



**Есть ли у красоты свои
законы**

Владимир Сапронов

У красоты свои законы

**У красоты свои законы.
Внезапно душу обожгла!
И я шепчу: «Сошла с иконы»
О той, что с поезда сошла.**

**Она цены себе не знает:
Идёт – как будто бы светя,
В её глазах любовь сияет,
И на руках её – дитя!**

**Качнувшись, тронулись вагоны.
И вслед шепчу я из окна:
«О, нет! Не ты сошла с иконы –
С тебя написана она!»**

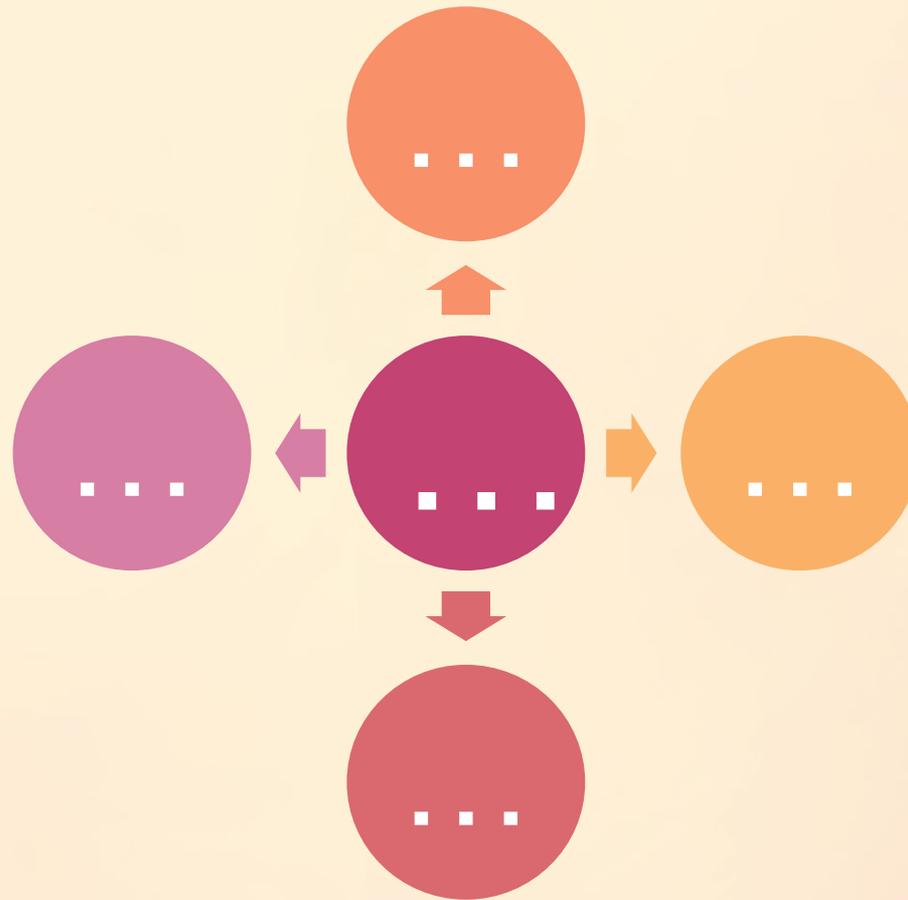


Сегодня на уроке

- Мы продолжим знакомство с понятием «красота»
- Узнаем, что такое гармония
- Познакомимся с симметрией и асимметрией
- Узнаем, что такое ритм и услышим разные виды ритмов на примере музыкальных произведений различных стилей: классического, рок-н-ролла, народного, марша, ритма там-тамов Африки
- Выясним, что такое биоритмы и с помощью психологического тесты узнаем, к какому виду «птиц» (жаворонки, совы, голуби) относимся

Задание на урок

- «Собрать» формулу красоты в виде кластера



Главные, общие для всех видов искусства законы, определяющие прекрасное, основаны на гармонии.



