

Гжель



Гжельская керамика привлекает к себе всех, кто любит и ценит красивые вещи. Давайте же и мы приобщимся к этой красоте.

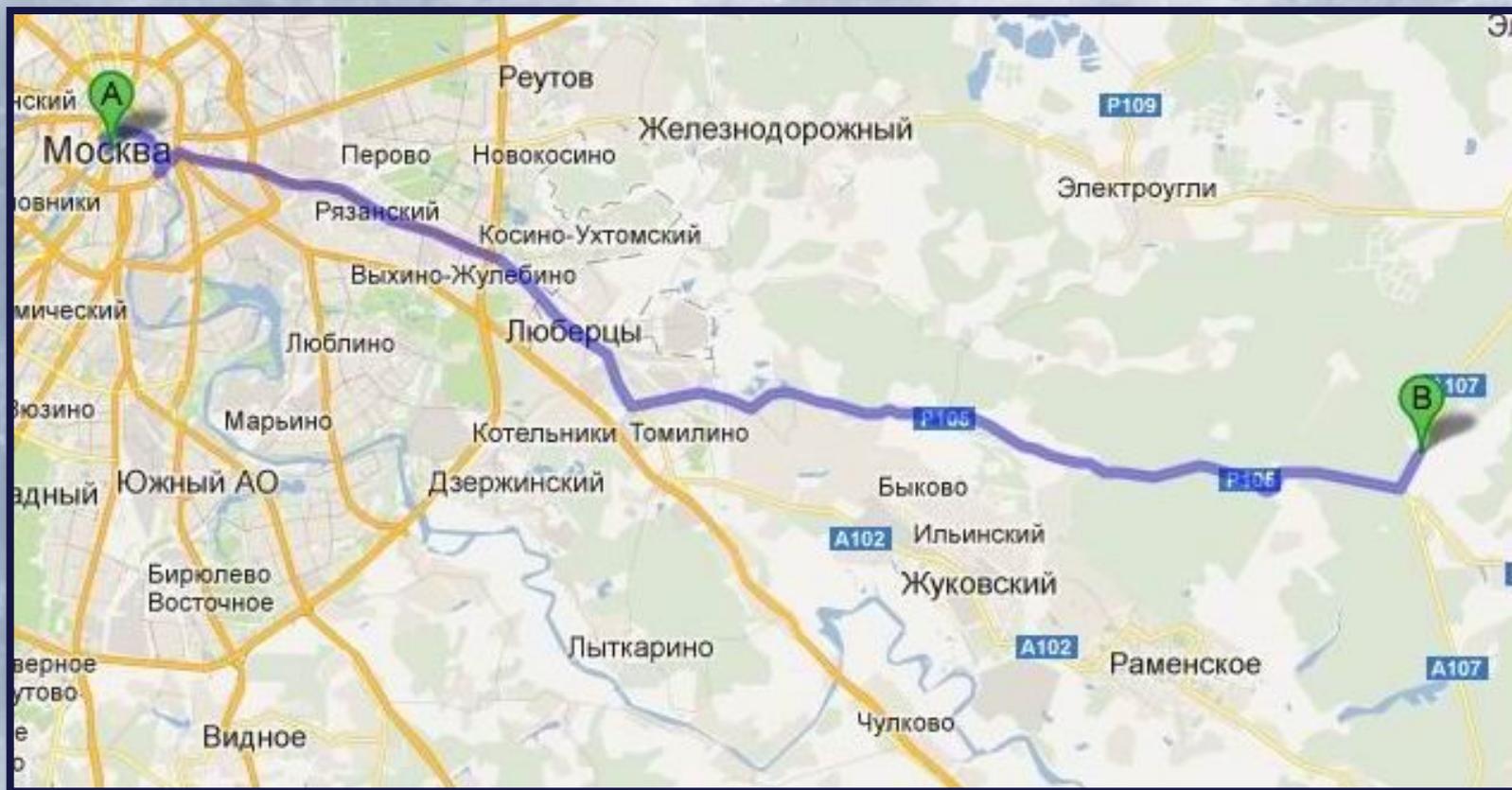




До Второй мировой войны фарфор был не только синим. После войны возникли проблемы с краской. Удалось достать только кобальтовую. Синий фарфор и получил Гран-При в Париже. Решили, что от добра добра не ищут и стали делать преимущественно синим.

Гжельский фарфор, пожалуй, самый известный народный промысел Московской области.

