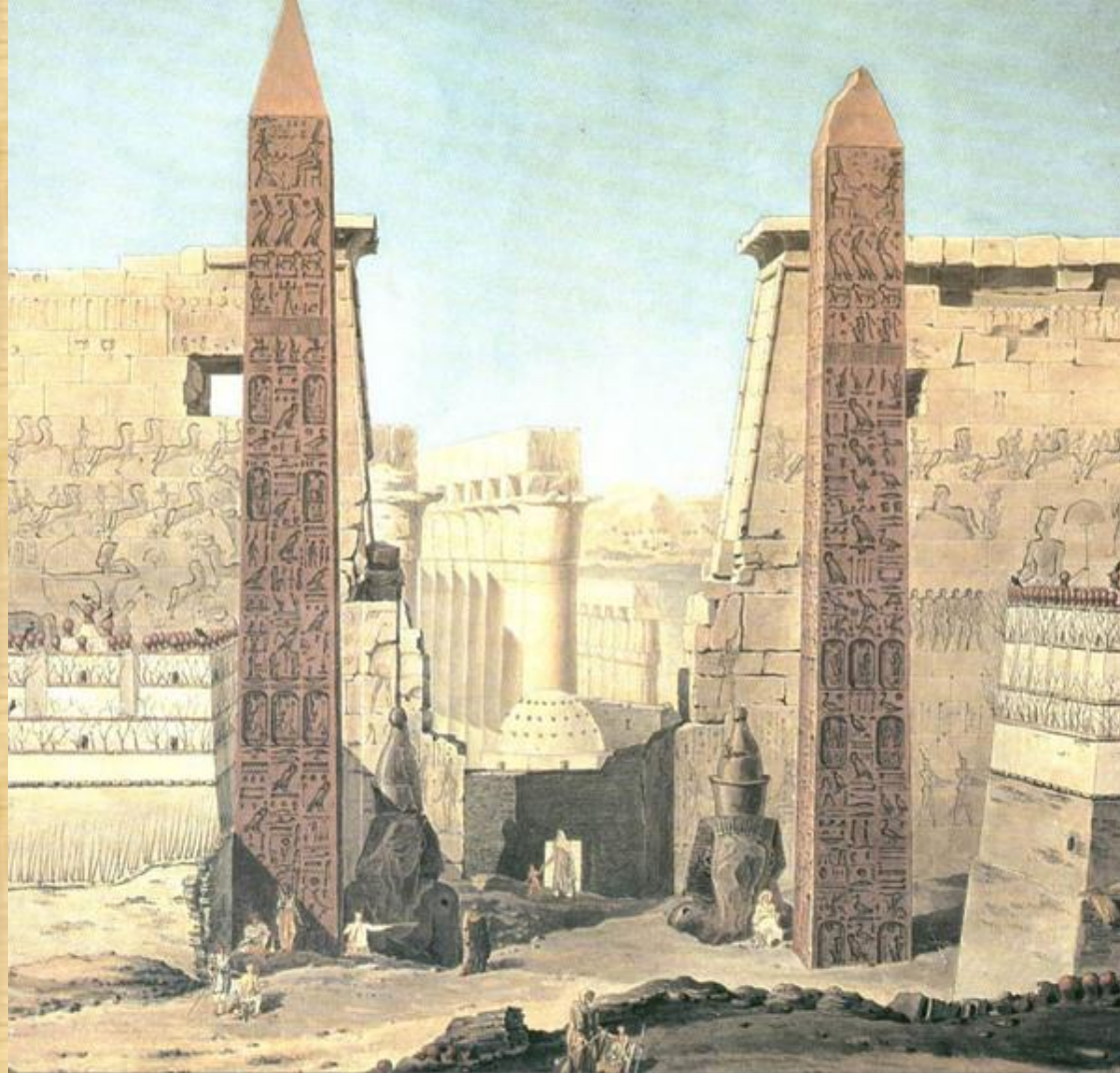


ГОРОД-ГЕРОЙ ЛЕНИНГРАД

ПЕТЕРБУРГСКИЕ «ЛУЧИ СОЛНЦА»





Одной из загадок, оставленной древними египтянами, являются обелиски. До сих пор неизвестно, сколько их стояло в Древнем Египте, как они изготавливались и устанавливались и каково предназначение этих грандиозных монументов. Одни исследователи считают, что это символ божественной власти фараонов, другие – что это символ плодородия. Третьи выдвигают версию, что обелиски служили стрелкой для солнечных часов. Но это всё гипотезы, а истинная цель возведения этих загадочных монументов так и остаётся нераскрытой тайной до сих пор.



