

Тема

**«Народное
искусство
Древней Руси»**



Музыкальное искусство Древней Руси развивалось в двух направлениях:



**Народная музыка
(фольклор)**



**Церковная
музыка**



язычниками и поклонялись многим богам.



Жанры русских народных песен

песни для малышей

МАМИНЫ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

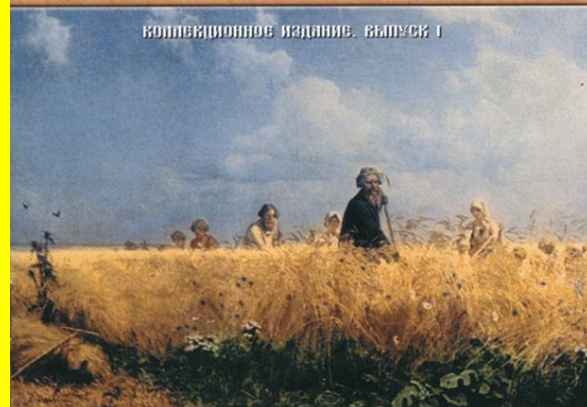


ДЕТСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЕЛЕНА

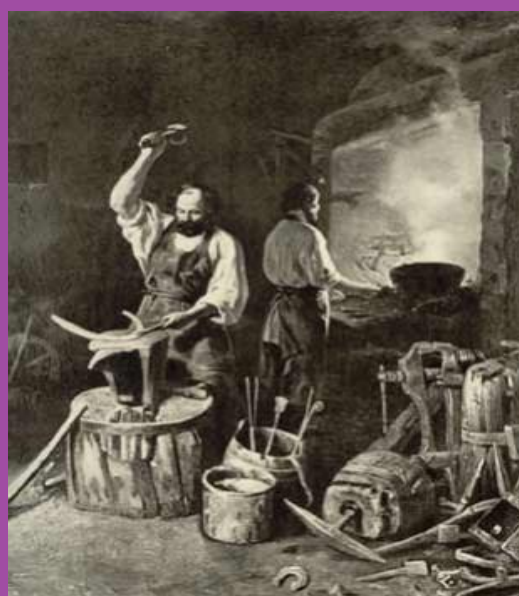


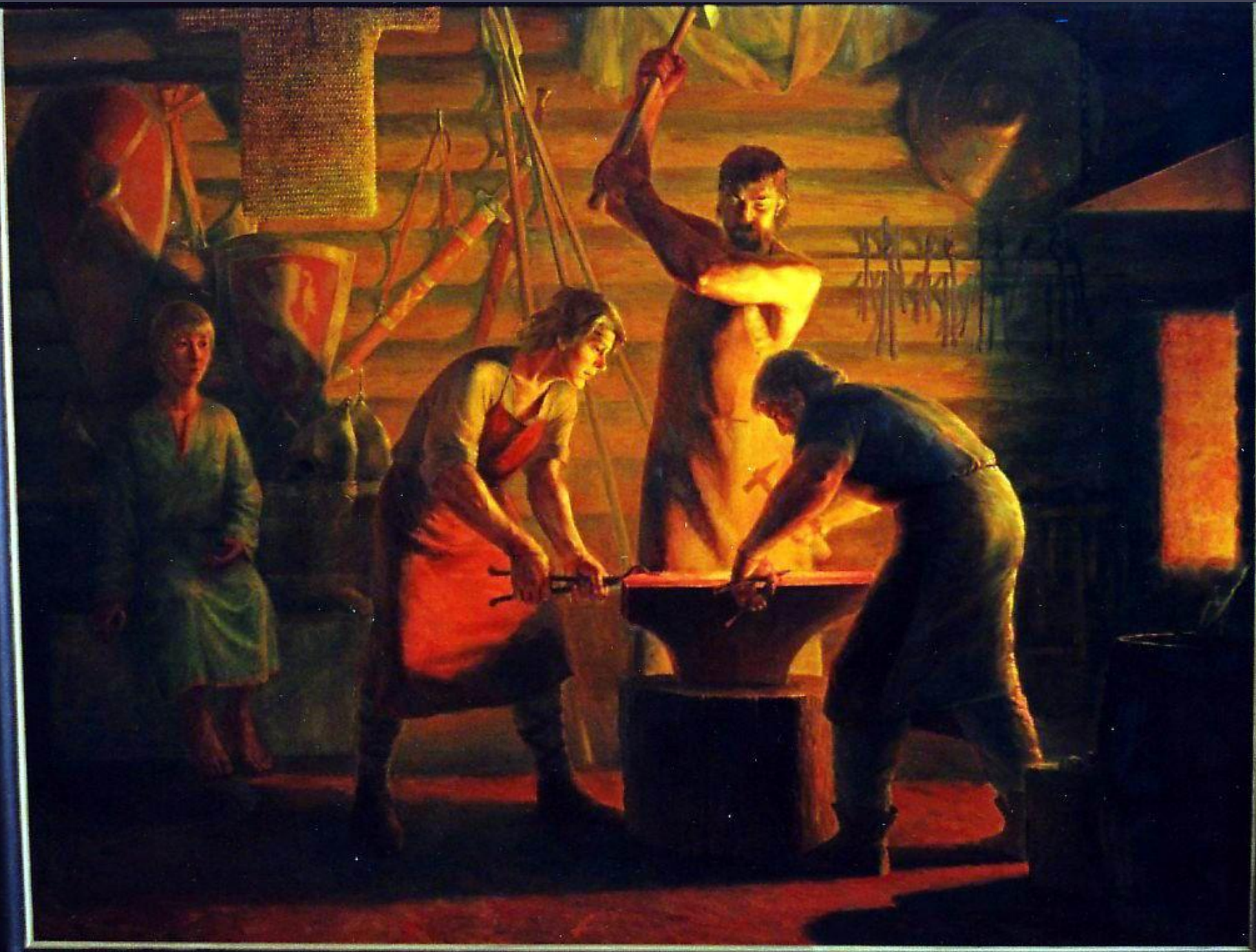
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

КОЛЛЕКЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ. ВЫПУСК I



Государственный академический русский хор п/у А.В.Свешникова





инструменты,

**музыканты потешавшие народ
пением, плясками, игрой на муз.
инструментах.**





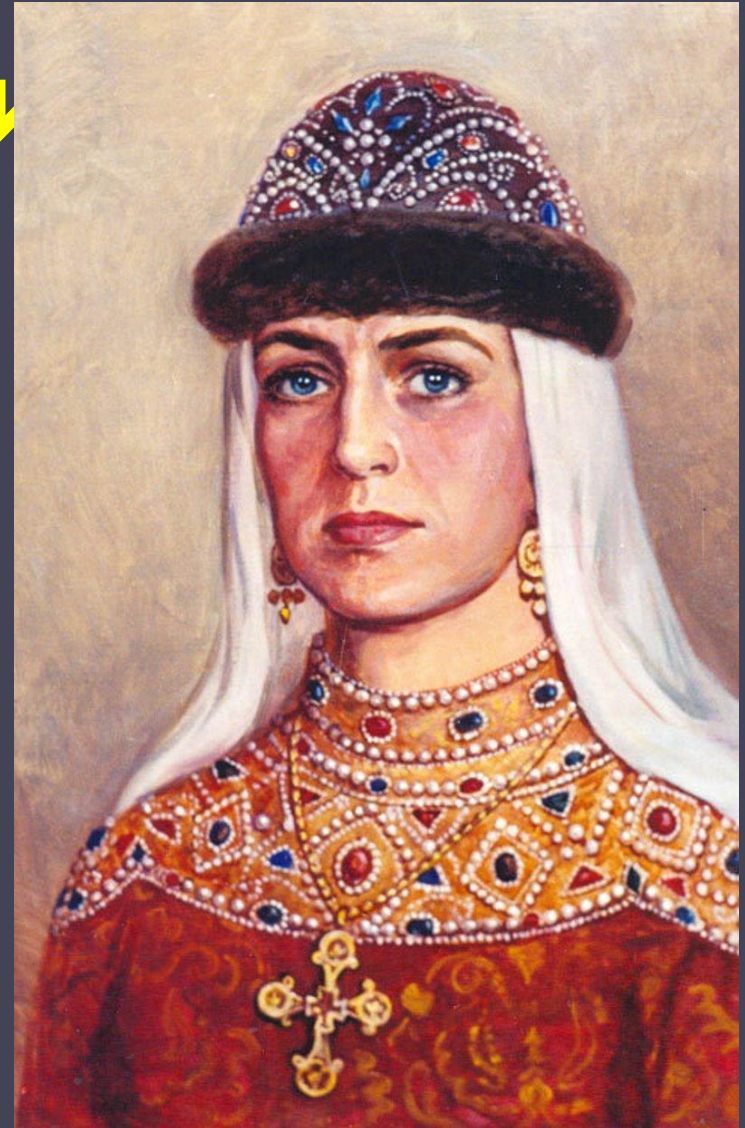
**Н.А.Римский -
Корсаков**



***Русская
духовная
музыка***



988г. – Крещение



► Князь Владимир провозгласил христианство на Руси

Церковное **песнопение** в

древности

было

- **ОДНОГОЛОСНЫМ (УНИСОННЫМ)**,

мужским. Это выражало идею

единомыслия,

единения сердец и умов;