С исторической точки зрения Гжель - это район, который состоит из 27 деревень и носящий название Гжельский Куст. Расположен в 60 километрах от Москвы.





ГЖЕЛЬ

ПОД
Т
И
Н
А
Я



ЗАО "ОБЪЕДИНЕНИЕ ГЖЕЛЬ"
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ПРОМЫСЛА
ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ

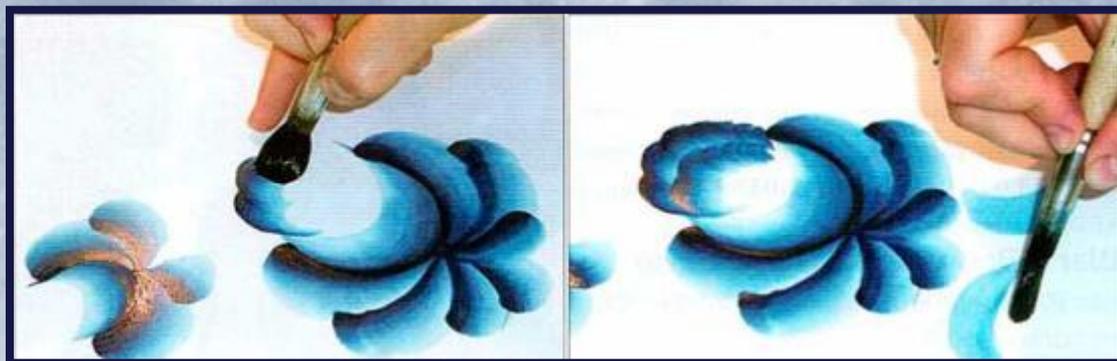
Издавна гжель славилась своими глинами, из которой создавалась различная утварь, посуда, сосуды, игрушки.



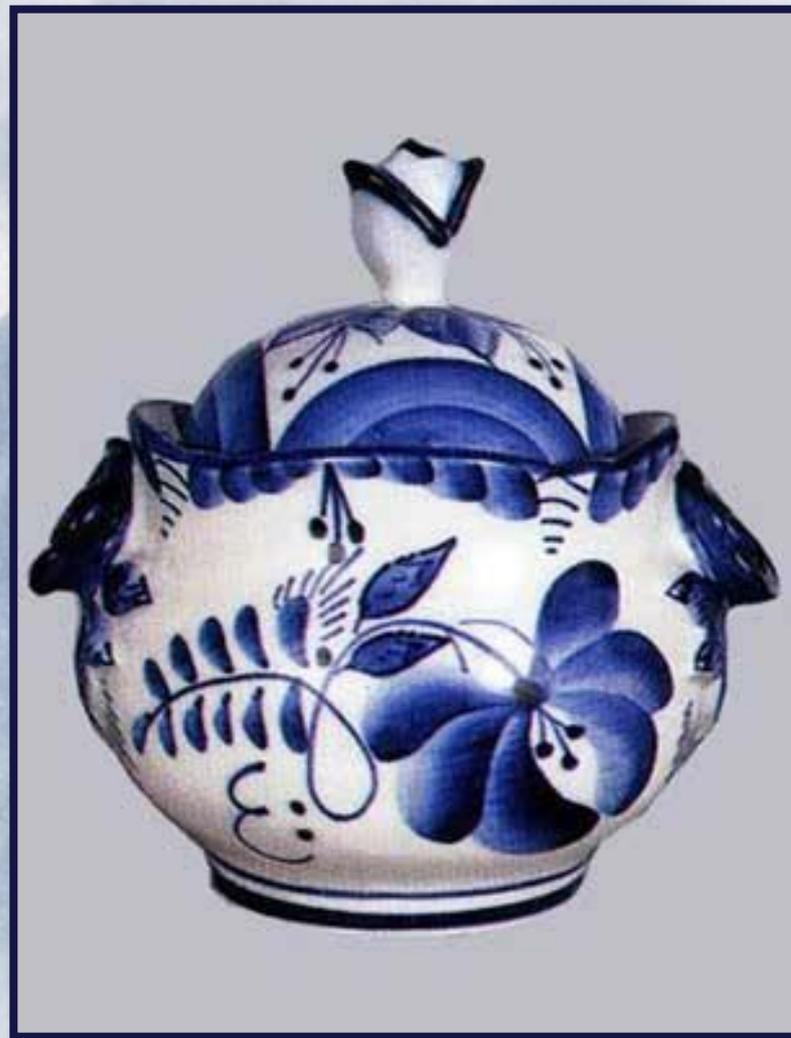
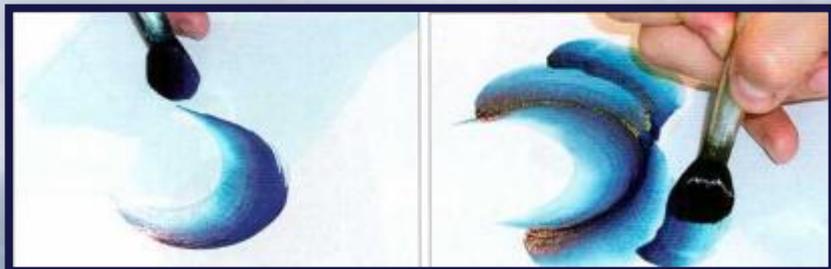
Гжельская роспись, которая традиционно украшает гжельскую посуду, также является уникальной и характерной только для этого вида народного промысла.