Считается, что первые обелиски появились во времена V династии фараонов, правившей около 2504–2347 гг. до н. э. Все уцелевшие обелиски вытесаны из цельного куска розового или красного гранита. Они имеют квадратную или прямоугольную форму столпа, сужающегося кверху и заканчивающегося так называемым **пирамидионом**. Пирамидион и расходящиеся от него вниз стилизованные солнечные лучи покрывались золотом или электрумом (сплав золота и серебра). На все четыре стороны наносились надписи в честь бога солнца и прославляющие фараона, по приказу которого и был изготовлен обелиск. Устанавливались обелиски в основном попарно около пилонов храма, либо у входа в гробницу.





Латеранский обелиск. Рим.

Самый высокий из сохранившихся древнеегипетских обелисков (32,18/45,70 м)

В настоящее время во всём мире насчитывается около тридцати древнеегипетских обелисков, находящихся в восьми странах мира. В самом Египте их осталось совсем немного, всего восемь. Ровно столько же находится в столице Италии. Каменные иглы, созданные в древности египтянами, после римского завоевания Египта были доставлены в Рим и установлены в различных частях города. Ещё пять старых игл, стоящих в Вечном городе, были изготовлены в Египте в римский период по просьбе богатых римлян, либо сделаны в Риме как копии древних египетских оригиналов. Так что Рим можно смело называть столицей обелисков.



Стилизованный под древнеегипетский обелиск появился в Санкт-Петербурге в самом конце XVIII в. в память генерал-фельдмаршала графа П. А. Румянцева-Задунайского. Идея создать памятник в честь побед русских войск в Русско-турецкой войне, возникла у императрицы Екатерины II в 1795 г. Павел I своим указом выделил средства на сооружение монумента спустя несколько лет после смерти Румянцева-Задунайского.