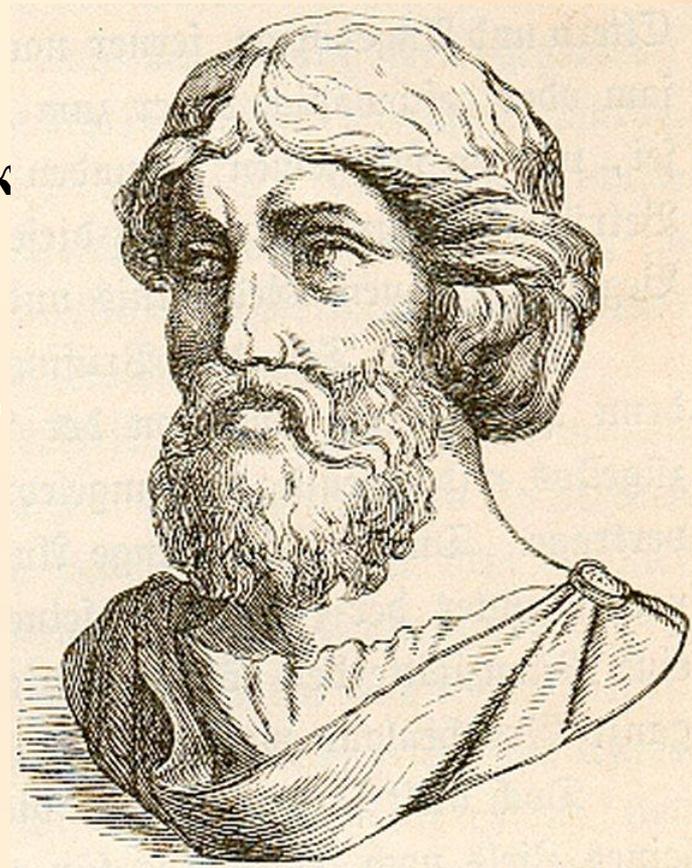
Джотто. Оплакивание Христа

Гармония (греч. harmonia) — это созвучие, согласие, соразмерность, соподчиненность частей целого

**Гармония изначально свойственна миру и
всем его составляющим. Ее лишь надо
уметь увидеть и извлечь, как это делают
художник и ученый, которые в большей
мере, чем другие люди, чувствуют
гармонию.**

Древние греки, открывшие понятие гармонии, тесно связывали ее с понятием меры.

Симметрия, пропорции, ритм тесно связаны с математикой. Не случайно древнегреческий философ и математик **Пифагор** и его последователи утверждали, что все прекрасно благодаря числу. Они создали учение о гармонии сфер, утверждая, что расстояния между планетами соответствуют числовым отношениям музыкальной гаммы, определяющей целостность и благозвучие Космоса.



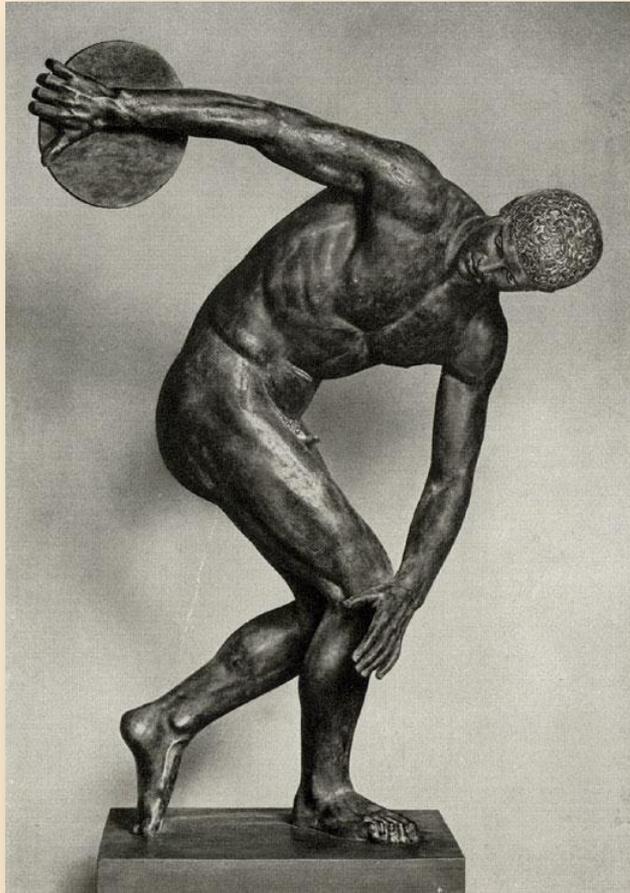
Пифагор

Симметрию как признак живого организма привыкли воспринимать в качестве организующего мир начала. Все симметричное привычно, приятно глазу и потому оценивается как красивое. В искусстве симметрия находит выражение в композиционном построении произведений.



Композиция — мощное средство выразительности в любом виде искусства.

