

**По
семейной и
детской
съемке**

27-28 мая

Workshop
Сделано с любовью

**Мария
Михайлю
к**

Agenda



1

27.05. 10.00-18.00 обработка

2

28.05. 10.00-13.30 теория

3

28.05. 16.30-20.30 практика (3
съемки)

4

Пикник



Да это же шедевр!



1. КОГО снимать?

5 трендов в сфере фотобизнеса:

- КОНКУРЕНЦИЯ
- ПОПУЛЯРНОСТЬ СЕМЕЙНОЙ ФОТОГРАФИИ
- ФОТОГРАФ – НЕ ФОТОГРАФ, А ДРУГ
- БИЗНЕС-ПОДХОД
- НИШЕВАНИЕ



1. КОГО снимать?



Семейный фотограф, кто ты?

Задача семейного фотографа – сделать событие из самого обычного дня, запечатлеть его, с одной стороны, как единственный и неповторимый, а с другой - как типичный день в череде будней.

Самое дорогое, что у нас есть, и что сложно отнять - это память.

1. КОГО снимать?

Этапы развития рынка в Харькове

Мама с ребенком Семья



Портрет ребенка

2012

2013-2014

2015-2016

2017-...

Беременность



Лав-стори Новорожденный

Большая



1. КОГО снимать?

Календарь для семейного фотографа на 2017 год (съёмка преимущественно в выходные и праздничные дни)

	Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь						
пн	2	9	16	23	30	пн	6	13	20	27	пн	6	13	20	27	пн	3	10	17	24	пн	1	8	15	22	29	пн	5	12	19	26	
вт	3	10	17	24	31	вт	7	14	21	28	вт	7	14	21	28	вт	4	11	18	25	вт	2	9	16	23	30	вт	6	13	20	27	
ср	4	11	18	25	ср	1	8	15	22	ср	1	8	15	22	29	ср	5	12	19	26	ср	3	10	17	24	31	ср	7	14	21	28	
чт	5	12	19	26	чт	2	9	16	23	чт	2	9	16	23	30	чт	6	13	20	27	чт	4	11	18	25	чт	1	8	15	22	29	
пт	6	13	20	27	пт	3	10	17	24	пт	3	10	17	24	31	пт	7	14	21	28	пт	5	12	19	26	пт	2	9	16	23	30	
сб	7	14	21	28	сб	4	11	18	25	сб	4	11	18	25	сб	1	8	15	22	29	сб	6	13	20	27	сб	3	10	17	24		
вс	1	8	15	22	29	вс	5	12	19	26	вс	5	12	19	26	вс	2	9	16	23	30	вс	7	14	21	28	вс	4	11	18	25	
Июль					Август					Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь							
пн	3	10	17	24	31	пн	7	14	21	28	пн	4	11	18	25	пн	2	9	16	23	30	пн	6	13	20	27	пн	4	11	18	25	
вт	4	11	18	25	вт	1	8	15	22	29	вт	5	12	19	26	вт	3	10	17	24	31	вт	7	14	21	28	вт	5	12	19	26	
ср	5	12	19	26	ср	2	9	16	23	30	ср	6	13	20	27	ср	4	11	18	25	ср	1	8	15	22	29	ср	6	13	20	27	
чт	6	13	20	27	чт	3	10	17	24	31	чт	7	14	21	28	чт	5	12	19	26	чт	2	9	16	23	30	чт	7	14	21	28	
пт	7	14	21	28	пт	4	11	18	25	пт	1	8	15	22	29	пт	6	13	20	27	пт	3	10	17	24	пт	1	8	15	22	29	
сб	1	8	15	22	29	сб	5	12	19	26	сб	2	9	16	23	30	сб	7	14	21	28	сб	4	11	18	25	сб	2	9	16	23	30
вс	2	9	16	23	30	вс	6	13	20	27	вс	3	10	17	24	вс	1	8	15	22	29	вс	5	12	19	26	вс	3	10	17	24	31

must have для съёмок

хорошее время

вряд ли будут съёмки

ваши выходные, которые без

съёмок

обучение

2. Чем снимать?



