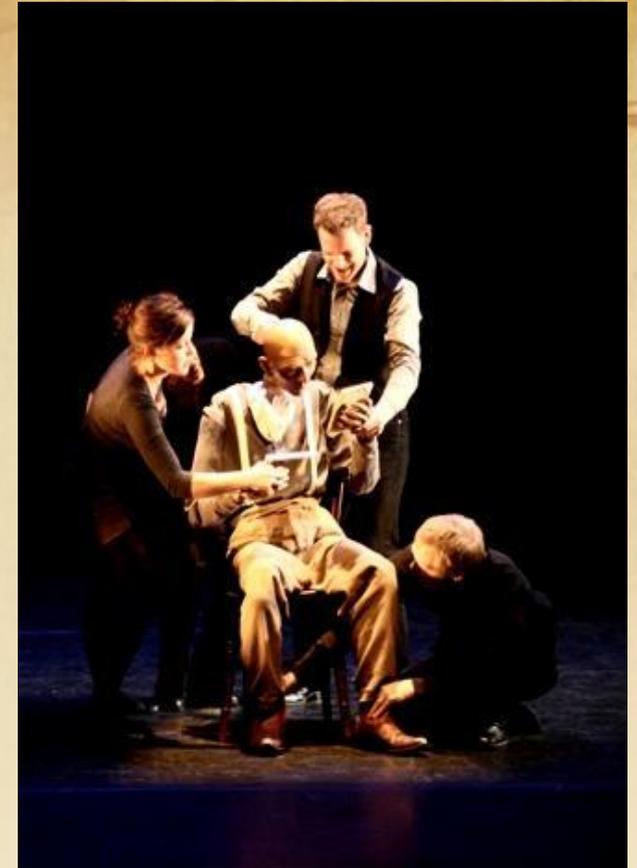
FANTASÍA: Facultad humana para representar mentalmente sucesos, historias o imágenes de cosas que no existen en la realidad o que son o fueron reales pero no están presentes. Se sobrentiende que la base de la fantasía es la imaginación...



VERDAD: Juicio o proposición que no se puede negar racionalmente y que es aceptado de forma general por una colectividad. Ejemplo: en el teatro todos aceptamos que un árbol camina y habla como un hecho verdadero, aunque en la realidad esto no sea posible.



ACTOR: Persona que representa un papel en el teatro, la televisión, la radio o el cine, en especial si se dedica a ello profesionalmente. El termino femenino es actriz.



REPRESENTAR: Ser el símbolo o la imagen de algo, o imitarlo perfectamente

PERSONAJE: Ser ficticio, persona o animal, inventado por un autor, que interviene en la acción de una obra literaria, una obra de teatro o de una película.

El arte de todo actor es la de crear e interpretar uno o más personajes, por lo tanto, un actor que se interpreta a sí mismo no esta actuando, por lo mismo que no está haciendo teatro.

ACCIÓN DRAMÁTICA: la acción dramática expresa los movimientos que se originan en los niveles internos y externos o también llamados acción emocional y acción física de los personajes. Asimismo se ve determinada en cuanto a su progresión por el conflicto dramático, a través del cual se ponen de manifiesto la anécdota (historia) y la trama.

La acción dramática, según John Howard Lawson, es el resultado del conflicto entre dos voluntades conscientes, opuestas entre sí. Los cambios que genera la acción dramática transforman al personaje, a su oponente y a su entorno social.



PÚBLICO: Conjunto de personas que participan de unas mismas aficiones, concurren a un lugar determinado para asistir a un espectáculo o con otro fin semejante, utilizan iguales servicios o tienen aficiones comunes.

En la Asociación Cine – Teatro “Metáforas” buscamos un público observador, es decir un público con capacidad de análisis y opinión crítica, debido a que nuestras obras teatrales (tanto para niños como para adultos) cumplen con el primer cometido del teatro, LA CRITICA SOCIAL...