- **a capella** (без сопровождения);

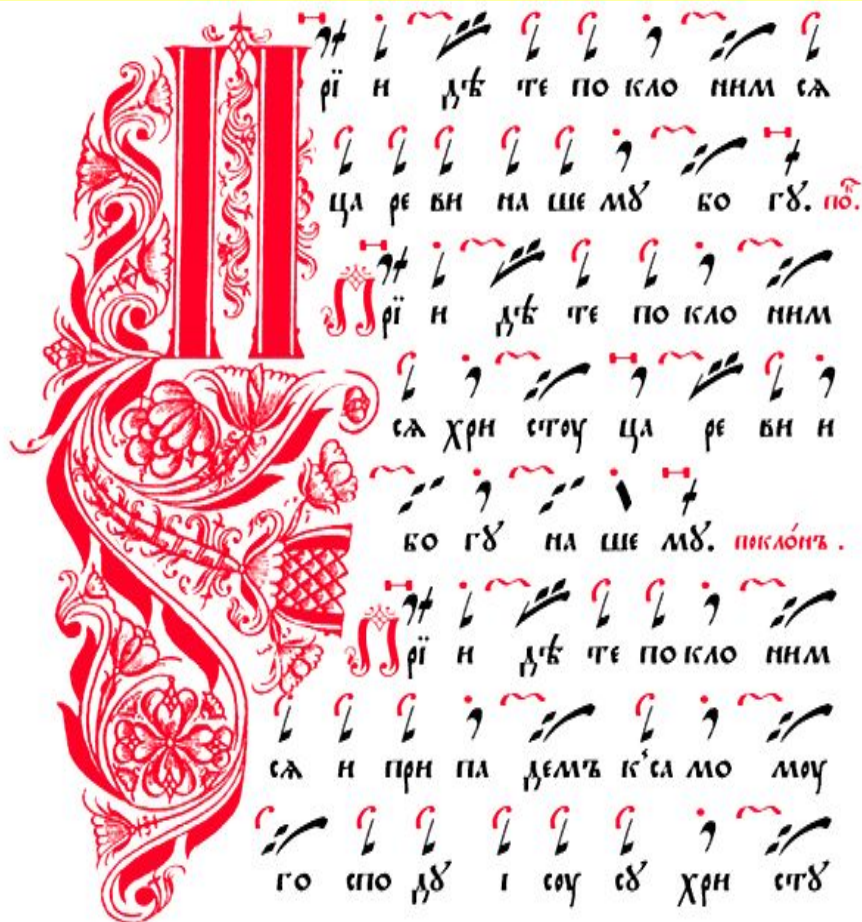
- Слияние русской народной культуры

с византийской выразился в явлении

Знаменное пение



Знаменныи распев – сплав народной русской культуры с византийской церковной (от славянского слова **знамя** – **знак**).



В рїи дѣче покло нимъ
ца ре ви на ше мѣ бо гѣ по.
В рїи дѣче покло нимъ
сѣ хри стѣу ца ре ви и
бо гѣ на ше мѣ. *пиклонъ.*
В рїи дѣче покло нимъ
сѣ и при па демъ къ са мо му
го спѣ дѣ и соу сѣ хри стѣ



ДРЕВНЕРУССКІЕ ПЕСНОПЕННЪ ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА



В о гѣ би нѣ по чо ти
дге кле фа га ѿ ни
тка а кле ко и нѣтка пге
ѿ гѣ же нѣ си дѣ
ко илюш ше е га гла
ко пге етѣ ю шї а гѣ



Периоды развития знаменного пения

- 1-ый период XI - сер.XV века – на Руси осваивали и интерпретировали византийские образы
- 2-ой период сер.XV – нач.XVII века –

эпоха расцвета знаменного пения.

Символ эпохи – Троица.

Троица – это триединство Бога:

Отца – Сына – Святаго Духа.

В ней выражена идея единения.

Знаменный распев становится многоголосным.

