



Видеопрезентация Чумикова Родиона  
ученика 9 класса Б

Течения в идеологии и  
культуре 1960-х гг.



Массовые народные движения 1960-х годов характеризовались выступлениями молодежи против сложившейся общественной системы и политики западных правительств.

Наибольшее возмущение вызывала война во Вьетнаме. Американская молодежь не желала участвовать в войне ради неясных целей.



Молодежное протестное движение второй половины 1950-х - первой половины 1970-х годов в Америке было мощным и беспрецедентным.

Именно в эти годы молодые люди Америки громко заявили о своем отказе жить согласно нормам, правилам и культурным ценностям своих отцов. Именно тогда одни из них, желая изменить систему законодательным путем, активно включились в политическую борьбу, а другие, стремясь своими силами создать альтернативное общество, с миром и любовью организовывали коммуны, а затем и вовсе уходили в религию, утратив веру в возможность изменить окружающую действительность. За поколением 1960-х закрепилось название «бурное», «бунтующее».



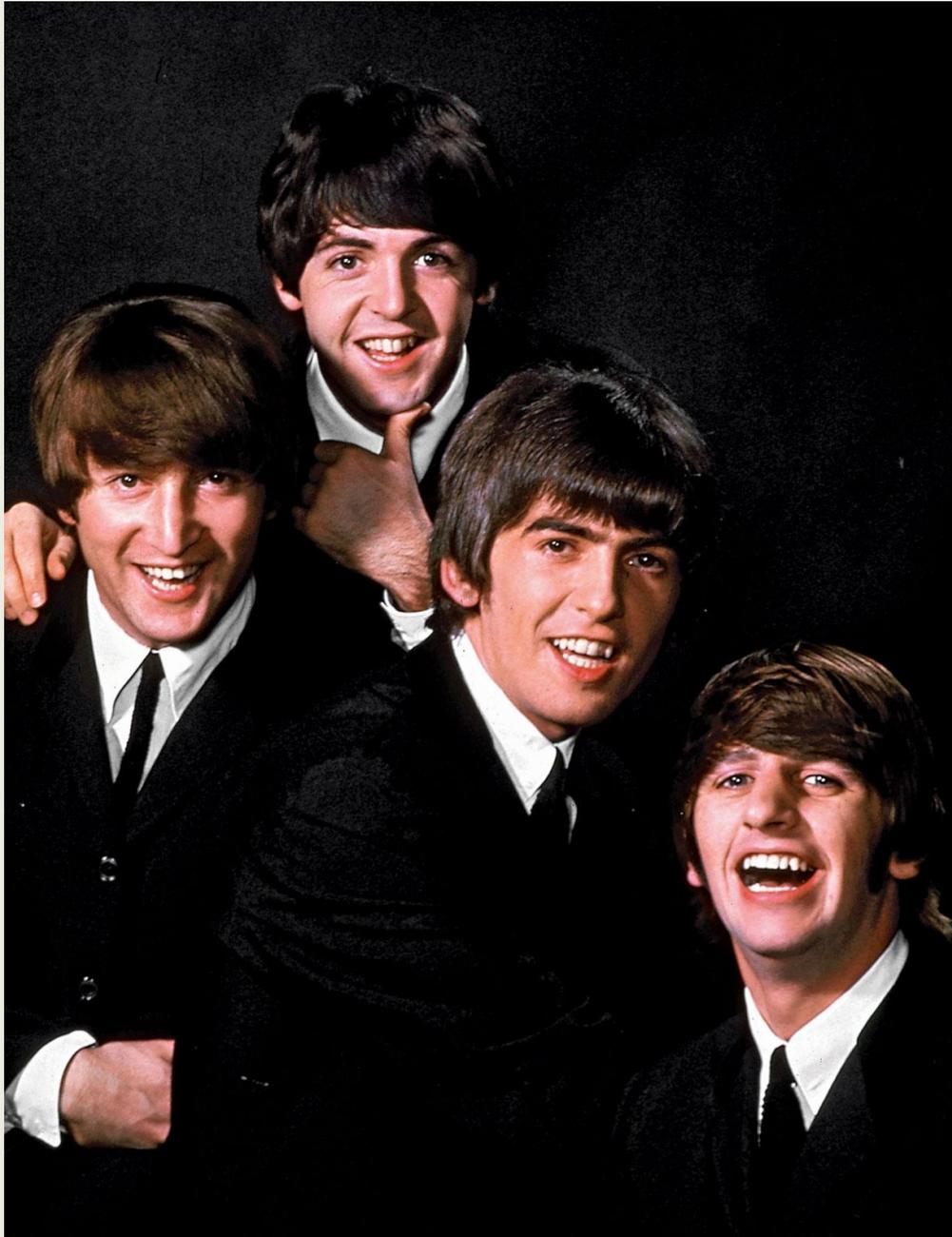
Бунтующая молодежь 60-х отрицала рутинную «цивилизацию» корпоративной Америки. Она требовала создания нового общества — общества без репрессивной морали, без репрессивных политических институтов, без игнорирования интересов личности. Независимо от того, к какому сообществу принадлежали бунтари — к хиппи, йиппи, «новым левым», борцам за гражданские права, борцам за равноправие негров, пуэрториканцев, индейцев, чиканос, к рок-культуре, движению за новый образ жизни (коммуны), представления молодых бунтарей радикально отличались от представлений их отцов. Они создали общую для целого поколения субкультуру — *контркультуру*.