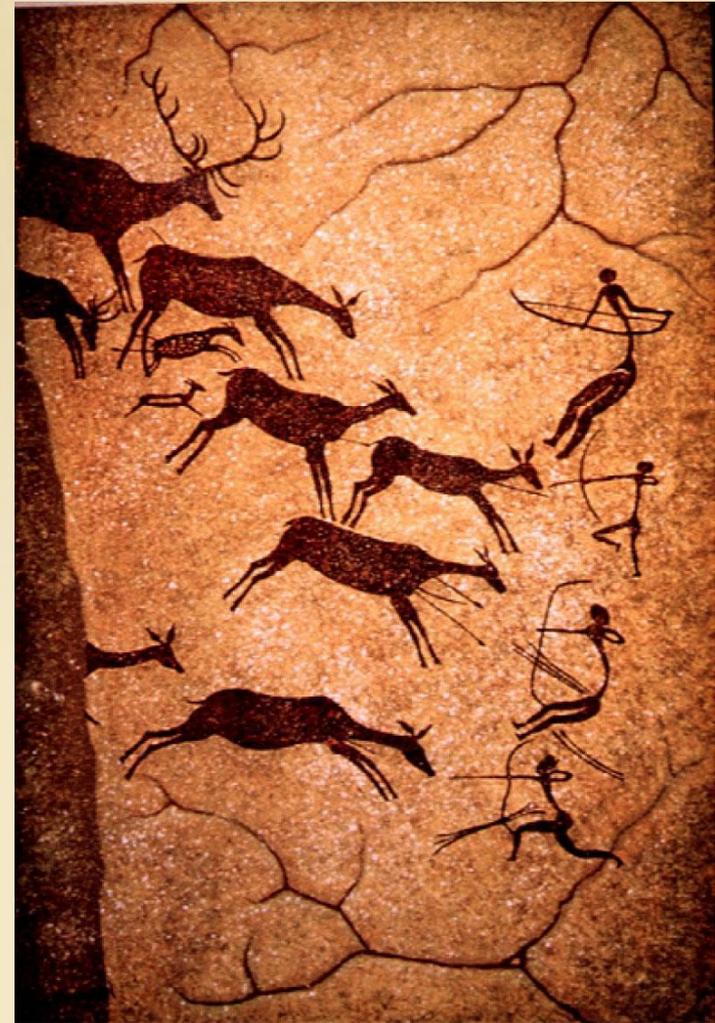


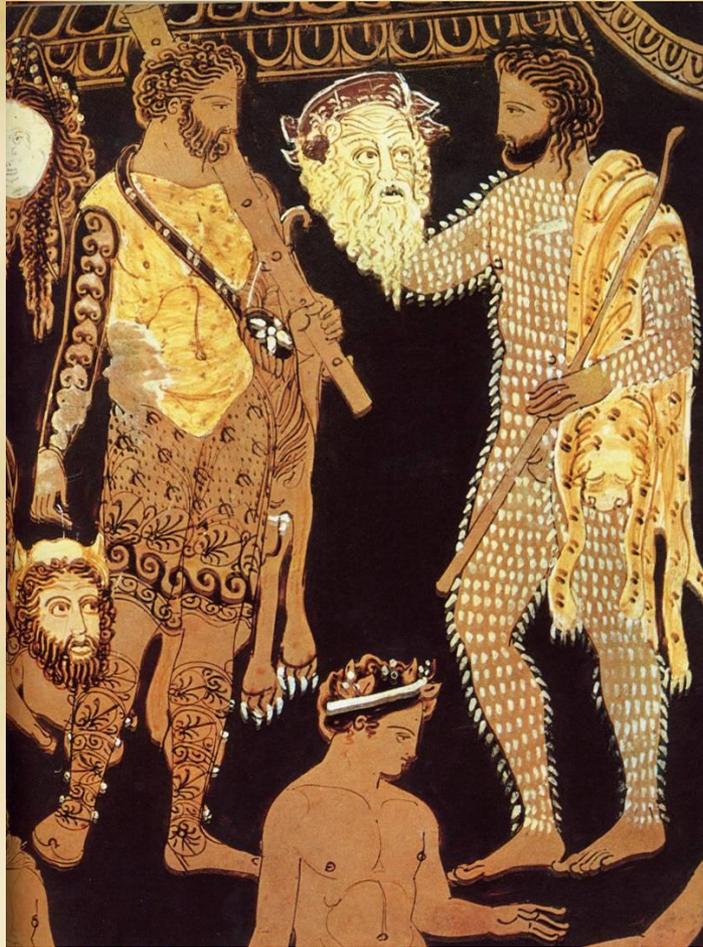


RESEÑA HISTORICA DEL TEATRO

Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados con la caza y con la recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a las divinidades.

