



Художник-постановщик С. Февралев.

Художник в игровом фильме.

- Из интервью С. Февралёва
- "На картине «Белый тигр» был интересный случай. Мы строили декорацию «Деревня», в которой должен был происходить бой Т-34 с Белым тигром. По сценарию, в деревне было множество немцев и техники, и нашему танку приходилось преодолевать разные препятствия, прежде чем встретиться с главным противником - немецким супер-танком. И это должна быть кульминационная схватка. Так же сценарий был с намеком на мистику, и художественный цех решил делать декорацию «Деревня» как бы потустороннюю, пугающую



*Фильм "Белый тигр". Декорация "Деревня под танковый бой".
Художник-постановщик С. Февралев*

Из интервью С. Февралева

- Режиссер почему-то долго не ехал на декорацию и появился только за 3 дня до съемок этого объекта. Ему понравилось. А вечером он предложил переписать сцену под декорацию. Были убраны все второстепенные бои в деревне, и остался один только бой между двумя танками и третий танк использовался как приманка. В результате в кино получилась уникальная сцена, где действуют только танки. Некий мистический кукольный театр из танков или танковый завораживающий балет. Вот таким сложным путем, благодаря декорации, построенной с настроением, таланту и чуткости режиссера, удалось сэкономить бюджет фильма. Хотя при работе над этой декорацией никто, конечно, об этом не думал .



*Фильм "Белый тигр". Декорация "Деревня под танковый бой".
Художник-постановщик С. Февралев*