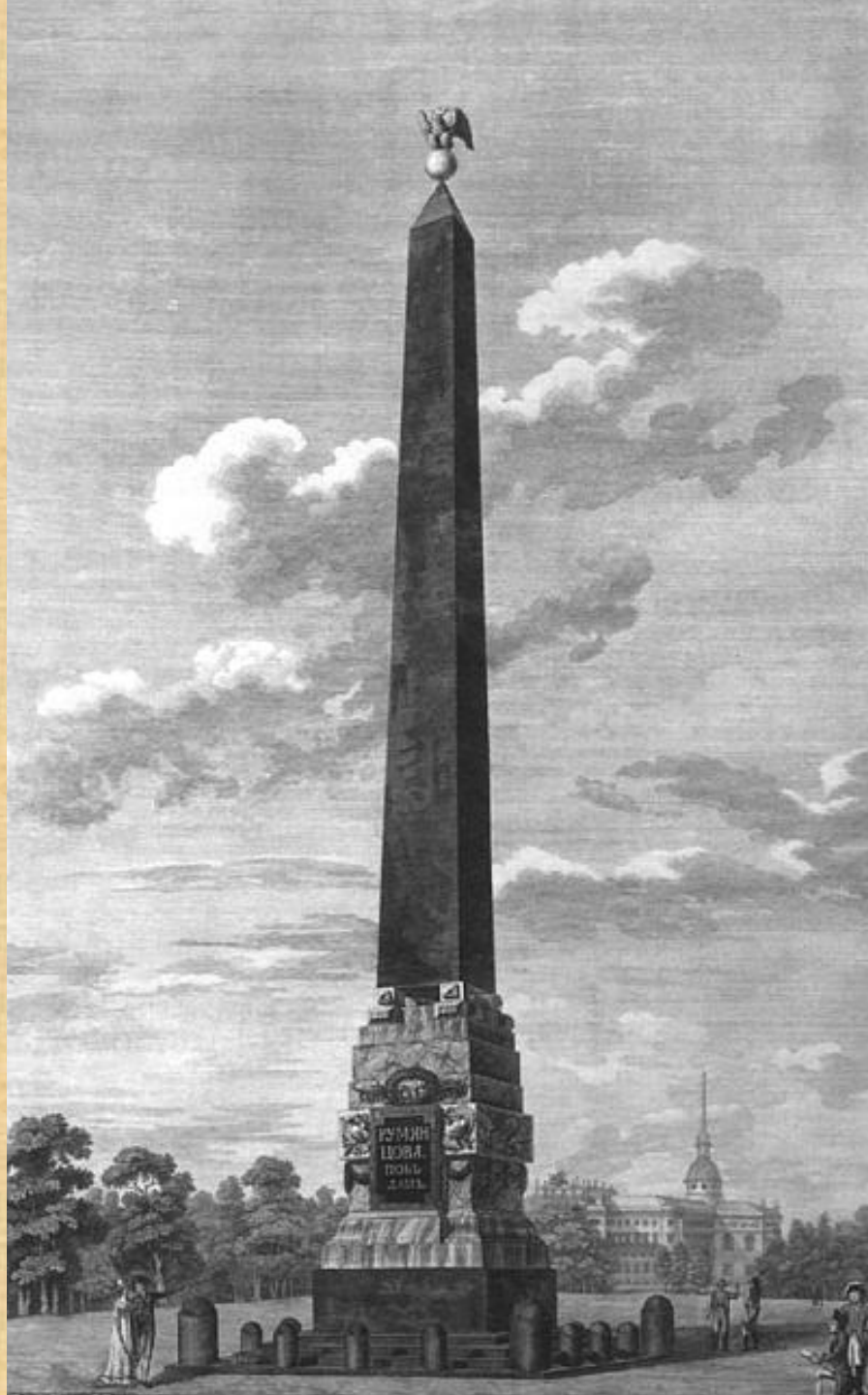


Пётр Александрович Румянцев (1725–1796) — граф, русский полководец и военный теоретик, генерал-фельдмаршал. Во время Семилетней войны командовал осадой и взятием Кольберга. Главнокомандующий действующей армией в ходе Русско-турецкой войны (1768–1774). За победы над турками при Ларге и Кагуле, которые привели к заключению выгодного для России Кючук-Кайнарджийского мира, удостоен почетного именованя «Задунайский».

Кавалер орденов российских Святого апостола Андрея Первозванного, Святого Георгия 1-го класса, Святого Владимира 1-ой степени, Святого Александра Невского, Святой Анны и прусского Чёрного орла (1776 год). Почётный член Императорской Академии наук и



Монумент, созданный по проекту **Винченцо Бренны**, был первоначально установлен на Марсовом поле, близ реки Мойки. В связи с установкой на этом месте памятника Суворову обелиск был перенесён на другую сторону Марсова поля, к Мраморному дворцу.







В 1818 г., при устройстве нынешней Суворовской площади, вновь потребовался перенос памятника. Александр I сам выбрал новое место для обелиска — на Васильевском острове, на бывшем плацу между Академией Художеств и Меншиковским дворцом. Выбор нового места был обусловлен расположением в Меншиковском дворце Первого кадетского корпуса, воспитанником которого был П. А. Румянцев-Задунайский. Переносил монумент архитектор **Карл Росси**.



В 1866–1867 гг. вокруг памятника был разбит Румянцевский сад.





Кагульский обелиск — установлен в парке Большого Екатерининского дворца (г. Пушкин) по проекту архитектора Антонио Ринальди в 1771 г. — в честь победы в Кагульском сражении.

Надпись на обелиске гласит: «В память победы при реке Кагул в Молдавии июля 21 дня 1770 года предводительством генерала графа Петра Румянцева российское воинство числом семнадцать тысяч обратило в бегство до реки Дуная турецкого визиря Галил Бея с силою полтораста тысячною».

Екатерина II, любившая гулять на лугу у колонны, изображена рядом с ней на второй версии портрета **Владимира Лукича Боровиковского**. Этот портрет был взят Пушкиным за основу при описании встречи с императрицей героини романа «Капитанская дочка»:

«Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос».





Чесменский обелиск считается одним из самых ранних архитектурных сооружений в Гатчинском парке. Он был установлен при первом владельце Гатчины Григории Орлове. Обелиск является памятником роду Орловых, который своим возвышением был обязан Екатерине II. Изображение обелиска присутствует в фамильном гербе Орловых. Победа над турецким флотом во время битвы при Чесме в 1770 г. еще более прославила Орловых, поскольку русской эскадрой в этой баталии командовал брат владельца Гатчины — Алексей Орлов. Обелиск установили в его честь. Обелиск хорошо виден из окон башенных кабинетов Гатчинского дворца, со смотровой площадки Сигнальной башни, со стороны Длинного острова и дорожек, что ведут вдоль берега Белого озера.



Когда Россия воевала с Турцией, шведский король Густав III захотел воспользоваться уходом русских войск на турецкий фронт и объявил в 1788 г. войну России. В то время во флоте, под начальством адмирала С. К. Грейга, не доставало гребцов для гребной флотилии, необходимой при войне в шхерах. Рыбаки Рыбацкой слободы решили идти в гребцы флота поголовно, оставляя дома только стариков и детей. Их предложение было принято Екатериной II, и храбрые рыбаки участвовали в военных действиях. Благодарная государыня приказала в Рыбацкой слободе воздвигнуть памятник в честь их подвигов. Монумент имеет вид гранитной пирамиды с соответствующей надписью на чугунной доске.



