

*Презентация на тему:  
«Национальный костюм народов Поволжья»*

**МБУ ДО ЦДТ «Спектр»**  
**г.о. Самара**  
*Клуб «Чайка»*

*Для детей среднего возраста.*

**г. Самара**  
**2020**



# Русский национальный костюм

- Женский костюм — это рубаха и сарафан или рубаха с поневой. Поверх рубах надевали сарафан — то строгий, прямой, то пышный, объемный. Женский костюм завершали душегрея, либо шугай. Поверх рубах носили нарукавники, шушпан, коротай, наверхник, представляющие собой плечевую одежду типа кофточки из различных тканей с богатой отделкой.





# Сарафан, рубаха



# Мужской костюм

- Основными частями мужской одежды были рубаха, порты, пояс, сермяга.
- Рубаха-косоворотка имела цельнокроеные рукава с прямоугольной проймой
- Порты—свободной формы, из грубых тканей, часто с рисунком в полоску. Их носили заправленными в обувь. А на ногах носили лапти, плетенные из лыка липы, с обмотками из холста — онучами, которыми обматывали ногу до колена.





- Верхнюю одежду выполняли из грубого холста, сукна естественного цвета. Она была очень проста по крою, иногда без застежек, назапах, подпоясывалась поясом. Зимой носили тулупы из овчины, нагольные или покрытые сверху тканью. Полушубок — короткая зимняя одежда, длиной до колен, приталенная, плотно облегающая верхнюю часть фигуры. Его украшали цветными строчками, кантами, тесьмой.

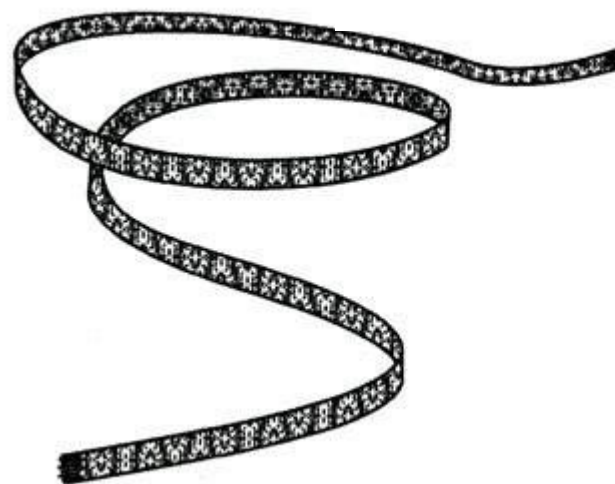


Рис. 3. Пояс

# Татарский национальный костюм

- Татарский костюм, как общенациональная форма одежды, сложился в середине XVIII-начале XIX вв. Это, прежде всего, свободные рубахи - кульмэк, шаровары с широким шагом, камзолы, казакины в талию, бешметы, прямоспинные чекмени, покрой которых сохранил основные черты одежды тюркских народов. Это относится и к заостренным кверху, закругленным головным уборам из войлока, меха и ткани, а также узорной кожаной обуви.



- И мужчины и женщины в качестве основы своего костюма носили широкие, длинные рубахи (күлмәк), похожие на тунику, и штаны (ыштан), которые, как правило, изготавливались из сравнительно легких тканей. Поверх этого они одевали длинную со сплошным остовом распашную верхнюю одежду, не имеющую застежек. Именно поэтому, обязательным элементом традиционной верхней одежды татарина являлся пояс, изготовленный из ткани, связанный из шерсти, а иногда и просто самотканый. Вообще, костюмы женщин отличались от мужских лишь массивными наносными, нагрудными и наручными украшениями и сложными головными уборами, как правило, сочетающимися с покрывалами.



# Мордовский национальный костюм.

- Основной частью женского костюма, как у эрзи, так и у мокши, являлась рубаха панар туникообразного типа без воротника. Широкая рубаха подпоясывалась плетёным на дощечках шерстяным поясом — каркс с кисточками на концах — цёкт. У мокши рубаха панар дополнялась доходившими почти до щиколоток штанами покст.





- Мордовский мужской костюм был таким же, как и одежда, которую носили русские мужчины. Именно это отмечали все контактировавшие с мордовским народом путешественники и исследователи прошлого и оставившие свои записи



# Чувашский национальный костюм.

- В основе чувашского костюма лежит туникообразная рубаха – кепе и штаны с широким шагом – йем. Рубаха богата украшалась вышивкой и носилась с напуском на талии. На рубаху надевали фартук – запон. Женщины украшали себя подвесками из монет и металлическими бляхами. Девичий головной убор – тухья представлял собой конусообразную шапочку с тикой и наушниками, на концах которых прикреплены тесёмками. Чувашские женщины носили разного рода платки (туттар).





- Чувашский женский костюм характеризовался большим количеством разнообразных украшений – шейных, нагрудных, поясных.



# Русский национальный головной убор

- В русском народном костюме женскому головному убору уделялось особое внимание. Девичий головной убор выглядел на голове в виде обруча или перевязки.
- Перевязка
- Делалась из полоски ткани — парчи, золотой вышивки и т. п., а концы завязывались, иногда бантом, или из платка, свернутого и повязанного вокруг головы с завязанными и свисающими сзади концами.



## Венок

- Разновидность обруча. Обруч декорировался как искусственными, так и живыми цветами
- Кокошник
- Праздничный головной убор.





# Татарский национальный головной убор

- К мужским уборам относится тубетейка (тубятай), представляющая собой небольшую, надеваемую на макушку шапочку, поверх которой надевали всевозможные матерчатые и меховые шапки (бурек), войлочные шляпы (тула эшляпа), ритуальные уборы (чалма).



- Женские головные уборы имели шапкообразную или калфакообразную форму.
- Косы располагались на спине и оставались открытыми или прикрывались специальным украшением (чяч тянкясе).
- Наиболее ранними из них были шапочки с открытым верхом (тайка) и калфак шапочки с закрытым верхом (такья, тупый).





# Чувашский национальный головной убор (Тухья, сурпан)

- оловные уборы чувашских женщин можно объединить в следующие группы: платки, полотенца, покрывала, шлемообразные шапки и конусообразные головные уборы. Особый интерес из старинных головных уборов представляет девичий головной убор – тухья, символизирующий девственность. Тухья – шапочка – шлем из ткани или кожи, шитый бисером или монетами с твердой металлической шишечкой наверху. Сбоку прикреплялся хвост.





Спасибо за внимание.