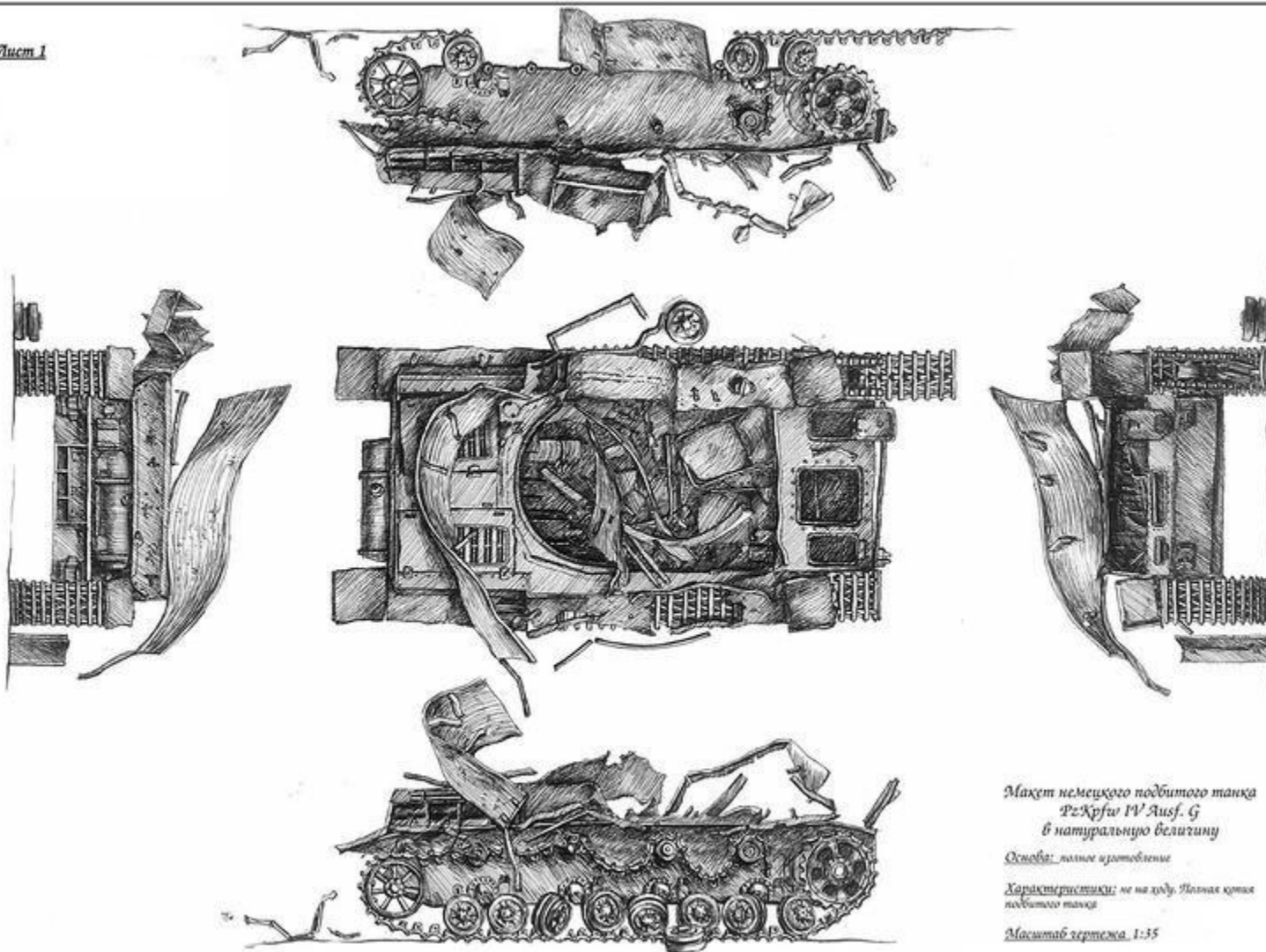


Кадр из фильма "Белый тигр"



Фильм "Белый тигр". Эскиз подбитого танка.
Художник-постановщик С. Февралев

Лист 1



*Макет немецкого подбитого танка
PzKpfw IV Ausf. G
в натуральную величину*

Основа: полное изготовление

*Характеристики: не на ходу. Полный корпус
подбитого танка*

Масштаб гермежа: 1:35

Фильм "Белый тигр". Чертежи макета подбитого танка.
Художник-постановщик С. Февралев



*Фильм "Белый тигр". Подбитый танк.
Художник-постановщик С. Февралев*



Штрих к работе художника-постановщика:


- Картина «БЕЛЫЙ ТИГР».
- Задача: воссоздать поле с подбитыми танками.
- 1. Собираем иконографический материал.
- 2. Делаем набросок, чтобы уловить эмоцию.
- 3. Делаем эскизы. Уже придумано, что танки умирают как люди, и их смерть может многое рассказать о последних часах жизни. И вот тут иногда художник останавливается, а впереди еще много работы.
- 4. Находим характер каждого танка.
- 5. Делаем чертежи-развертки каждого отдельного танка.
- 6. Делаем описание работ по каждому танку.

Штрих к работе художника-постановщика

- Можно отдавать на обсчет и в изготовление. Смета показывает, что танки слишком дороги, они должны догорать, а фактура должна быть сложной. Продолжаем работу.
- 7. Танки решено делать из металла.
- 8. Придумываем фактуру, которая при горении металла не отслоится.
- 9. Придумываем танки-конструкторы, которые при разном монтаже могут быть неузнаваемы и рассчитываем их сразу на несколько разных сцен.
- 10. Подписывая с изготовителем договор, намечаем этапы приемки.
- 11. Навещаем изготовителя, отслеживая точность и качество работ.
- 12. После сдачи доводим танки своей командой (и это неизбежно).

Домашнее задание:

- Посмотреть к/ф «Белый тигр»
- Ответить на вопросы:
- Понятен ли вам замысел картины?
- Если да, то в какой сцене воплощен замысел в большей степени?
- Видите ли вы работу художника?
- Продолжение работы над проектом «Снимаем сами»

- 
- Какую идею пытался показать режиссер фильма «Белый тигр»?
 - Какими средствами он воплотил ее в кино?
 - Какой вывод вы сделали после просмотра фильма?
 - В чем заключалась работа художника-постановщика?
 - С какими художниками ему пришлось взаимодействовать?