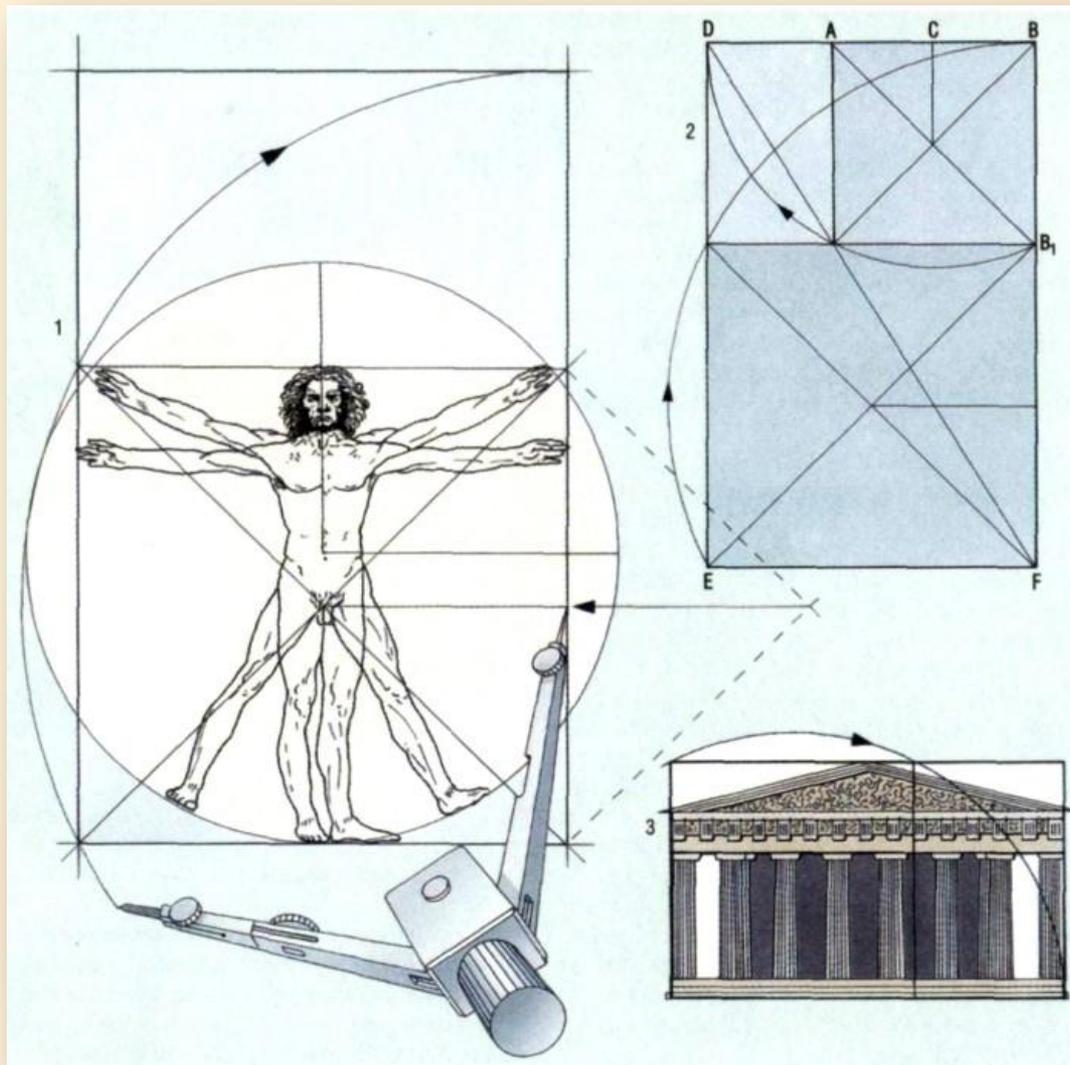
Часто именно композиционное решение передает пафос художественного произведения.

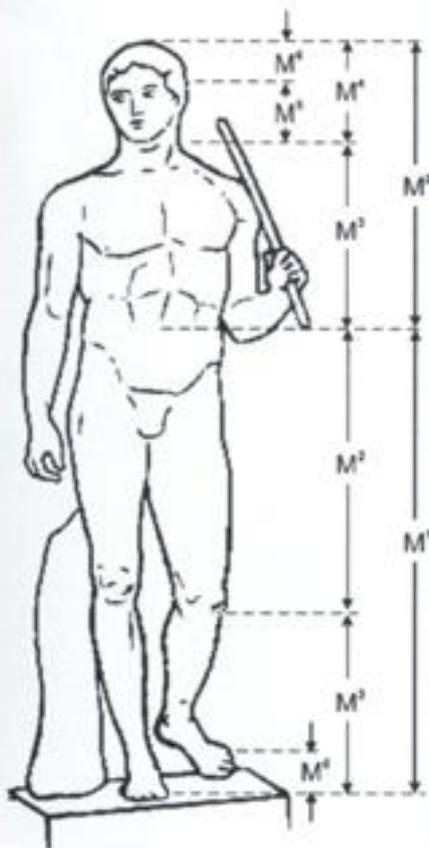


Мирон. Дискобол

Композиция (от лат. composito — сочинение, составление, соединение, примирение) в искусстве — построение, внутренняя структура произведения, его целостность и соразмерность составляющих частей.

