

Теория Раскольников



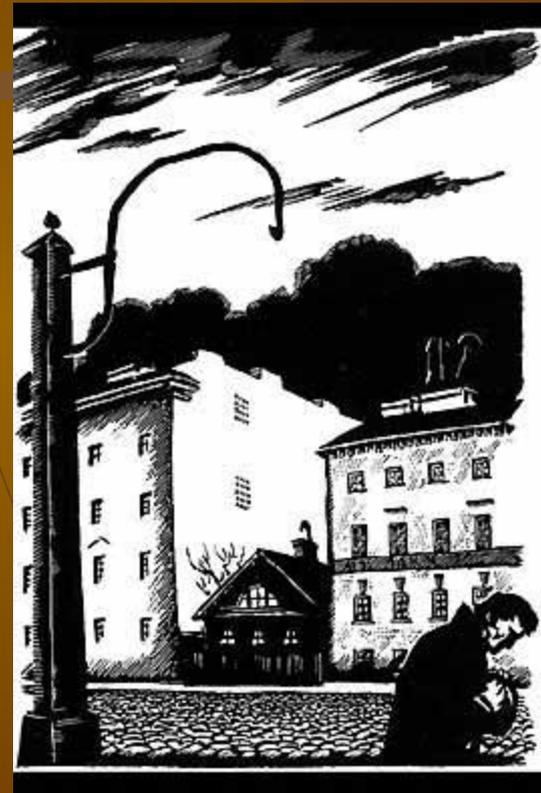
Родион Раскольников.

Молодой человек, исключенный из студентов
университета

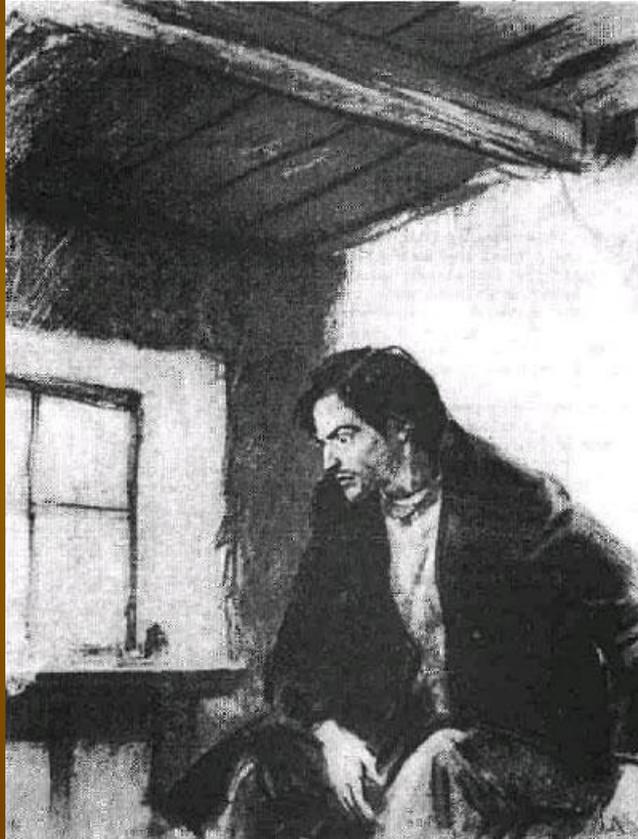


«Он был задавлен бедностью...»

- «Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома».
- «Каморка-гроб», «каморка-шкаф». «Когда стены и потолки на тебя давят...»
- «А вобщем-то весь квартал был таков»
- «Там-то, в углу, в этом ужасном шкафу, и созревало всё *это* вот уже более месяца...»



В начале было слово



- «С некоторого времени он был в раздражительном и напряженном состоянии...Он уединился от встреч...»
- «Что делать? Сломать, что надо, раз навсегда, да и только: и страдание взять на себя!»

Роман «Преступление и наказание» - это не только психологический отчет об одном преступлении, но и философский роман.

О чем спорят герои?

Что есть преступление?

Разумихин: «...преступление есть протест против ненормальности социального устройства...» (Среда заела)

Порфирий Петрович: «...среда многое в преступлении значит...»

Раскольников: «...существуют на свете... лица, которые могут... полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления»

(часть III, глава 5)

Переступить!