Появились песнопения, посвященные русским святым



Знаменное
пение
позднее
называлось
крюковым.



параклит, разновидность крюка, самого распро-
страненного знака, давшего название всей системе
(половинная нота);



статия (целая нота);



подчашие (две четвертные ноты в нисходящем
движении);



чашка (то же значение);



стопица (половинная нота);



переводка (две четверти в восходящем движении);



хамило (встречается во всех гласах, кроме третьего и
седьмого, — до четырех нот);



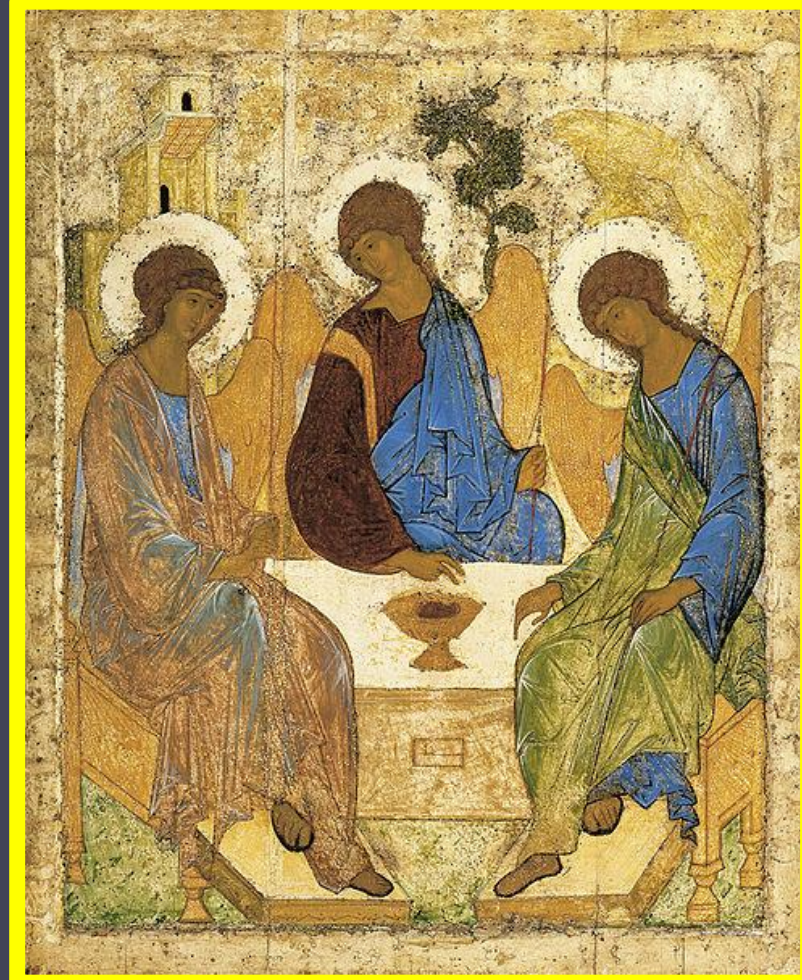
дербица (четыре четвертных ноты в восходящем
движении) и т.п.

Х. В. партесное пение

МНОГОГОЛОСНОЕ ПЕНИЕ (от слова *partes* – голоса).



Ф. Грек.



А. Рублев.

«Богородице Дево, радуйся»

Образ **Богородицы** – символ материнства.
Она покровительница земли русской.



Булат Шалвович Окуджава

1924-1997



Российский поэт,
прозаик,
композитор,
яркий
представитель
авторской песни.

МОЛИТВ

Пока Земля ещё вертится,
пока еще ярок свет,
Господи, дай же ты каждому,
чего у него нет:
мудрому дай голову,
трусливому дай коня,
дай счастливому денег...
И не забудь про меня.

Пока Земля еще вертится —
Господи, твоя власть! —
дай рвущемуся к власти
навластвовать всласть,
дай передышку щедрому,
хоть до исхода дня.
Каину дай раскаяние...
И не забудь про меня.

Я знаю: ты все умеешь,
я верую в мудрость твою,
как верит солдат убитый,
что он проживает в раю,
как верит каждое ухо
тихим речам твоим,
как веруем и мы сами,
не ведая, что творим!

Господи мой Боже,
зеленоглазый мой!
Пока Земля еще вертится,
и это ей странно самой,
пока ей еще хватает
времени и огня,
дай же ты всем понемногу...
И не забудь про меня.

Назовите музыкальные инструменты

