

Графика.

---

Техники рисования.

Есть две основные техники рисования — это растушевка и штриховка карандашом.

---



Для выполнения упражнений данного раздела будет использована не только чёрная ручка (гелевая), но и маркеры, линеры — чтобы варьировать толщину линии от десятых долей миллиметра до нескольких миллиметров.



*маркер-кисть*

*линер средний*

*линер тонкий*

*ручка гелевая*

*маркер трио*

*маркер простой*

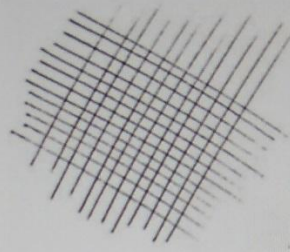
*Разнообразие инструментов*

Линеры можно покупать набором с разной толщиной стержня — это красиво смотрится в работе. Однако, линерами, как и ручкой, нельзя создать линию с переменной толщиной, для этого подойдёт маркер-кисть. Маркером можно покрывать достаточно большие поверхности — по крайней мере, для выполнения данных упражнений маркер — самый оптимальный инструмент создания тонового пятна. Кроме привычных маркеров существуют разнообразные вариации, к примеру, маркер Trio — с тремя наконечниками разной формы и с заправляемым резервуаром для краски, но такие маркеры и стоят соответственно.

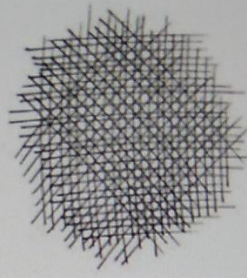
# Инструменты



*Параллельные линии*



*Перекрёстная (сетка)*



*Перекрёстная  
(усложнённая)*



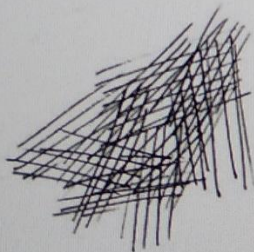
*Тонировка*



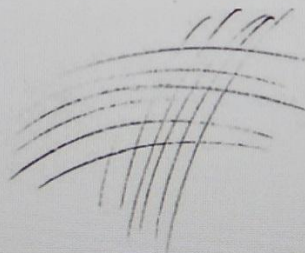
*Пворачивающаяся*



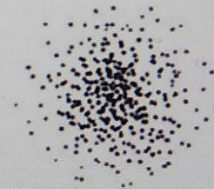
*Перекрёстная*



*Хаотичная*



*Дугообразная (объёмная)*



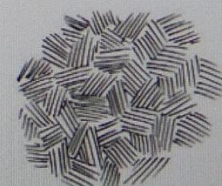
*Точечная*



*Произвольная*



*Кругообразная*



*Плетёная*

# Типы штриховки

Нарисуйте самостоятельно какой-нибудь простой фрукт или овощ с разнообразными штриховками — это может быть груша, луковица, киви и прочие. Проследите за разнообразными эффектами, получающимися в зависимости от типа штриховки

---

— ваш фрукт может получиться сохшимся, подгнившим, мокрым, крепким, бугристым, волосатым — каким угодно. Управляйте этими эффектами. Можете создавать стилизованные плоские изображения, либо передавать объём. Придумывайте произвольные штриховки — волнистые, зигзагообразные, ворсистые.

Для сдачи упражнения достаточно трёх законченных работ — это могут быть как изображения одного фрукта разными штриховками, так и три разных фрукта, выбранных из-за наглядности типов штриховки на примере их изображения

