

Средства речевой выразительности

Перечень понятий, которыми

должны овладеть учащиеся

- Метафора
- Олицетворение
- Эпитет
- Сравнение
- Гипербола
- Литота
- Антитеза
- Анафора
- Параллелизм
- Градация
- Инверсия
- Риторический вопрос
- Перифраз
- Метонимия
- Повтор
- Однокоренные слова
- Оксюморон
- Фразеологизмы

Метафора

Скрытое сравнение (опущены сравнительные союзы)

Перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании их сходства или по ассоциации

Например:

«Покатались глаза собачьи Золотыми звездами в снег» (С. Есенин)

Роль метафоры в художественном тексте

Метафора в краткой форме создаёт ёмкий образ, открывает новый смысл слова.

Метафора придаёт тексту образность, экспрессивность.

Метафора помогает приблизиться к разгадке идейного содержания художественного произведения.

•

•

Характеристика метафор

Глагольная метафора: *«дышит полдень»* (Ф. Тютчев)

Вещественная метафора: *«фонарей одеяла»* (В. Маяковский)

Метафорический эпитет: *«ласковое пламя»* (С. Есенин)

Развёрнутая метафора: *стихотворение Ф. Тютчева «Фонтан»*

Бытовая (стёртая) метафора: *дождь барабанит*

Олицетворение

Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Например:

«Зима не даром злится...»

«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.»

Эпитет

Образное определение предмета (явления)

Через эпитет проявляется авторское отношение к изображаемому, указывается на одно из свойств предмета (логическое определение: *деревянный дом*; эпитет: *мрачный дом*)

Чаще всего выражается прилагательным и наречием.

«Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком»
(С.Есенин)

«Я ласково влагаю в стих, что всё на свете повторимо...»
(С.Есенин)

Характеристика ЭПИТЕТОВ

Постоянный эпитет: *добрый конь, красна девица*

Индивидуально-авторский эпитет: «*железный сон*» (Ф.
Тютчев)

Цветовой эпитет: «*алый свет зари*» (С.Есенин)

Оценочный эпитет: «*кроткая улыбка увяданья*» (Ф.
Тютчев)

Метафорический эпитет: «*раненое солнце*» (В.
Маяковский)

Сравнение

Изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему для них признаку.

«Как море шумное, волнуется всё войско...» (К.Батюшков)

Сравнение может быть представлено:

а) формой сравнительного оборота

*Хорошо и тепло, как зимой у печки, И берёзы стоят, как
большие свечки.*

б) сравнительным придаточным предложением

*Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая с замираньем летит на
звезду.*

в) существительным в Т.п.

Морозной пылью серебрится его бобровый воротник.

Гипербола

Преувеличение.

Например: «Несу, как сноп овсяный, я солнце на руках» (С. Есенин)

Литота

Преуменьшение.

Например:

**«В больших сапогах, в
полушубке овчинном, в
больших рукавицах... а сам
с ноготок!»**

Антитеза

Противопоставление, основанное на параллелизме.

Например: «Они сошлись. *Волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень.*»(А.Пушкин)»

Ф.Тютчев «День и ночь»

Анафора

Повтор звуков, слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание, единоначатие.

Например:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид.*

Параллелизм

Повтор смежных грамматических конструкций для подчёркивания их единства и образности.

Например:

*«Не сияет на небе солнце красное,
Не любятся им тучки синие...» (М.
Лермонтов)*

*«Пела, пела пташечка и затихла;
Знало сердце радости и забыло...» (А.
Дельвиг)*

Градация

Цепь понятий или определений с постепенным нарастанием или убыванием значимости.

Например: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

Инверсия

Нарушение «естественного порядка» слов с целью выделения слова во фразе, создания ритмико-мелодической организации стиха.

При необычном порядке слов:

- а) подлежащее стоит после сказуемого
- б) прилагательное после существительного
- в) наречие после глагола

Например: «Свирепствуй, океан мятежный...» (С.Есенин)

Риторический вопрос

Вопрос, который ставится с целью усиления утверждения и на него не требуется ответа.