Художник по костюмам

- **Художник по костюмам в кино, театре и на телевидении создаёт одежду для героев. Он помогает актёрам в их перевоплощении.**
- **Особенности профессии**
- **Художник по костюмам входит в творческую группу фильма или спектакля, которую возглавляет художник-постановщик (сценограф). Все костюмы работают на общее художественное решение фильма или спектакля, поэтому работа над проектом начинается с чтения сценария (пьесы) и разработки каждого образа. Костюм героя, как известно, выражает его принадлежность к какой-то профессии, слою общества, выдаёт его возраст, раскрывает индивидуальность. И придумывание костюма – это часть создания образа. Художник по костюмам взаимодействует с режиссёром, художником-постановщиком, гримёром. И, конечно же, с актёрами, каждому из которых костюм должен помочь перевоплотиться в героя произведения.**

Художник по костюмам

- **Костюмы могут быть вполне обыденными, особенно если действие происходит в наши дни, а могут относиться к иным эпохам. Так называемые костюмные, исторические фильмы часто отличаются особой пышностью нарядов, в фильмах о будущем костюмы подчёркивают футуристичность действия. В хорошем фильме или спектакле все костюмы продуманы для мелочей, там нет места случайным фасонам и цветовым решениям. Всё подчинено общей художественной концепции.**

Художник по костюмам

- **Художник по костюмам рисует эскизы одежды, обсуждает свои идеи с художником-постановщиком, продумывает детали, выбирает ткани, поручив изготовление швейному цеху, контролирует процесс и следит за точностью исполнения своего замысла. Во время примерки он оценивает, насколько целостным получается образ, если нужно, вносит изменения. Для актёров массовых сцен костюмы зачастую не шьются специально, художник выбирает их из того, что есть в костюмерной или в фонде киностудии.**
- **В современно кино всё чаще наряду с живыми актёрами действуют виртуальные персонажи. Но и они нуждаются в одежде, которые придумывает художник по костюмам. Художники-графики воплощают его эскизы с помощью компьютеров.**
- **Мастерство художников по костюмам отмечают специальными премиями кинематографических и театральных фестивалей.**

Художник по костюмам

- Профессия художник по костюмам предполагает способность к рисованию, богатое художественное воображение, интерес к работе с тканями, склонность к работе руками, хорошее цветовосприятие, внимание к деталям.
- **Знания и навыки**
- Художнику по костюмам должен уметь рисовать, знать технологию швейного дела, историю костюма, стилей, технологий создания одежды, знать свойства тканей и владеть средствами их художественной обработки.
- Настоящий художник по костюмам постоянно расширяет свой кругозор, познаёт предметный мир и настоящего, и прошлого, посещает музеи, театры, смотрит фильмы. **Всё это – источник новых идей.**

Эту информацию ученики находят самостоятельно

Как работают художник-постановщик с художником по костюмам?

- **Художник по костюмам**; как и **художник по гриму**, и **художник по реквизиту** подчиняются художнику-постановщику.
- Для создания единого визуального образа достаточно нескольких тем для обсуждения: ощущение, силуэт, цвет, фактура.
- Вся остальная работа - это авторская работа художника по костюмам, художника по гриму, художника по реквизиту.
- Нельзя диктовать мнение другим творческим профессиям. Иногда художники по костюмам, художники по гриму и художники по реквизиту могут предложить что-то настолько интересное, что вам и в голову не придёт. А если это так, то настояв на своем, вы лишите кино чего-то лучшего.

Из интервью С. Февралева

- **Художники по костюмам [Дмитрий Андреев и Владимир Никифоров] также согласились играть в нашу игру. Чтобы только Анна была как бы не из этого мира.**
- **Как вспоминал в одном из интервью художник по костюмам фильма Дмитрий Андреев - "Гамму северной столицы... составляли в основном все холодные, «отчуждённые» оттенки серого, черного, зеленоватых и коричневатых тонов... И только гардероб Карениной состоял из ярких, порой контрастирующих оттенков пурпура, фуксии, лаванды и кроваво-красных тонов" .**

Что нужно знать и уметь художнику-постановщику?