# Дудлинг и Зентангл

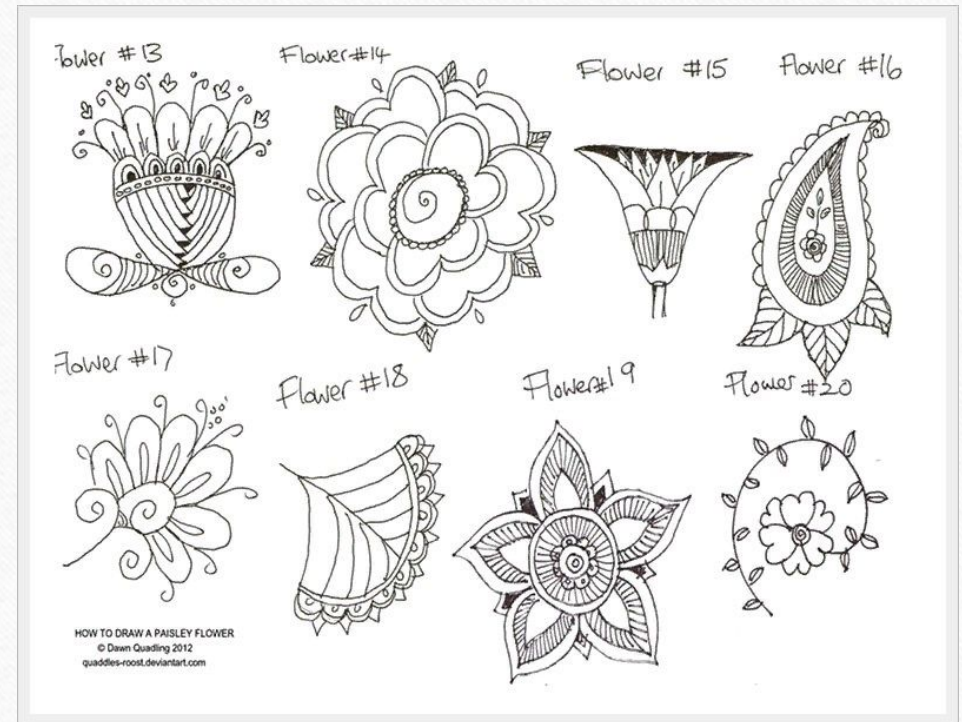
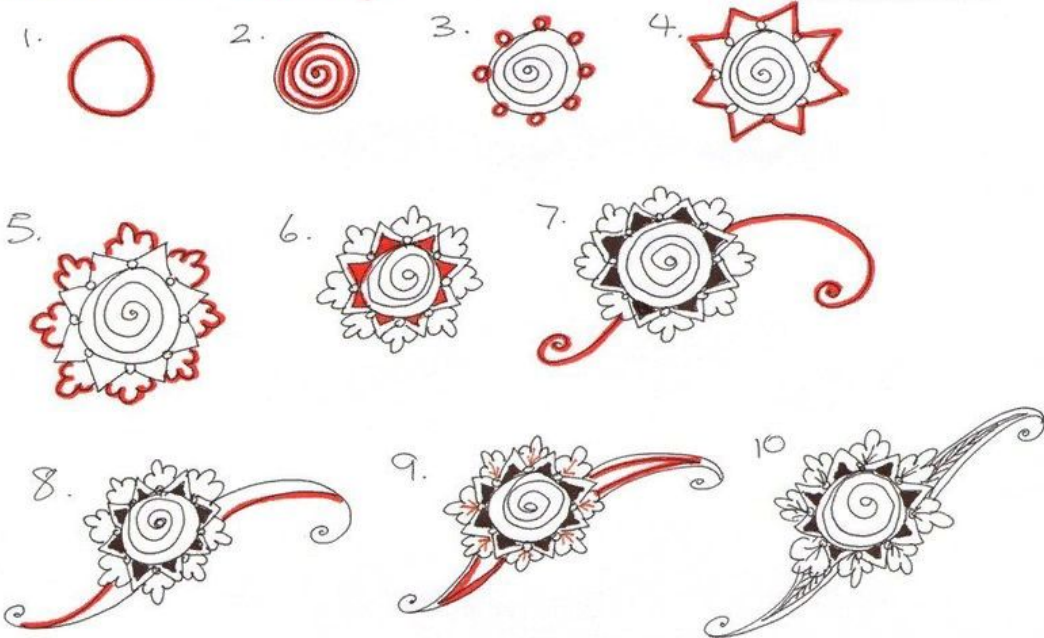
- **Дудлинг** (от английского doodle — бессознательный рисунок) одна из техник рисования.
- **Дудлинг** — это способ создания простых форм и фигур, таких как: точки, круги, изогнутые линии. Из этих небольших элементов можно довольно легко создать красивые, замысловатые картины. А самое интересное, что дудлинг — не имеет никаких ограничений.