«Пре-ступление и наказание»

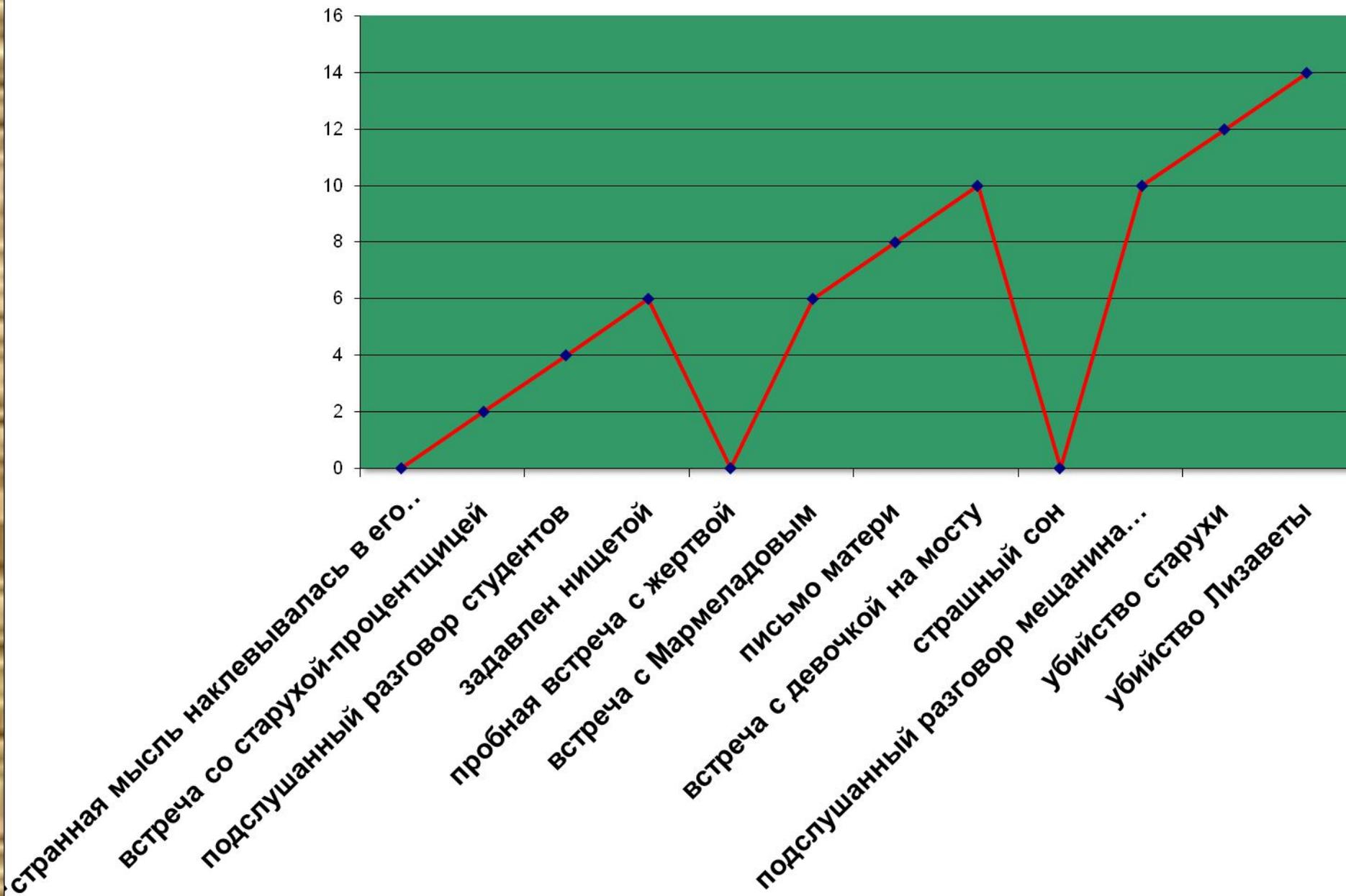


- «Свобода и власть! А главное – власть! Над всей дрожащею тварью и над всем муравейником!.. Вот цель!»
- «И поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек?»»

Истоки теории Раскольникова. Наполеонизм.



- «Я задал себе один раз такой вопрос, что если бы, например, на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египта, ни перехода через Монблан, а была бы... просто-напросто одна какая-нибудь старушонка... И если бы уже не было ему другой дороги, то задушил бы так, что и пикнуть бы не дал без всякой задумчивости. Ну и я ... вышел из задумчивости... задушил... по примеру авторитета».



Вывод:
по мнению Раскольникова, «все
люди разделяются на
“обыкновенных” и
“необыкновенных”».

**Что понимает Раскольников
под этим разделением людей?**

Люди делятся на два разряда

«Необыкновенные»,
«господин будущего»,
«законодатели и
установители человечества»

«Обыкновенные», «господин
настоящего», «материал»,
«массы», «твари дрожащие»

К ним относят

- Ликурга
- Солона
- Магомета
- Наполеона
- Кеплерова
- Ньютона

Для них «закон не писан...»

Все остальные люди

Обязаны быть

«ПОСЛУШНЫМИ»

Какими чертами обладают представители двух разрядов людей?