- Знать и уметь - это одно и то же:
- 1. Уметь мыслить образами.
- 2. Уметь мыслить пространственно.
- 3. Уметь управлять эмоцией зрителя через форму, силуэт, цвет, фактуру, ритм, изобразительную пластику и др.
- 4. Уметь из прочтенного сценария выявить визуальную мысль.
- 5. Уметь любую фразу или мысль выразить с помощью изобразительных средств.
- 6. Уметь изображенное на эскизе воплотить в реальность.
- 7. Уметь работать с макетом и прирезкой.
- 8. Уметь читать чертежи и чертить чертежи.
- 9. Уметь работать с деньгами (бюджет, смета).
- 10. Уметь работать с людьми... со всеми людьми: от режиссера до сварщика.
- 11. Уметь работать руками.

О профессии

- **Визажист** - «visage» слово, обозначающее во французском языке «лицо», а дословно «человек, работающий с лицом».
- **Художник по макияжу** - в английском «make-up artist», во французском - «magueilleur». Человек, работающий в области моды, создающий профессиональный макияж.
- **Стилист** - это слово обозначает профессию человека, решающего образ в целом, от формы и цвета причёски - до одежды, обуви и аксессуаров. Он также полностью выстраивает кадр вместе с фотографом, оператором и от него зависит какое впечатление произведёт снятая работа, будет ли она успешной. Итак стилист - это человек, работающий на съёмках, на дефиле в модных показах, создающий и соединяющий образ в единое целое.

Как сделать грим для кино

- **Художник по гриму - слово «грим» произошло от древнегреческого слова «гримо» - морщина. Истоки европейского реалистического грима - в античном мифологическом театре. Морщина возникает на лице в ответ на разные состояния души. Театральный термин «грим», как мы видим, обязан своим происхождением древнегреческому представлению о движении души. Сюжеты древнегреческих мифов постоянно воплощались на античной сцене. Великие драматурги - Софокл, Аристофан, Еврипид создали на основе мифов театр, «действующими лицами», которого были маски.**
- **Объёмными живописными масками пользовались театры всех стран вплоть до XVI столетия. Родоначальником реалистического грима считается французский актёр-трагик Тальма. В России его первыми последователями стали великие актёры В. Самойлов, А. Ленский, Ф. Шаляпин. Первым художником по гриму был И. Гремиславский. Его работы стали эталоном реалистической школы грима.**

Как сделать грим для кино

- **XX век создал новый вид искусства - кинематограф. В начальной стадии развития он много позаимствовал у театра. В фильмах 30-40х годов ещё можно видеть театральный грим. Но условия создания фильмов потребовали новых форм грима. А появление цветной плёнки в начале 50х годов потребовало совершенно другого подхода к исполнению грима. К нему стали предъявлять самые строгие требования: он должен быть естественным, натуральным по цвету, а главное совершенно незаметен на лице актёра. Как видим, эта профессия у нас имеет богатые традиции и блестящую, высоко профессиональную школу.**

Как сделать грим для кино

- Итак, художник по гриму - профессиональный мастер, владеющий всеми выше перечисленными профессиями: визажем, макияжем, частью стилистических приёмов, а также умением изменять лицо, создавая портретные, характерные, фантазийные, пластические, объёмно-скульптурные и специальные гримы, имеющие сегодня наименование «спецэффекты».
- Обычно эта профессия ориентирована на работу в кино, в театрах, на телевидении. Диапазон работы этого специалиста широк, т. к. он обязательно досконально владеет искусством постижа, парикмахерским искусством, знанием истории причёски и умением создавать любую из них, в точности соблюдая все нюансы этой тонкой и сложной технологии.
- Художник по гриму не просто создаёт определённый образ, он трансформирует лицо под определённый характер, работая в тесном содружестве со всей творческой съёмочной группой.