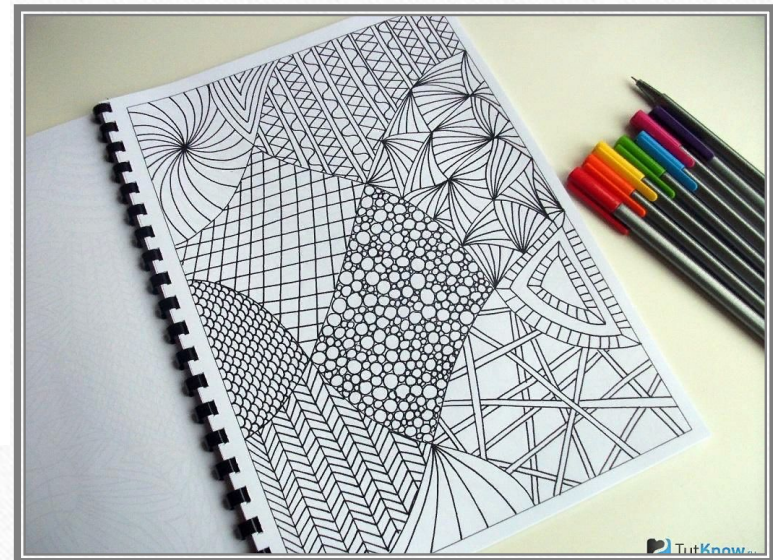
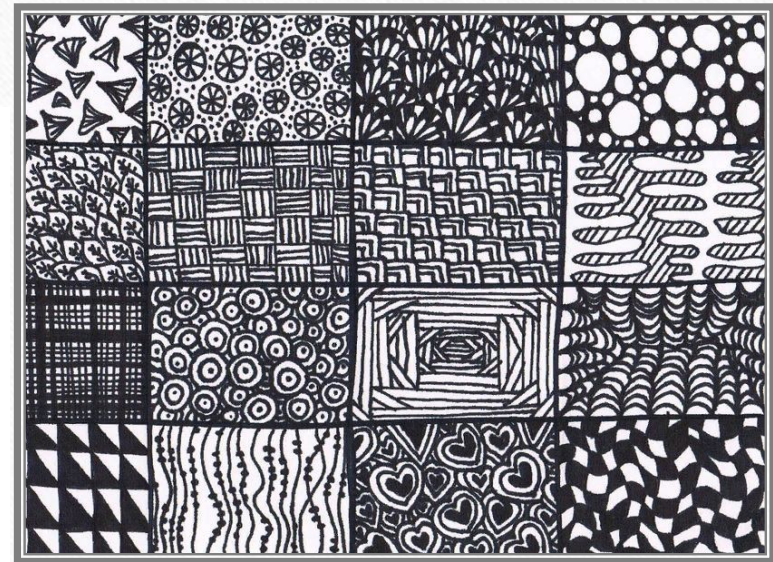
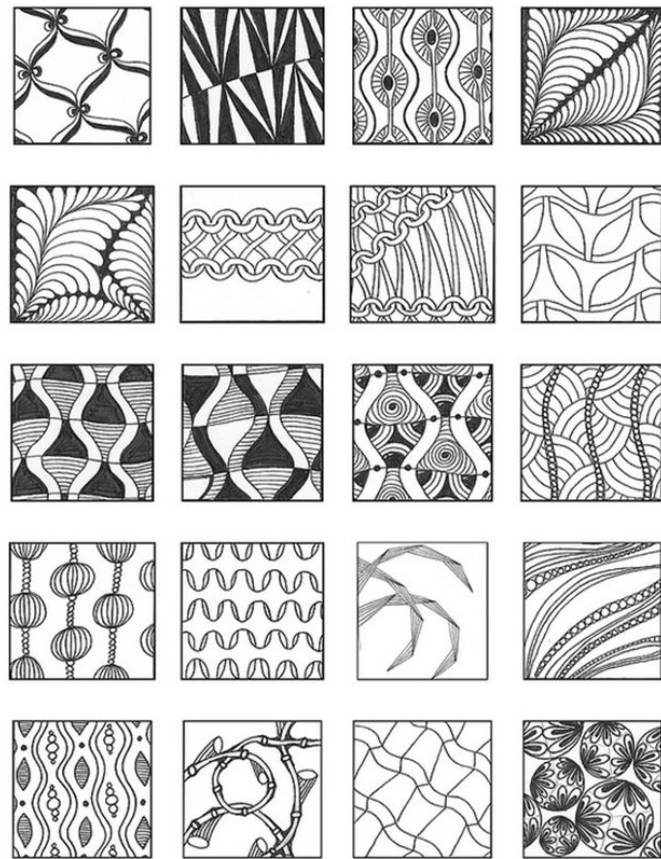
С чего начинается рисунок? Дудлинг обычно рисуют из центра листа, начиная с какого-то узора и дополняя его постепенно, "наращивая" со всех сторон. Можно нарисовать одну или несколько "точек", и потом уже вокруг них дорисовать орнамент. Можно добавлять цвет.