Особенно важную роль в искусстве играет золотая пропорция — **пропорция золотого сечения**, применявшаяся со времен Античности.





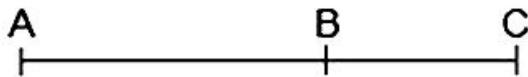
Поликлет. Дорифор



Венера Милосская

$$\frac{AB}{BC} = \frac{AC}{AB} \approx 1,6$$

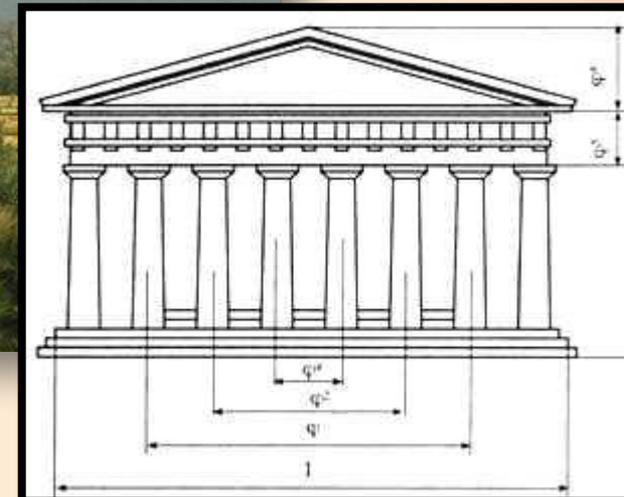
формула золотого сечения



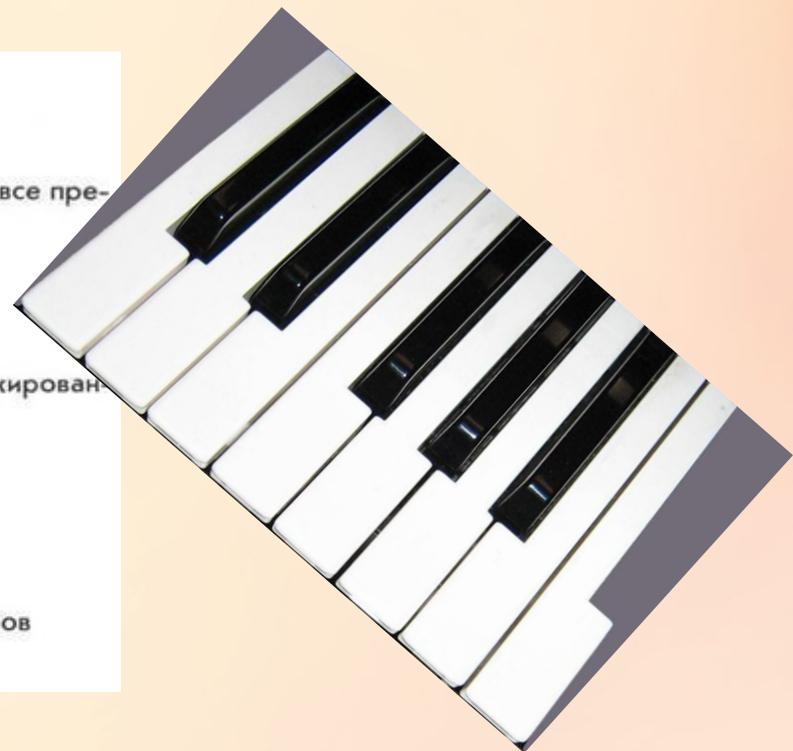
деление отрезка по
золотому сечению

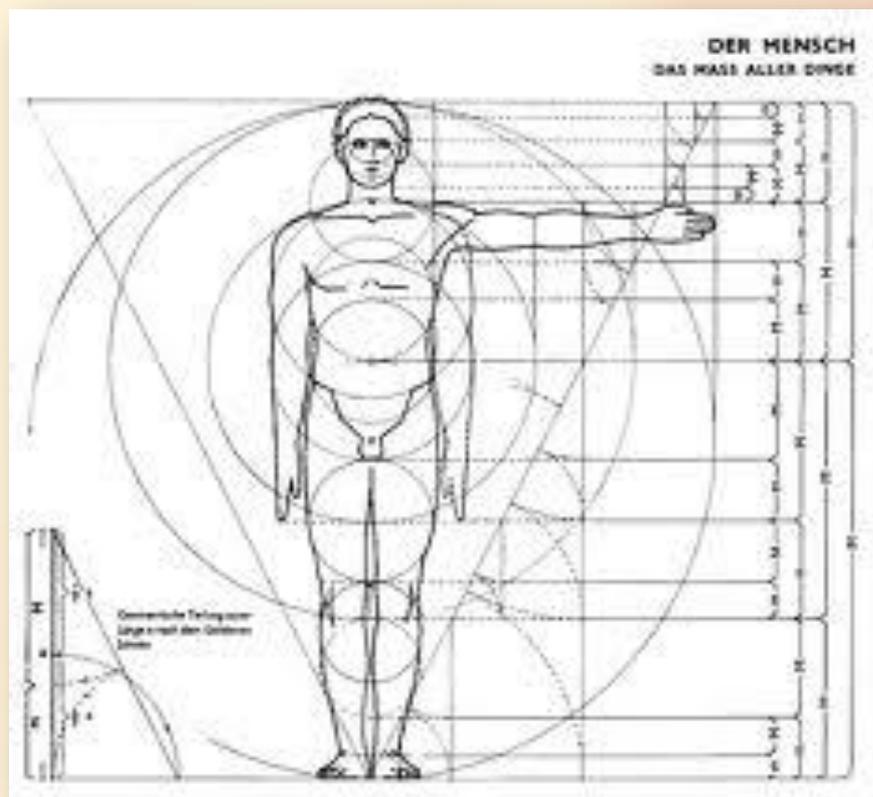
Золотое сечение получается при делении отрезка на две неравные части, при котором меньшая часть так относится к большей, как большая ко всей длине отрезка. Если разделить отрезок пополам, он будет казаться слишком застывшим, безжизненным. Если место деления отрезка слишком сильно приближено к одному из его концов, то создастся впечатление неуравновешенности, беспокойства. Только золотое сечение вселяет одновременно чувства покоя и жизненной силы и потому воспринимается как прекрасное.

**Одним из красивейших произведений
древнегреческой архитектуры является
Парфенон (V в. до н. э.).**

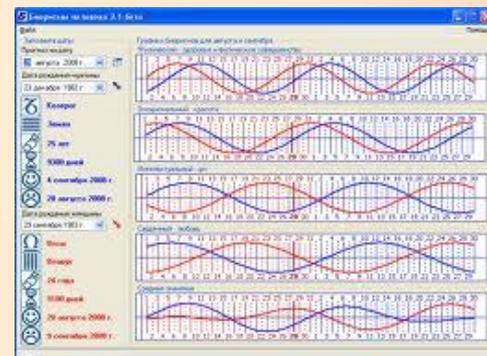


Музыкальная гамма разбита на пропорциональные части, она в буквальном смысле слова пронизана пропорциями, а пропорциональность — признак красоты. В музыке кульминация произведения, как правило, находится в точке золотого сечения.





Ритм в искусстве определяет характер композиции. Но ритм является и характерным свойством любого живого организма.