Коннетабль в Гатчине

Строительство комплекса началось в 1793 г. На холме недалеко от Большого Гатчинского дворца была сооружена площадь, обнесённая парапетом из пудостского камня, в центре которой возвышался 32-метровый обелиск, облицованный черницким камнем. Строительством занимался мастер каменотёсного дела и строитель Кирьян Пластинин. Обелиск был закончен 21 октября 1793 г., также были сделаны парапет протяжённостью более 450 метров и караулка (не сохранилась). Вокруг обелиска были установлены 4 каменные тумбы, соединённые цепями, в амбразурах парапета установлены 6 артиллерийских орудий, а на сам парапет нанесены деления импровизированных часов, стрелкой для которых являлась тень обелиска. Через три года площадь увеличили, и она приняла современные размеры. Во время Великой Отечественной войны Коннетабль сильно пострадал, была уничтожена большая часть парапета, разбиты тумбы у основания.

После захвата города немецкими войсками на место медного шара, венчающего обелиск, был установлен знак свастики, отлитый на заводе Рошаля. Свастикку сбросили 30 января 1944 г., через несколько дней после освобождения Гатчины.

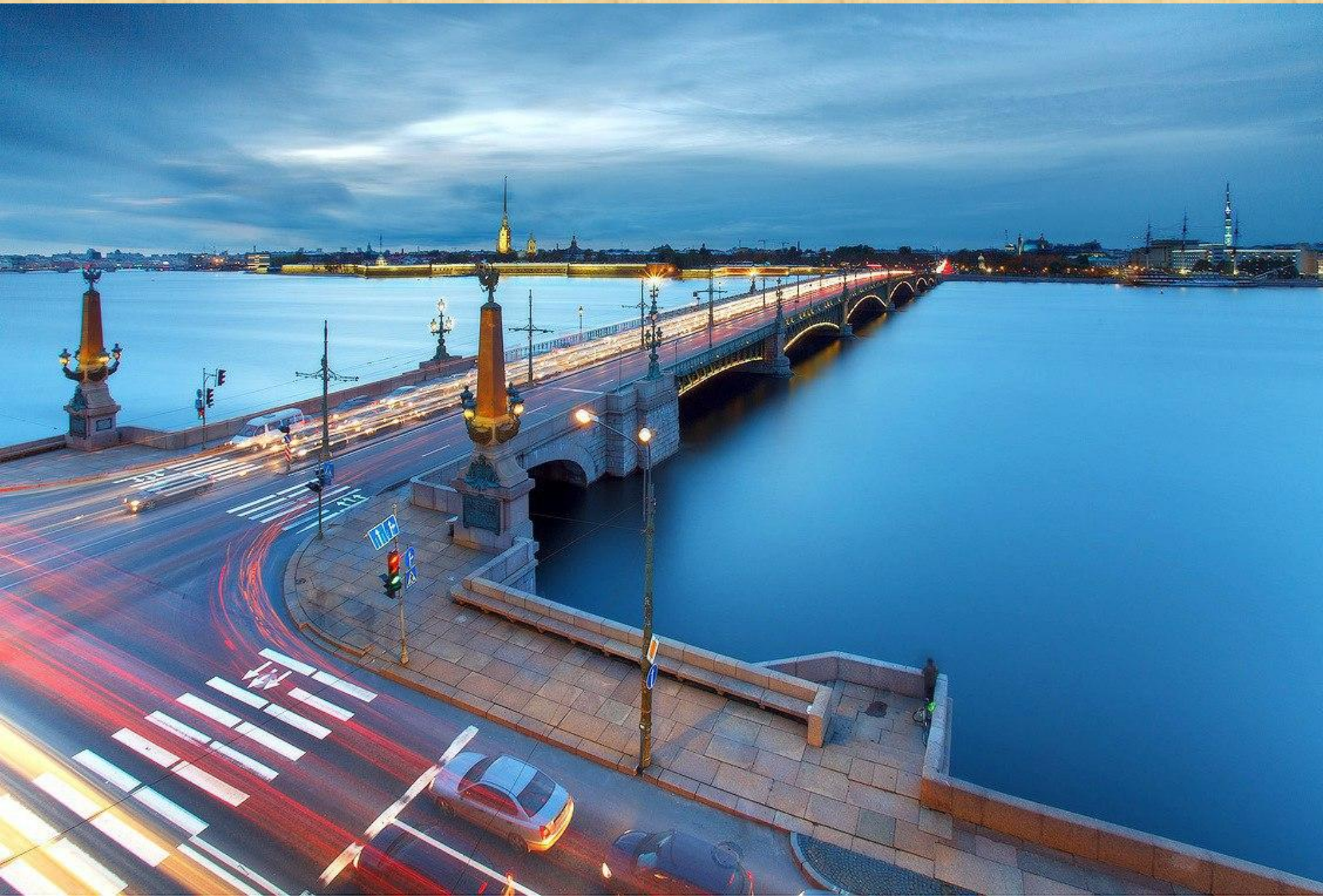
В 2016 г. обелиск был демонтирован с целью ремонта, однако фирма-подрядчик от дальнейших работ отказалась, и восстановление памятника является сейчас большой проблемой.