Черты людей, принадлежащих к двум разрядам

«Необыкновенные»

- имеют право разрешить себе совершить преступление
- имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего
- двигают мир и ведут его к цели

Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал

«Обыкновенные»

- люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными
- обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного
- обязаны приумножать мир численно

Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления

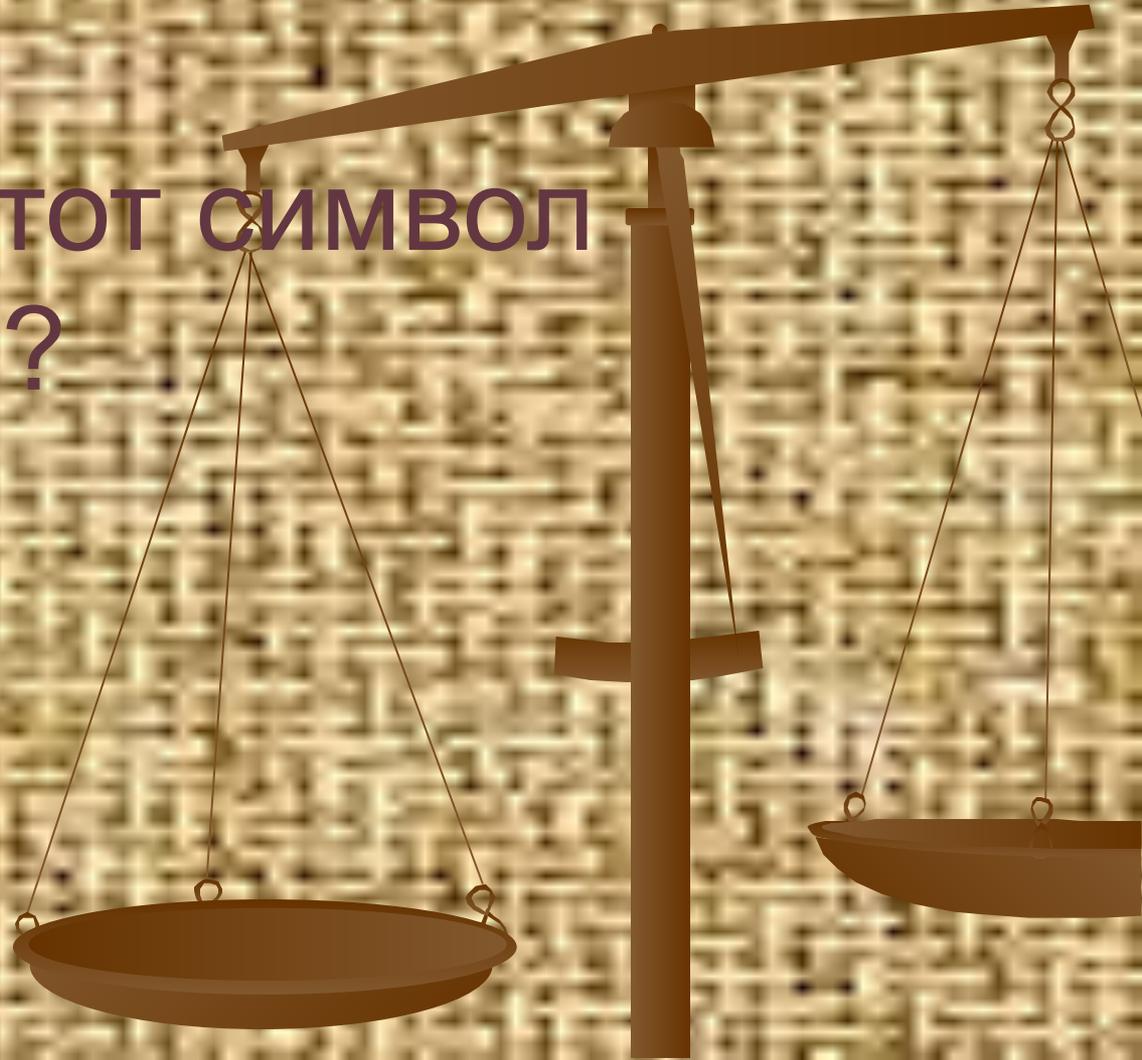
«Я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...»



- **Порфирий Петрович:**
«Тут книжные мечты-с, тут теоретически раздраженное сердце...»
- **Разумихин:** «Ведь это разрешение крови *по совести*, это... страшнее, чем официальное разрешение кровь проливать, законное... »
- **-Согласны ли вы с суждением друга Раскольникова?**

К чему привела теория умного и
доброего человека?

Что значит этот символ
этот символ?