Например:

*Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?*

Перифраз

Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты.

Например: «Люблю тебя, Петра творенье!» (сравни: Люблю тебя, Санкт-Петербург!

«Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года»

Метонимия

Перенос значения одного слова на другое по смежности
(материал – изделие из него, продукт – его
производитель и т.д.).

Например: «Я три тарелки съел...»
(И.А.Крылов)

Повтор

Повтор слов подряд, в начале (анафора) или в конце (эпифора) отрезков текста.

Например:

«На заре ты её не буди,

На заре она сладко так спит...» (А.Фет)

Оксюморон

Сочетание несочетаемого.

Например:

Л.Толстой «*Живой труп*»

Ю.Бондарев «*Горячий снег*»

Фразеологизмы

Устойчивые сочетания слов.

Например: кот наплакал
как кошка с собакой
бить баклуши

Выполни задания

1.1. Укажите предложение, в котором содержится метафора.

1. Татьяна в лес; медведь за нею.
2. Собрались люди мудрые.
3. Всё равно толку не добьёмся, нас восемь человек, а она такая маленькая.
4. Первый снег опушил у деревьев ресницы.

2. *Укажите предложение, в котором содержится ЭПИТЕТ.*

1. Трамвай с разбега взметнул зрачки
2. И внял я неба содроганье.
3. Швед, русский колет, рубит, режет
4. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.

3. Укажите предложение, в котором содержится сравнение.

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
2. Как выжженная степь, черна стала жизнь Григория.
3. Развалины на прахе строит минутный человек..
4. Листьев томный, лёгкий шелест..

4. Какое средство речевой

выразительности использовано автором в

этих предложениях:

«Серёжка смотрит на неё, но видит не стадион, а каменные стены римского Колизея. Сейчас он не ученик средней школы, он – отважный гладиатор. На нём не штаны и куртка, а кованые доспехи».

1. Гипербола
2. Метафора
3. Антитеза
4. Сравнительный оборот

выразительности используется в

предложении:

«И он готов ради этого работать день и ночь, трудиться не покладая рук».

1. Эпитет
2. Олицетворение
3. Синтаксический параллелизм
4. Фразеологизмы

выразительности используется в

предложении:

Лениво дышит полдень мглистый,

Лениво катится река.

И в тверди пламенной и чистой

Лениво тают облака.

- Повтор
- Эпитет
- Олицетворение
- Метафора

выразительности используется в

предложении:

В сто сорок солнц закат пылал» (В. Маяковский)

- Гипербола
- Эпитет
- Олицетворение
- Антитеза

ОТВЕТЫ

Задание 1 - 4

Задание 2 - 4

Задание 3 - 2

Задание 4 – 3

Задание 5 – 4

Задание 6 – 1

Задание 7 – 1

II. Распредели по группам

Гипербола: Инверсия: Градация:
Сравнение: Эпитет: Оксюморон:
Метафора: Олицетворение: Антитеза:

1. А сама-то величава-
Выступает будто пава.
2. Ласковый ветер, ледяной взгляд
3. Багровый костёр заката, лунный серп
4. Уж небо осенью дышало..
5. В сто сорок солнц закат пылал
6. Ты и убогая... ты и могучая... матушка Русь!
7. Часы ожили: зашипели, заворчали...и наконец
загремели на весь дом.
8. Горячий снег, грустная радость
9. Белеет парус одинокий в тумане моря голубом
10. Хрупкая девушка, туманные мечты
11. Пустых небес прозрачное стекло

III. Рубиновый глаз

Морозная тишина. Вечереет. Темнеют кусты неодетого леса, будто это сам лес собирает к ночи свои думы.

Через тьму кустов глядит солнце рубиновым глазом, через кусты этот красный глаз не больше человеческого.

(М.Пришвин.)