Троицкий мост (с 1918 по 1934 г. — мост Равенства, с 1934 по 1991 г. — Кировский мост) — разводной мост через Неву в Санкт-Петербурге. Соединяет между собой Петроградский и 1-й Адмиралтейский острова.

Третий постоянный мост через Неву после Благовещенского и Литейного), один из красивейших петербургских мостов. До возведения в 1965 г. моста Александра Невского он оставался самым длинным в городе (582 м).



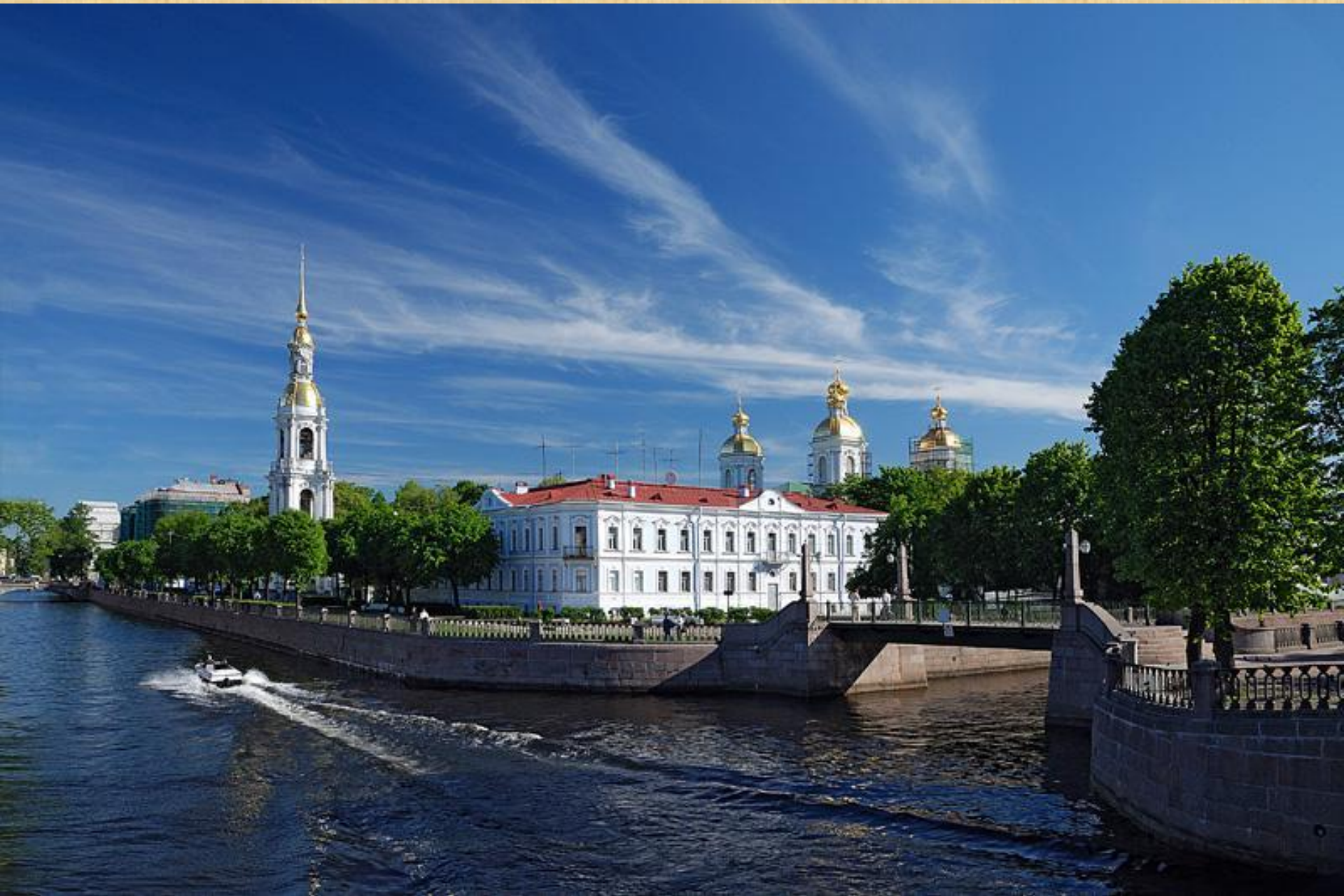




При въезде на мост со стороны Марсова поля установлены две ростральные **колонны-obeliski**. Пьедесталы колонн выполнены из розового гранита чистой тески,obeliski — из красного полированного гранита. Obeliski украшены рострами кораблей из патинированной бронзы, поддерживающими круглые светильники. Завершаютobeliski фигуры двуглавых орлов с распростертыми крыльями. Ростры кораблей выполнены по моделям известного эстонского скульптора А. Адамсона. Пьедесталы украшены мемориальными досками, посвященными участникам строительства моста и другим событиям, связанным с закладкой и окончанием сооружения моста.









Никольский морской собор (Морской собор Святителя Николая Чудотворца и Богоявления) — первый морской собор, традиционно окормлявший моряков русского флота. Один из ярчайших памятников елизаветинского барокко архитектора **Саввы Ивановича Чевакинского** в церковной архитектуре.



За оградой Никольского собора в 1908 г. был открыт гранитный обелиск в память о погибших в Цусимском сражении на броненосце «Александр III». Обелиск создан архитектором Я. И. Филатеем по эскизу морского офицера князя Н. С. Путятина.





В 1887 г., на траурном собрании на месте дуэли А. С. Пушкина, посвящённом 50-летию трагического события, было принято решение о сооружении памятника, которое, однако, так и не было воплощено в жизнь. В начале 1930-х годов возникла необходимость как-то зафиксировать место дуэли, которому грозила опасность в связи с намечавшимся здесь строительством овощехранилища. По инициативе Пушкинского общества и Архитектурно-планировочного отдела Ленсовета и проекту Е. И. Катонина был изготовлен памятник — надломленная колонна из гранита и мрамора. В 1937 г., к столетию со дня смерти Пушкина, которое широко отмечалось в СССР, колонну сменил гранитный обелиск, созданный по проекту архитекторов А. И. Лапирова и Е. И. Катонина, с бронзовым барельефом поэта работы скульптора М. Г. Манизера.