Наиболее мощные выступления молодежи и студентов прошли в Париже в мае 1968 г., вызванные молодежной безработицей, плохими условиями жизни и авторитарностью уставов студенческих городков. «Красный май» вызвал глубокий кризис Пятой республики и стал одной из причин отставки президента де Голля, произошедшей год спустя.

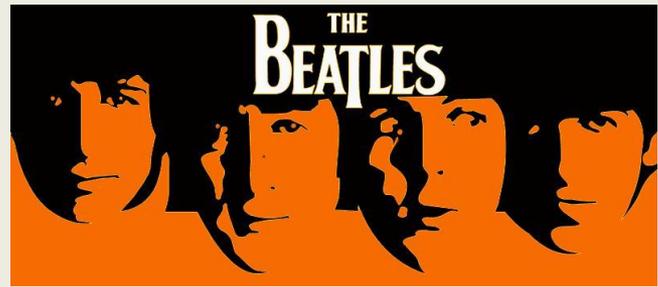


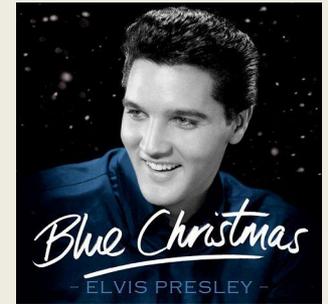
Массовая культура подстраивается под вкусы толпы, меняется роль музыки в жизни общества, выдвигается новое поколение рок-музыкантов.



## «Битлз» (англ. Beatles)

— английская рок-группа. Была образована в Ливерпуле в 1959 г. В ее состав входили: П. Маккартни, Дж. Леннон, Дж. Харрисон, Ринго Старр. Группа внесла значительный вклад в развитие рок-музыки, обусловив ее переход от танцевально-развлекательной в сферу искусства.