CROP MATRIX

VS



FULL MATRIX

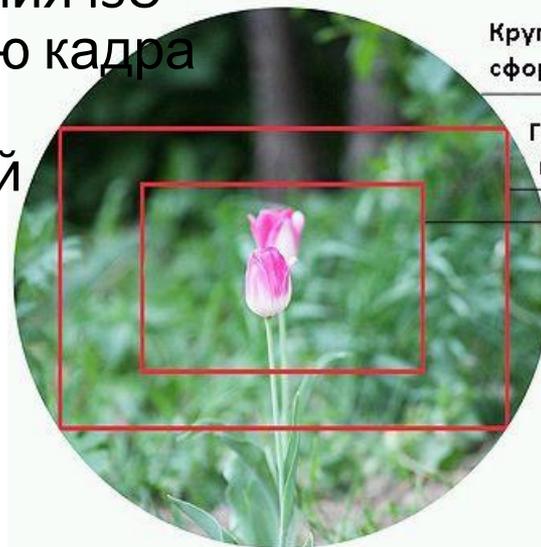
КРОП VS ПОЛНЫЙ КАРД

Хорошая фотография
СОСТОИТ ИЗ:

- ✓ 10% крутости вашего фотоаппарата
- ✓ 30% качества вашей оптики
- ✓ 50% прямоты ваших рук при съёмке
- ✓ 10% грамотности постобработки

2. Чем снимать?

- Какие преимущества имеет полный кадр перед кропом?
- 1) Более широкий динамический диапазон
- 2) Более высокие рабочие значения ISO
- 3) Лучшая резкость по всему полю кадра
- 4) Более высокое разрешение
- 5) Удобство фокусных расстояний
- 6) Более удобный корпус



Круг изображения,
сформированный объективом

Границы изображения для
полного кадра (24x36 мм)

Границы изображения для
камеры с кроп-фактором
(15x22,5 мм)

2. Чем снимать?

*Хорошая оптика -
половина хорошей
картинки.*



35 мм
№3



- студия

50 мм
№2



- студия

85 мм
№1



- улица
- студия

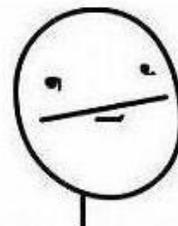
3. Как снимать? Композиция.



КАКОЙ КОШМАР

Знание правил может иметь большую пользу.

Но понимание, когда их применять, а когда нарушать – это талант выдающихся фотографов.



пойду поем

3. Как снимать? Композиция.

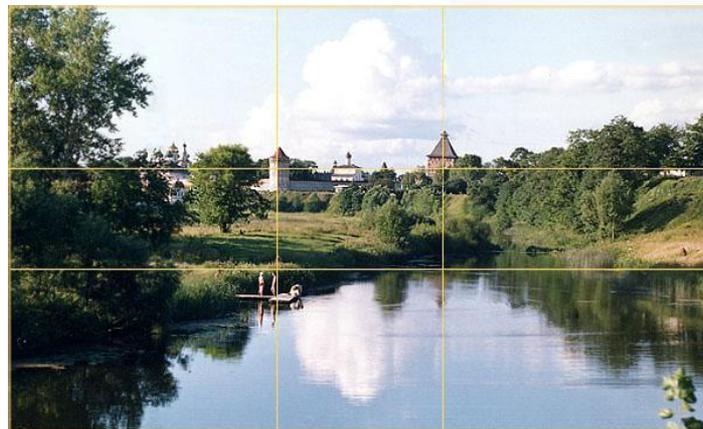
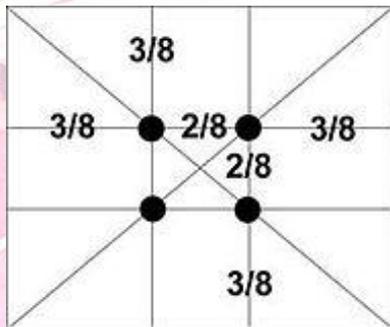
"Разница между хорошим произведением и посредственностью — вопрос миллиметров" – Анри Картье-Брессон.