### Flower 1. "Darling"

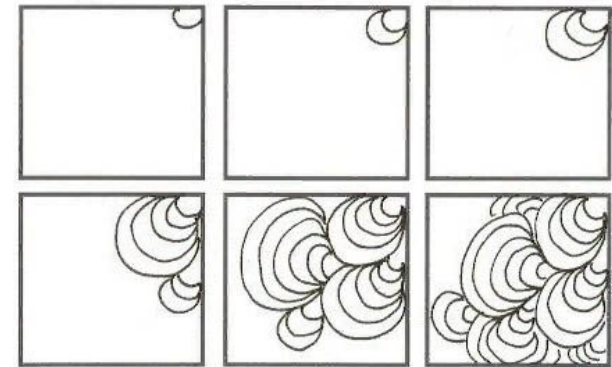
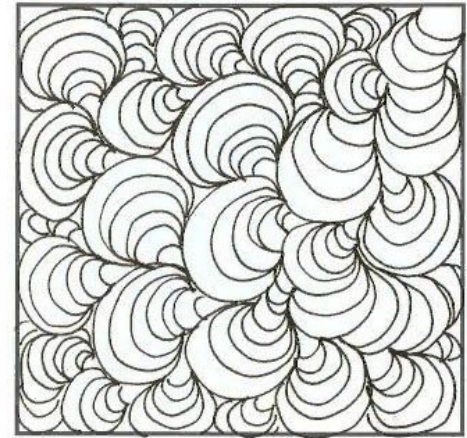
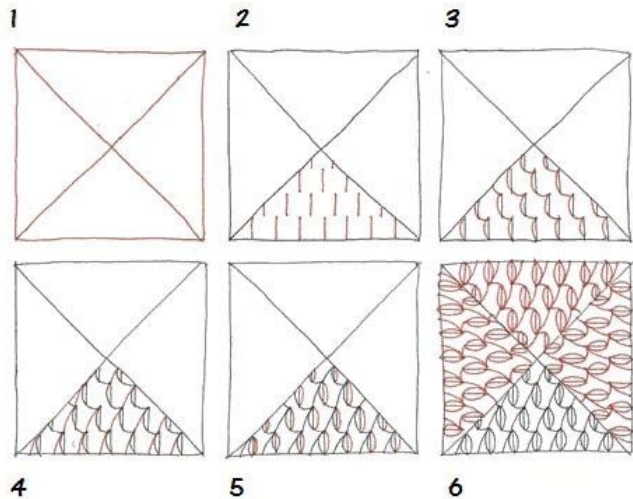
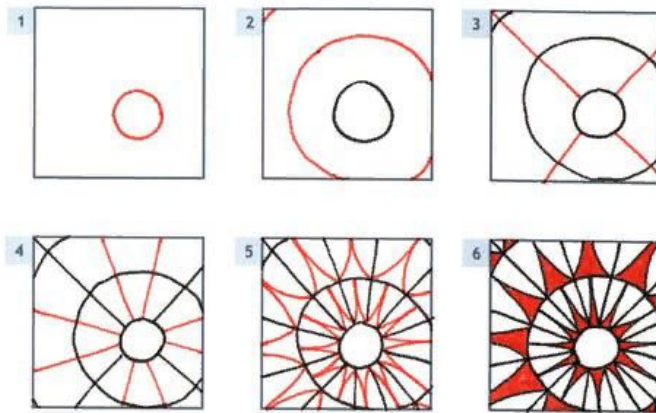
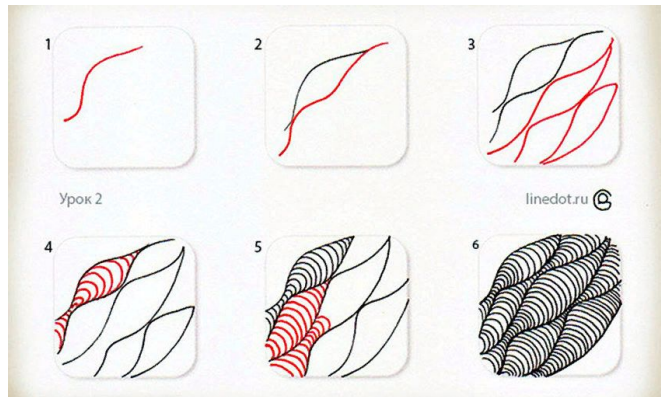
HOW TO DRAW A PAISLEY FLOWER  
© Dawn Quading 2012  
quaddles-roost.deviantart.com



- Что же такое **зентангл**? Слово «zen» — означает уравновешенность, а «rectangle» — квадрат. Рисование в технике зентангл почти идентично дудлингу, но в отличие от дудлинга, в зентангле весь процесс требует значительной концентрации внимания. Для рисования используют лист бумаги, расчерченный на квадраты размером 9x9 сантиметров. Внутри каждого такого квадрата и находится отдельная композиция. Или же один большой квадрат делится на несколько маленьких, а затем в каждом таком маленьком квадрате рисуют фигуры, точки, прямые и изогнутые линии, которые затем образуют один большой рисунок.









---

**Благодарю за  
внимание!**