Обелиск памятным наводнениям на реке Мойке — такое название получил оригинальный памятник, построенный в 1971 г. у вертикальной гранитной стенки, одевшей берега реки Мойки, у самого въезда на Синий мост. Высокий гранитный обелиск увенчан бронзовым трезубцем Нептуна и развевающейся на нем лентой с датой строительства. В верхней части обелиска — три гранитные доски с циферблатами и гномами (кронштейнами, своей тенью показывающими солнечное время) солнечных часов. Ниже, начиная с отметки в 5 метров, по ребру обелиска срублена дециметровая шкала, показывающая высоту уреза воды от ординара и отметки наиболее памятных наводнений — 1824, 1903, 1924, 1955 и 1967 гг. Уровень этих наводнений обозначен бронзовыми лентами, опоясывающими обелиск, с выбитыми на них датами. Высота обелиска от уреза воды — 10 метров. Построен по проекту архитектора В. А. Петрова и инженера П. Ф. Панфилова.





Обелиск «Городу-Герою Ленинграду» расположен на площади Восстания в Санкт-Петербурге. Установлен 8 мая 1985 г. Ленинград впервые назван «городом-героем» в Приказе Верховного Главнокомандующего 1 мая 1945 г. Обелиск сооружён в соответствии с Положением о высшей степени отличия — звании «Город-Герой», утверждённом Президиумом Верховного Совета СССР 8 мая 1965 г.

Авторы монумента — архитекторы: В. С. Лукьянов и А. И. Алымов.



Обелиск павшим в Великой Отечественной войне

На обелиске выбито: «На этом рубеже 18 сентября 1941 года героические защитники Ленинграда остановили германские полчища и заняли несокрушимую оборону». Стоит на берегу р. Дудергофки, недалеко от Лиговского путепровода и пр. Народного Ополчения. Здесь проходил «Кировский вал» обороны города.



Обелиск защитникам города

Обелиск находится у развилки пр. Стачек и пр. Маршала Жукова. Его основание сделано из бывшего мраморного верстового столба XVIII в., взятого с шоссе напротив Новознаменки.