7 основных композиционных приемов, которые я использую:

- ✓ Золотое сечение/правило третей
- ✓ Пространство в кадре
- ✓ Размещение объектов в кадре и равновесие
- ✓ Ракурс/точка съемки
- ✓ Плановость
- ✓ Формат кадра
- ✓ Объем (контраст, перспектива, плановость)



3. Как снимать? Композиция. Золотое сечение



Практические советы:

- Если расположить линию горизонта по одной из горизонтальных линий, то кадр будет смотреться гармоничней. Но на какой из линий, на **верхней** или **нижней**?
- Если вы хотите сконцентрировать внимание зрителя на земле или воде – то лучше на **верхней**.
- Если же вы делаете акцент на интересном, выразительном небе – то на **нижней**.
- Если вы снимаете портрет, то лучше размещать глаза на **верхней** горизонтальной линии.
- Если вы снимаете человека в полный рост, то лучше размещать его на **правой** или **левой** **вертикальной** линии.
- Очень важно следить за тем, в какую сторону направляется человек, или куда направлен его взгляд. Например, если человек смотрит **влево**, то его соответственно необходимо разместить на **правой горизонтальной** линии, что бы перед ним оставалось пространство.

3. Как снимать? Композиция. Золотое сечение. Примеры.



3. Как снимать? Композиция. Пространство в кадре.

Как пел В. Цой: «Нужно место для шага вперед»!

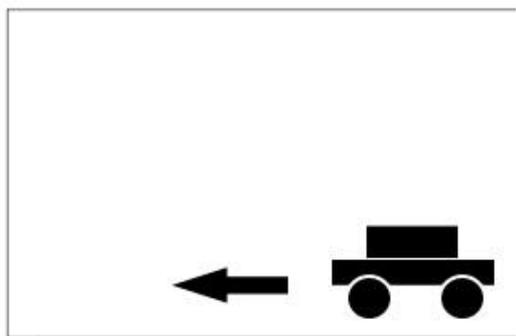


Рис.1

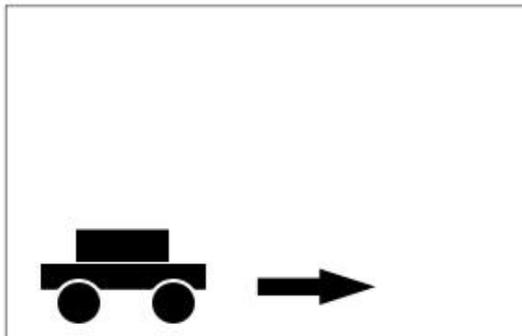


Рис.2



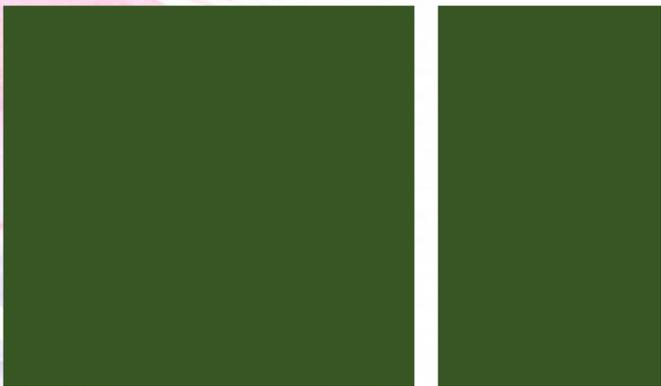
3. Как снимать? Композиция. Пространство в кадре. Примеры.



3. Как снимать? Композиция. Размещение объектов в кадре.