Мастера гжельской живописи применяют очень необычную технику росписи. Обычно её называют “мазком на одну сторону”. Суть её заключается в том, чтобы тёмный оттенок синего плавно переходил в светлый. Чтобы получить такой эффект нужно правильно распределить краску на кисти – у края взять больше, в середине меньше.



Излюбленным узором гжельской росписи стала роза. Чаще всего её рисуют крупными широкими мазками, начиная с центра рисунка.



Ещё один популярный мотив – это птицы. Их изображают в разных позах: поющими, летящими, сидящими на ветке.



Часто встречаются сцены из повседневной жизни людей: охота, праздники, различные битвы и т. д.



Узоры уникальны, ведь каждое изделие расписывается вручную.



В последнее время гжельская роспись, благодаря своей незамысловатой, ясной и лёгкой красоте набирает всё больше популярности. Красивыми и своеобразными завитками украшают разные вещи.

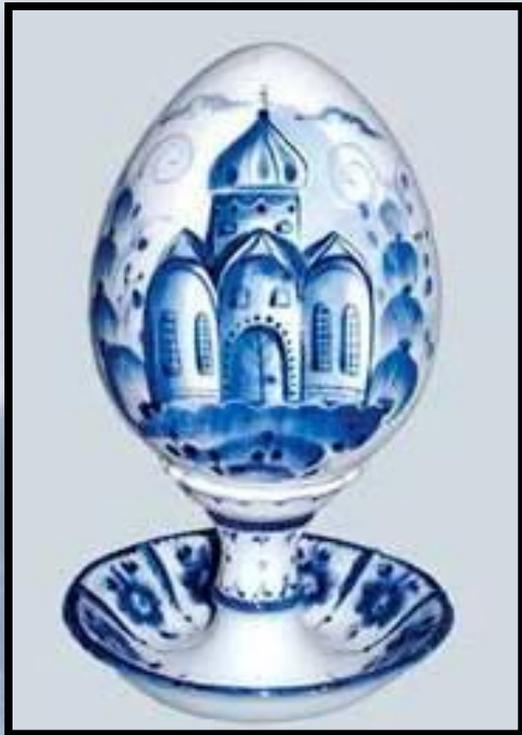














Производство



Это формовочный цех. Здесь смесь из которой потом получится фарфор заливают в формы и дают затвердеть.



Из этих заготовок выйдут отличные матрешки.



У застывших форм обрезают шов и затирают место шва губкой.



После этого формы на палетах загоняют в печи. Обслуживает печь обжигальщик. Это очень важная профессия. Если обжигальщик поставит одну деталь с краю печи, а другую в центре, то в процессе обжига они ужмутся по-разному и будет брак.



После обжига фигурку окунают в подкрашенную воду. Так очень легко найти дефекты — различного рода трещины. Состав красителя такой, что после повторного обжига он выгорает без следа. После второго обжига изделие начинают расписывать.



Расписчицы не имеют художественного образования, но художественным вкусом обладать обязаны. Грамотная расписчица может за день расписать несколько десятков чашек, тарелок и проч.



Во время росписи кобальтовая краска черная и узор не особо читается. Красота мазков проступит только после финального обжига.



Расписанное изделие окунают в глазурь. Глазурь — это тоже глина и не представляет никакой опасности, поэтому макают изделие туда голыми руками.



После финальный обжига изделие идет к потребителю.



На настоящую «гжель» всегда ставят фирменное клеймо.