«Покаяние» на
площади

Разговор с Дуней

Признание Соне

Поведение на
суде

Преступление

теория

Поведение на
каторге

Он хочет жить

Сон на каторге

Любуется весенним
пейзажем

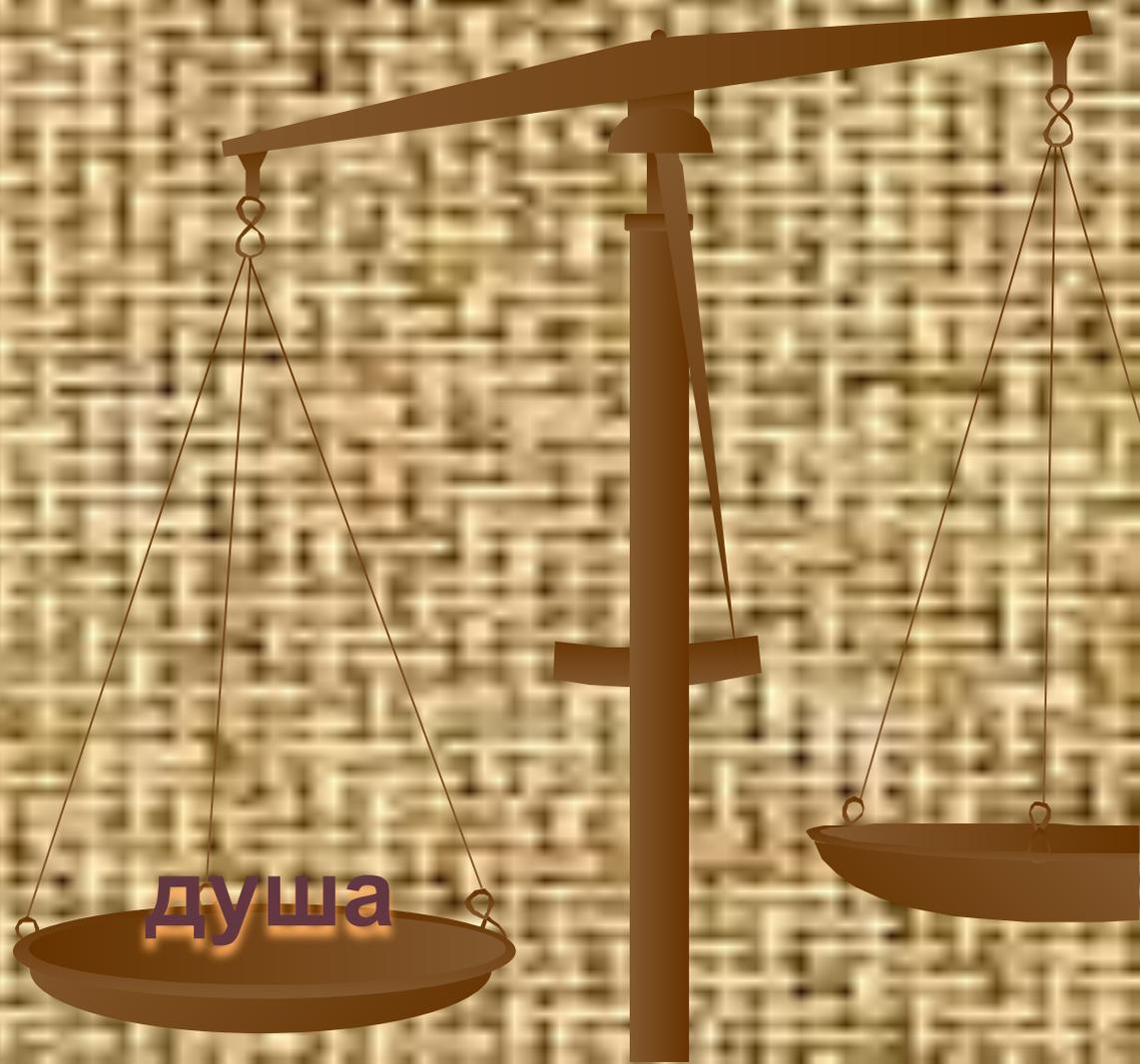
Он раскаялся

Изменился по отношению
к Соне

Взял Евангелие

Начал говорить с
людьми

Так что победило: душа или теория?



Вывод

Бесчеловечная идея привела Раскольниковва к разладу с людьми, поставила его в противоестественные отношения с человеком в себе. И, только раскаявшись, герой вновь обретает себя.

Домашнее задание

- о Лужине – **Часть 1, гл. 3.**

Часть 2, гл. 5.

Часть 4, гл. 2, 3

Часть 5, гл. 3.

- о Свидригайлове – **Часть 1, гл. 3**

Часть 4, гл. 2

Часть 6, гл. 5.