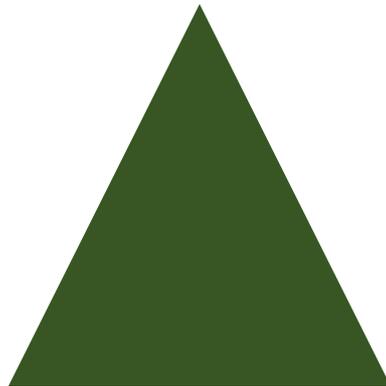
Выделяют три базовых фигуры

Квадрат/прямоугольник



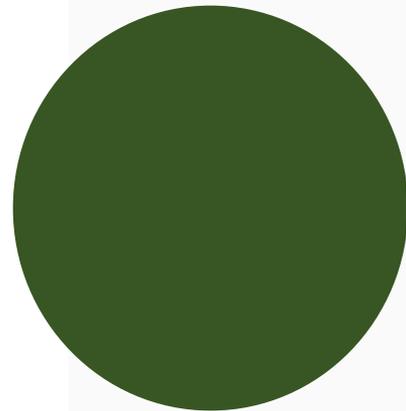
порядок, стабильность,
надежность, прочность.

треугольник



движение,
развитие, скорость

круг



уют,
спокойствие

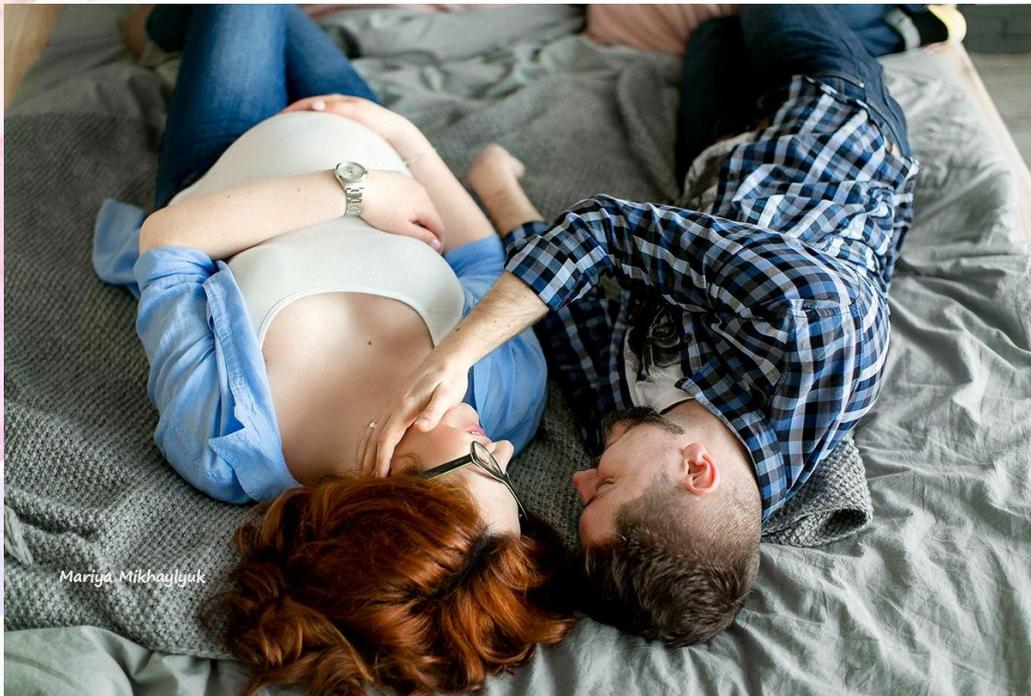
Примеры. Квадрат.