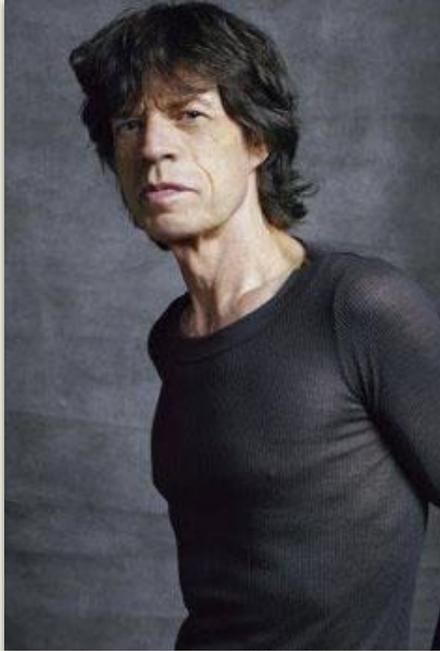
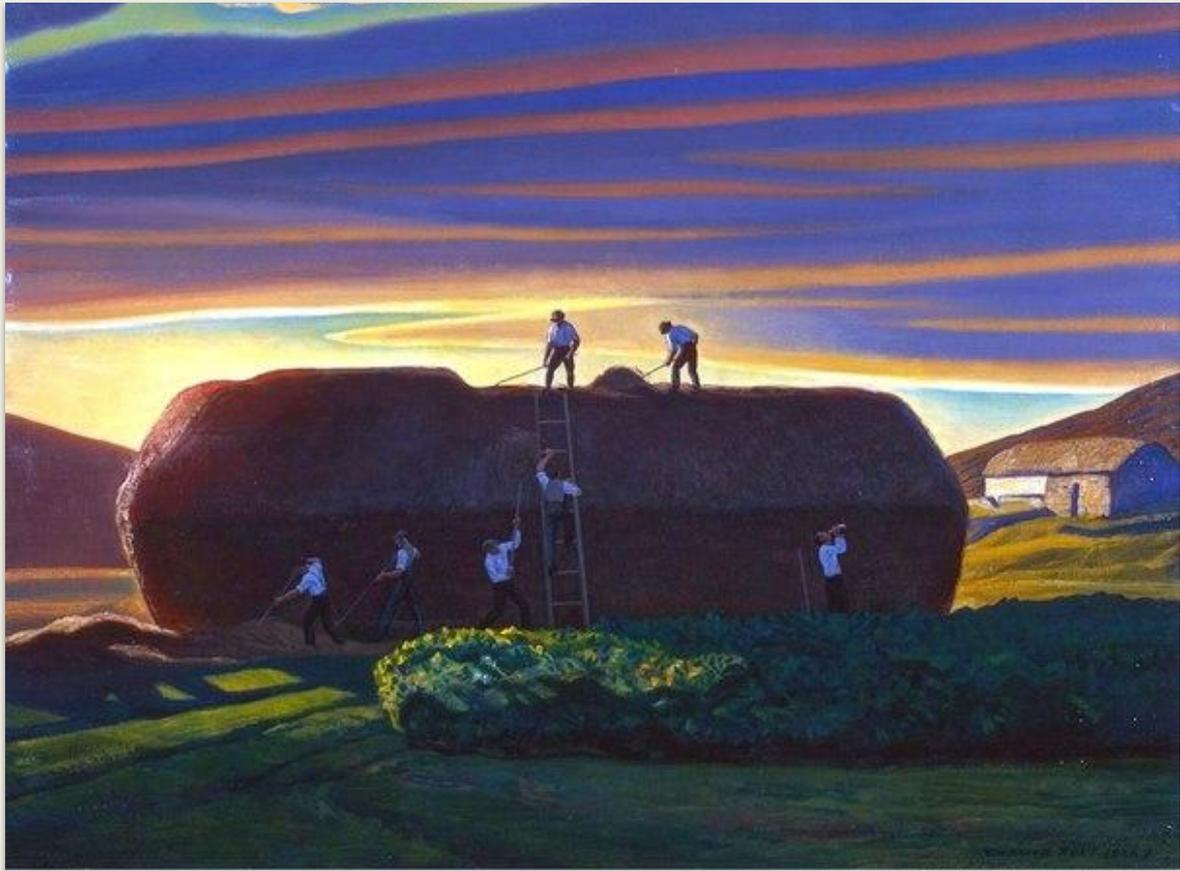


Элвис Аарон Прэсли — американский певец и актёр, один из самых коммерчески успешных исполнителей популярной музыки XX века. В Америке Пресли прозвали «королём рок-н-ролла» (или просто «королём» — *The King*).



Роберт Эрнест Милтон  
Раушенберг —  
американский художник,  
представитель  
абстрактного  
экспрессионизма, а затем  
концептуального искусства  
и поп-арта. В своих работах  
тяготел к технике коллажа и  
редимейда.





everything came to America.  
Now they're on iTunes.

