

# **Выразительные возможности натюрморта**

«Натюрморт- это одна из острых бесед живописца с натурой. Каков есть предмет, где он, а где я, воспринимающий этот предмет, - в этом основное требование натюрморта. И в этом большая познавательная радость, воспринимаемая от натюрморта зрителем»

К.С. Петров - Водкин

Если видишь на картине чудо-вазу на столе,  
В ней стоит букет красивых, белоснежных хризантем.  
Стоит множество посуды, и стеклянной, и простой,  
Может, чашка или блюдце с золоченою каймой.  
А еще и так бывает: нарисована там дичь.  
В завершение положим спелых персиков и слив.  
А еще в картине может нарисованным быть торт  
И поэтому картина называется...натюрморт



«Цветы и плоды» художника  
Ивана Трефиловича Хруцкого.

В натюрморте «Цветы и плоды» (1836) представлено обилие фруктов и цветов на обычном зелёном столе. Центр полотна занимает красивая зелёная ваза с барельефным изображением зверей под сенью деревьев. В вазе красуется букет цветов, в котором особенно привлекают взгляд красные, пышные бутоны пионов. Три таких бутона поникли, напоминая об окончании щедрого лета. Два фиолетовых ириса очень гармонируют с пурпурными пионами. Другие цветы более нежных жёлтых и розовых тонов словно сдерживают пыл пионов. Дополняют букет зелёные листья и колосья.

И.Т. Хруцкий выразительно обыгрывает в своих натюрмортах не только передний план, но стремится также создать иллюзию глубины. Однако самым привлекательным для многих зрителей оказывается почти иллюзорное изображение предметов.

При помощи светотени он достигает ощущения их объемности, округлости.





Совсем по другому решил свой натюрморт «Ереванские цветы» живописец Мартирос Сергеевич Сарьян. В произведении И.Т. Хруцкого мы находим спокойную, уравновешенную композицию.

Иное дело – живопись Сарьяна. Его картина смотрится как часть яркого красочного ковра, как будто бы случайно попавшая в поле зрения художника.



Только подлинное восхищение Сарьяна окружающим миром могло побудить его буквально выплеснуть на полотно безграничное богатство красок родной ему армянской природы. Однако его натюрморты вовсе не хаотическое нагромождение цветowych пятен. Напротив художник создает очень ясную композицию, в основу которой, в отличие от Хруцкого, положен другой, более сложный принцип.