Напротив Андреевского собора, замыкая пешеходную зону, стоит 8-метровый обелиск в честь 300-летия учреждения ордена Святого Апостола Андрея Первозванного, открытый в 2001 г. Архитекторы — А. А. Казанков и Ю. В. Ситников. Орден св. Апостола Андрея Первозванного — первый российский орден, учрежденный Петром I в 1698 г. Но вот неувязка — в текстах надписей на обелиске имеются две существенные ошибки. Обелиск был открыт вместе с пешеходной улицей 8 июня, а не 27 мая (как поспешили указать на памятнике). Обелиск открыт через 302 года после учреждения ордена Андрея Первозванного, но в первой же надписи на нем указана неправильная дата учреждения ордена — 1720 г.





Верстовые столбы — это дорожные знаки, которые ставились на расстоянии одной версты (путевая верста равнялась 500 саженьям — 1,0668 километра) друг от друга на дорогах России. Широкое распространение верстовые столбы получили во времена Петра I, который приказал «ставить верстовые столбы крашеные и подписанные цифрами». Верстовые столбы на дорогах из Петербурга в Царское Село и Петергоф сперва были деревянными. Однако, в 1764 г., в правление Екатерины II, было принято решение о благоустройстве главных въездов в Петербург. Деревянные столбы заменили на каменные, изготовив их в виде обелисков из мрамора и гранита.

Каменные верстовые столбы были «начально-конечные» и «промежуточные». Во времена Екатерины II южная граница Санкт-Петербурга проходила по реке Фонтанке, поэтому первый такой столб («начальный» столб) на Царскосельской дороге появился в 1774 г. на берегу Фонтанки, у съезда с Обуховского моста, а по Петергофской — у Калинкина моста. Последний конечный — в 1775 г., на окраине Царскосельского сада. Они и поныне находятся на своих первоначальных местах. Вероятнее всего было 23 верстовых столба, в т. ч. 21 промежуточный. Точно такие же столбы установили в 1777–1787 годы и на Петергофской дороге.

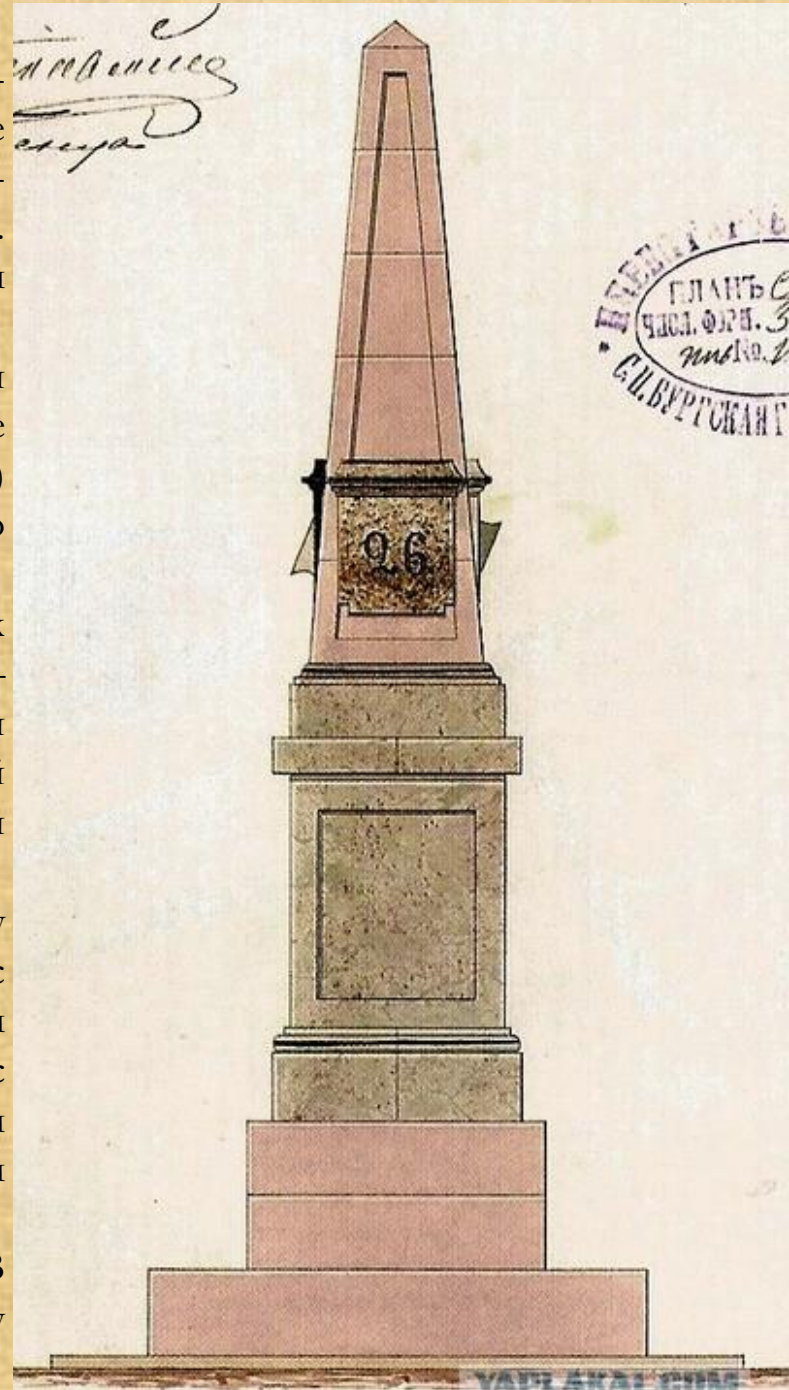
Начально-конечные столбы имеют похожее художественно-архитектурное решение и высоту в 6,4 метра. Промежуточные верстовые столбы имеют одинаковый нижний ярус с начально-конечными, но сильно отличаются от них своим завершением. Их венчает круглый в плане конус с закругленным верхом (вместо четырехгранного обелиска).