Estos rituales también sentaban y reflejaban los preceptos espirituales del grupo social.





De todas formas, fue recién en la Grecia Clásica, cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable.

Entre los fundadores del teatro tal cual hoy lo concebimos se encontraron los creadores de las tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de la comedia, género del que siempre ha resaltado Aristófanes.

En dicha época tanto comedia como tragedia permitía expresar ideas políticas, sociales y religiosas, necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

En el Antiguo Egipto (a mediados del segundo milenio antes de Cristo), por ejemplo, solían representarse dramas con la muerte y la resurrección en Osiris. Ya por entonces se utilizaban disfraces y máscaras en las dramatizaciones.

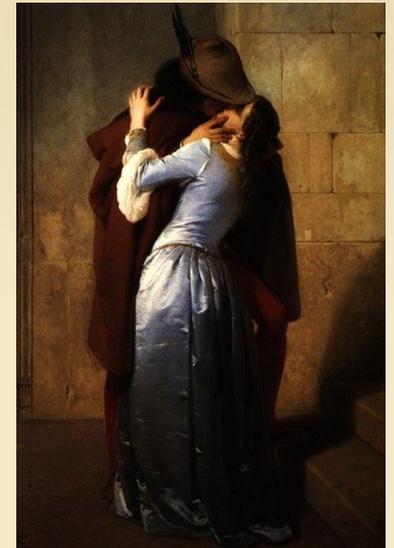
A partir del Siglo XVI el teatro comenzó a alcanzar una gran popularidad en todo el mundo, surgiendo carros ambulantes que ofrecían espectáculos teatrales y anfiteatros creados con el mismo fin. En este período surgió el teatro nacional, que intentaba mostrar valores y elementos populares realzando la importancia de lo relativo a la patria. Destacan las figuras de Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. También en Inglaterra y Francia el teatro popular cobra gran importancia donde destacaron las obras de Shakespeare y de Corneille, Racine y Molière, respectivamente.



EL TEATRO CONTEMPORÁNEO

Abarca los siglos XIX y XX, este se alineó con los movimientos artísticos modernos (vanguardistas), orientándose hacia el simbolismo y la abstracción.

Durante el siglo XIX el teatro romántico se destaca por el sentimentalismo, el dramatismo, la selección de temas oscuros y escabrosos, la exaltación de la naturaleza y del folklora popular, gracias a esto surgió un nuevo subgénero, llamado melodrama, el cual fue bastante recurrido, dentro de sus mayores exponentes podemos encontrar a Víctor Hugo, Antonio García Gutiérrez y José Echegaray. Durante este periodo el naturalismo jugó un papel importante, debido a que marcó distintas pautas para visualizar e interpretar las obras teatrales tal y como también lo hizo el simbolismo; La descripción detallada de la realidad, percibidos en la temática, el lenguaje, y los elementos de parafernalia, son claros en las obras naturalistas, se actuaba como en la vida real, como si no se estuviera en un teatro, como si no se representara nada, aquí por primera vez se iluminó sólo el escenario, dejando el público a oscuras, se destacan autores de la talla de Eugène Scribe, Victorien Sardou, August Strindberg y Anton Chejov.



El simbolismo se destacó por un lenguaje de fuerte trasfondo metafísico, buscando la esencia humana a través de la intuición y la meditación, se ven una clara preferencia por los temas míticos y las leyendas, que sean más específicamente esotéricos y teosóficos, los autores destacados son Auguste Villiers de l'Isle-Adam, Paul Claudel, entre otros.



De este modo, el teatro es una de las disciplinas artísticas que puede identificarse con el tiempo en el que vive. Las obras teatrales responden al período en el que fueron creadas y permiten conocer a fondo los aspectos sociales, culturales y políticos que rodeaban la vida de su autor.