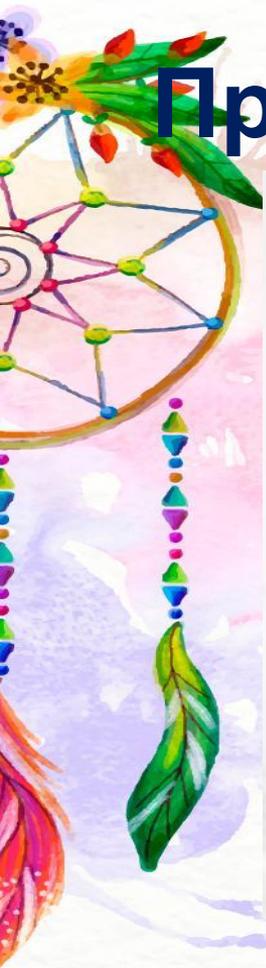
Примеры. Прямоугольник



Примеры. Треугольник



Примеры. Круг



3. Как снимать? Композиция. Равновесие.

- распределение предметов и фигур в рамке кадра,
- распределение тональных пятен,
- а также смысловое взаимоотношение этих предметов и фигур



3. Как снимать? Композиция. Равновесие. Примеры. С помощью объекта



3. Как снимать? Композиция. Равновесие. Примеры движением.



3. Как снимать? Композиция. Равновесие. Примеры цветом.



3. Как снимать? Композиция. Точка съёмки.



Съёмка сверху

Верхний ракурс

**Съёмка на
уровне**

Нижний ракурс

Съёмка с земли

3. Как снимать? Композиция. Точка съёмки. Съёмка сверху

Камера находится перпендикулярно той плоскости, где располагается объект.



3. Как снимать? Композиция. Точка съемки. Верхний ракурс

Камера должна находиться над объектом съемки



- ✓ крупнолицевые портреты
- ✓ полные люди
- ✓ нестандартные ракурсы

3. Как снимать? Композиция. Точка съемки. Съемка на уровне

Фотоаппарат находится на одном уровне с объектом съемки



- ✓ портреты
- ✓ полный рост
- ✓ естественная фотография

3. Как снимать? Композиция. Точка съемки. Нижний ракурс

Фотоаппарат располагается чуть ниже субъекта/объекта

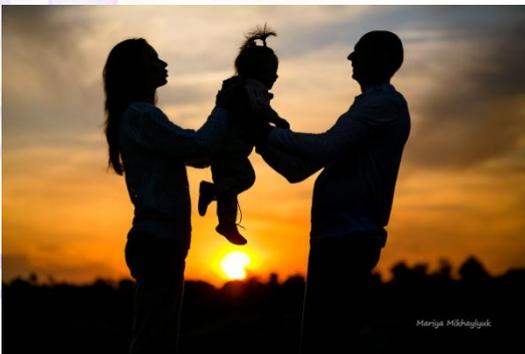


- ✓ полный рост
- ✓ погрудный портрет
- ✓ групповые портреты
- ✓ худые люди



3. Как снимать? Композиция. Точка съемки. Съемка снизу

Фотоаппарат располагается на уровне земли.

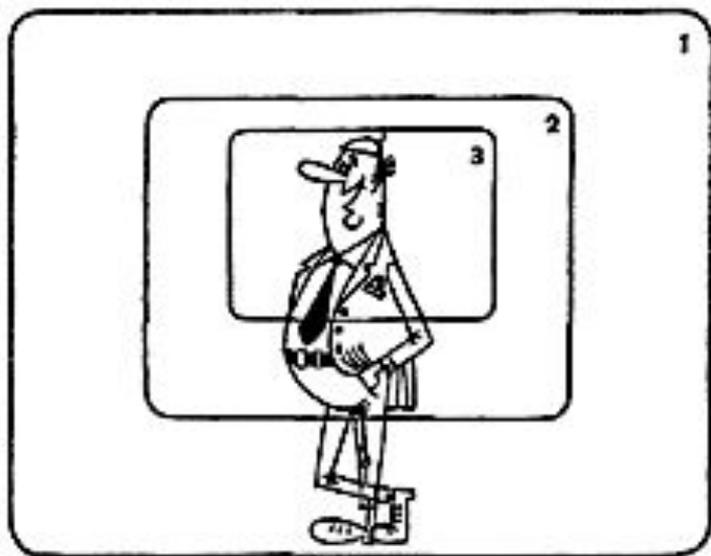


- ✓ полный рост
- ✓ полет
- ✓ силуэтные снимки

3. Как снимать? Композиция.