В конус врезан рустовый камень с цифровыми обозначениями расстояний — двойные дорожные указатели, показывающие одновременно расстояние, пройденное от одного (начального) населенного пункта, и расстояние, оставшееся до другого (конечного) населенного пункта данной дороги.

Первоначально конический верх и русты всех промежуточных столбов были изготовлены из мрамора (отсюда и название — «мраморные верстовые пирамиды»), причем на конусах полосы мрамора располагались спиралеобразно. Из-за повреждений военного времени эти детали на многих столбах в 1950-е годы заменили на гранитные.

Один из промежуточных столбов, который отмечал середину пути, также соорудили по типу начально-конечных — с четырехгранным обелиском, солнечными часами и указанием расстояния до Москвы. После войны столб на середине пути с показателями верст «12» и «12» воссоздали с изменением первоначального облика, без солнечных часов, с коническим завершением и рустом из гранита.

На нескольких столбах установлены солнечные часы. В частности, на столбе на Московском проспекте у Фонтанки и у Орловских ворот в Царском Селе.





На обращенной к Московскому проспекту доске цифрами 22/2 указана длина пути в верстах от Царского Села и 673/2 — от Москвы. Число в знаменателе в обоих случаях означает расстояние в 2 версты от места нахождения столба до Главного почтамта Санкт-Петербурга. На промежуточных, округленных в верхней части, столбах дробных показателей не делали и солнечные часы не устанавливали.

До недавнего времени оба типа «мраморных верстовых пирамид» считались произведениями архитектора А. Ринальди. Облик обоих типов верстовых столбов напоминает о монументах Екатерининского парка — Румянцевском Кагульском обелиске (1771–1772) и Малой роstralной Морейской колонне (1771). Рускеальским и гивдийским мраморами облицованы Орловские Гатчинские ворота, как и Кагульский обелиск, принадлежащие к бесспорным произведениям Ринальди. В исследованиях, посвященных творчеству водчего, приводятся логичные доказательства в пользу его авторства произведений из разноцветных мраморов и гранитов, включая и верстовые столбы.



Однако исследователь В. К. Шуйский высказывает достаточно уверенное предположение, что автором проекта «мраморных верстовых пирамид» является французский архитектор Ж.-Б. Валлен-Деламот. Шуйский считает, что проект солнечных верстовых столбов был разработан Валлен-Деламотом, а строительством руководил Антонно Ринальди, при этом сохранившийся рисунок Деламота является первой, эскизной проработкой проекта верстовых столбов.

Верста вплоть до 1917 г. являлась российской мерой пути длиной в 500 саженой. Длина версты за многовековую историю неоднократно изменялась. В начале 1920-х годов в нашей стране перешли на современную метрическую систему измерения длины дорог. От верстовых столбов происходит и современная традиция указывать расстояния на автомагистралях или железных дорогах. Верста в XIX в. стала несколько короче по сравнению с верстой XVIII в., поэтому расстояние между Петербургом и Царским Селом словно удлинилось. В 1830-е годы на части столбов изменили цифровые обозначения верст, и, вероятно, передвинули на новые места. Изменение точек отсчета, которыми стали в Петербурге — Главпочтамт, а в Царском Селе — Кузминские Египетские ворота при въезде в город, позволяло не увеличивать количество столбов.

Не все верстовые столбы на Царкосельской дороге дошли до нашего времени.