Ритм вдыхает жизнь и в произведение искусства! Именно благодаря ритму частей, составляющих целое произведение, мы улавливаем его характер: спокойный или тревожный, величественный или суетливый. Ритм передает движение.



Веласкес. Сдача Бреды



Ф.Гойя. Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года



Ф. Ходлер. «Выступление Йенских студентов в 1813 г.»



К. П. Брюллов. "Последний день Помпеи"

Музыкальный ритм имеет свои особенности. В музыке ритм в широком смысле слова определяет композицию — форму музыкального произведения. Отраженные в музыке эмоции способны к стремительным и даже мгновенным переходам. Например, при смене композиционных разделов композитор свободно переходит от одной эмоции к другой, подобно тому как писатель или кинорежиссер свободно переносит читателя, зрителя на несколько лет вперед или назад, от истории одного персонажа к приключениям другого.

Каждая эпоха вносит свои музыкальные ритмы, связанные с деятельностью человека. Под их влиянием богаче стали ритмы классической, современной музыки.



тамтамы



**1-ю часть Симфонии № 40
В.А.Моцарта**



**«Неоконченная симфония»
Ф. Шуберта**



Художественно-творческое задание

- **Создайте гармоничную композицию с выразительным художественным образом на одну из тем: «Спортивный праздник», «Дискотека», «Музыка», «Шопинг», «Одиночество», «Времена года» и др.**
- **Подготовьте сообщение на тему : «Пропорции золотого сечения в искусстве и жизни»**