Плановость

«Если ваши фотографии недостаточно хороши, значит, вы подошли недостаточно близко» - Роберт Капа.



Существует деление на

- ✓ **общие,**
- ✓ **средние,**
- ✓ **крупные,**
- ✓ **сверхкрупные планы.**

3. Как снимать? Композиция. Плановость. Сверхобщий план.



**Показывает где мы
находимся, и что
делают персонажи
в ЭТОМ
пространстве.**

3. Как снимать? Композиция. Плановость. Общий план.



В данном плане мы видим персонажа полностью заполняющего кадр по высоте. Вокруг персонажа совсем немного пространства.

3. Как снимать? Композиция. пановость. Средний план.



Средний план часто используется, чтобы показать персонажа близко, но не слишком, как правило по талию

Mariya Mikhaylyuk

3. Как снимать? Композиция. Плановость. Крупный план.

В крупном плане по высоте помещается голова и шея персонажа, иногда с плечами. Этот план нужен для выражения эмоций



Mariya Mikhaylyuk

3. Как снимать? Композиция. Плановость. Сверхкрупный план.

Этот план
показывает
большое
напряжение,
очень тонкую
эмоцию, или для
акцентирует на
важной
информации.



3. Как снимать? Композиция. Плановость.



3. Как снимать? Композиция. Формат кадра.

Наиболее приемлем для человеческого глаза такой формат, как мы смотрим на мир: от одной стороны к другой. Этот формат нас расслабляет



Вертикальный формат более агрессивный и категоричный. Этот формат часто используется для портретной съемки, позволяя нам анализировать все черты лица



3. Как снимать? Композиция. Объем.

«Какая у вас объемная
фотография?»

- Передний план
- Средний план
- Задний план

•ГРИП

- Тоновый контраст
- Цветовой контраст
- Смысловой контраст
- Контраст статики и динамики
- Контраст фактур

- Линейная перспектива
- Тональная/воздушная перспектива



3. Как снимать? Композиция. Объем. Планы.

2 плана



3 плана



4 плана



3. Как снимать? Композиция. Объем. ГРИП.



3. Как снимать? Композиция. Объем. Тоновый контраст.



3. Как снимать? Композиция. Объем. Цветовой контраст.



подразумевает наличие на фотографии противоположных (конкурирующих) цветов.

3. Как снимать? Композиция. Объем. Линейная перспектива.

Объекты одного размера будут выглядеть тем мельче, чем дальше от нас они находятся.

При наличии линий в кадре, уходящих вдаль, они соединяются в одной, двух и трех точках удаления



3. Как снимать? Композиция. Объем. Тональная перспектива.

По мере отдаления объекта от наблюдателя, он кажется менее контрастным и четкими. Отдаленные объекты не резкие, их контуры размыты. Нет явных светотеневых переходов.

Объекты расположенные дальше будут светлее, менее яркими и насыщенными, нежели объекты расположенные близко к наблюдаемому.



4. Где снимать? Свет

- характер освещения (мягкий или жесткий свет);
- способ получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный);
- направление света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, контровой, верхний, нижний);
- роль того или иного источника в общем свето-теневом рисунке (рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий и фоновый);
- в зависимости от характера источника (естественный и искусственный свет);
- по цветовой температуре (теплый или холодный свет).

4. Где снимать? Свет

Тела, от которых исходит свет, являются источниками света.

Источники света

Естественные

Искусственные



4. Где снимать? Свет



Глубокие тени
Сильный контраст
Пересвеченные блики



Мягкие тени
Ровный скин-тон кожи
Однородность цвета

4. Где снимать? Свет

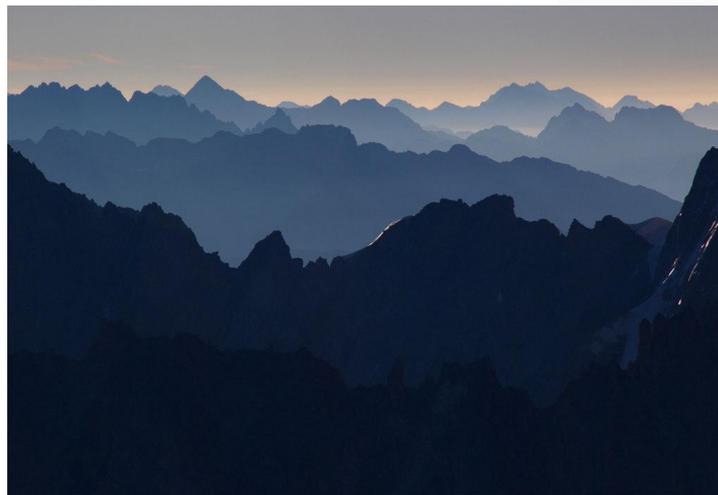
Теплый свет

На рассвете
На закате



Холодный свет

днем



Психологи утверждают, что желтый — самый счастливый цвет спектра, он внушает оптимизм и радость. Ассоциация с солнцем наделяет желтый особой аурой, обозначает мудрость, интеллект, воображение, склонность к спонтанности. Желтый цвет мгновенно регистрируется мозгом, стимулируя его работу и нервную систему.

Почти все наши ассоциации с голубым цветом положительны. Когда мы видим голубой или цвет морской волны, на ум приходит небо и спокойное море. Синий цвет внушает лояльность и доверительность.

4. Где снимать? Свет



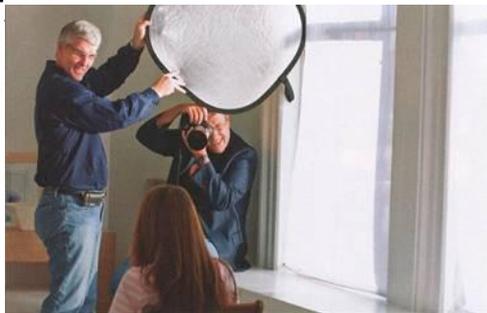
**Направленный свет
(жесткий)**



Направленный свет — свет дающий на объекте резко выраженные света, тени и в некоторых случаях блики. Направленный свет освещает только поверхности объекта, обращенные к источнику света. Остальные его поверхности находятся в тени

Отраженный

Отраженный свет — это свет, "отскачивший" от поверхности объекта. Именно его вы видите, когда смотрите на какой-либо предмет, не излучающий собственного света.



**Рассеянный
(мягкий)**



Рассеянный свет — свет, равномерно и одинаково освещающий все поверхности объекта, вследствие чего на них отсутствуют тени, блики и рефлексы

Боковой

Боковым считается свет стоящий сбоку от модели



4. Где снимать? Свет



Заполняющий свет – свет, который используется для равномерного освещения всей сцены. Его обычно применяют либо для подсветки теней, либо для общего выравнивания освещенности в кадре



Контровой свет создается при помощи источника, расположенной за моделью. Обычно он используется для отделения модели от фона, для создания акцентов и художественной подсветки контуров фигуры. В классической портретной съемке *контровой свет* направляют либо сзади, либо сзади под углом (из-за плеча). Схемы с использованием контрового света – наиболее красивые.

4. Где снимать? Локация

- Выбирать место, подчеркивающее особенность фотографируемого
- Наличие линейной, тональной перспективы
- Правильный свет (контровой доступен)
- Наличие темного задника
- Отсутствие мелких объектов
- Отсутствие цветных объектов
- Несколько разноплановых зон



5. ЧТО снимать? Подготовка

Хорошая фотосессия - это не только работа фотографа, свет и локация, а и образы модели, ее эмоции и внешний

- ✓Макияж
- ✓Прическа
- ✓Выспавшееся состояние
- ✓Хорошее настроение
- ✓Одежда, правильно подобранная

