
КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ «ТЕХНОКАПИТАЛИЗМА» ДУГЛАСА КЕЛЛНЕРА

Презентацию подготовили:

студенты 1 курса группы ФС/3 СЦГ-1,2-2019 НБ

Катина Юлия, Коноплёва Марина и

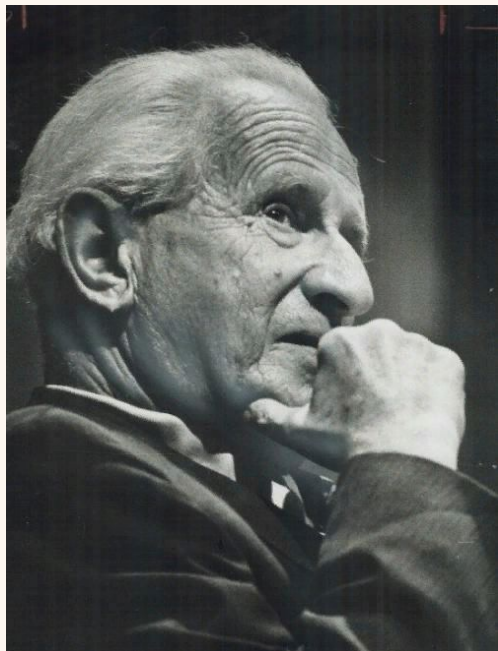
Шемелина Ангелина

ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДХОДА

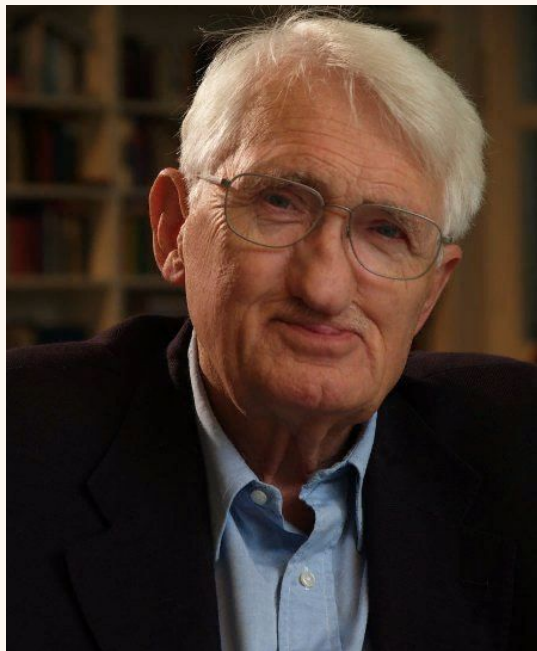
- **технокапитализм** - форма капиталистического общества, в котором технические и научные знания, автоматика, компьютеры и передовые технологии играют в производственном процессе роль, аналогичную той, которую играли сила человеческого труда, механизация и станки на более ранних этапах капитализма, но которое порождает также и новые способы социальной организации, формы культуры и повседневной жизни;
- «на смену постоянному капиталу постепенно приходит переменный, так как соотношение между технологией и трудом возрастает за счет потребления силы труда человека» (Kellner, 1989, p. 179);
- значение технологии неизмеримо больше, чем когда-либо до этого.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Герберт Маркузе
(1898-1979)



Юрген Хабермас
(1929-наст.вр.)



Дуглас Келлнер
(1943-наст.вр.)



ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ

- Критическая теория, марксизм и современность (1989);
- Телевидение и кризис демократии (1990).

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Герберт
Маркузе



- Технология завела современное общество в тупик тоталитаризма
- Технология выступает, как средство установления власти одних людей над другими, служит подавлением индивидуальности
- Технология не губительна сама по себе, губительным может быть способ применения ее в обществе капитализма
- Технология может быть использована для создания “лучшего” общества

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Юрген
Хабермас



- Стремится к добровольному и открытому общению
- Устранение основных причин искажения коммуникации
- Политическая цель: общество неискаженной коммуникации, устранение препятствий для свободной коммуникации

ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Дуглас
Келлнер

- Несмотря на резкие изменения, капитализм продолжает преобладать в современном мире
- Технические и научные знания аналогичны человеческому труду
- Телевидение-угроза демократии, индивидуальности и свободе
- Возможности для социального прогресса и освобождения общества

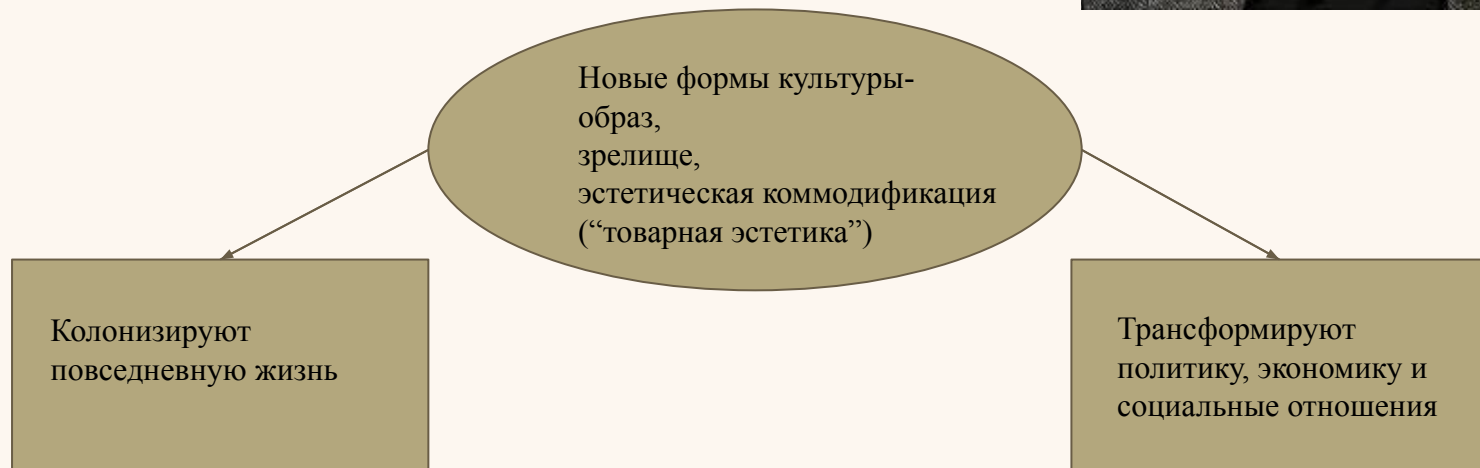


ОСНОВНЫЕ ИДЕИ

Дуглас
Келлнер



Технокультура- форма массовой культуры и потребительского общества, в котором потребительские товары, фильмы, телевидение, массовые образы и компьютеризированная информация становится доминирующей формой культуры во всем развитом мире.



ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ ПОДХОДА

Достоинства	Недостатки
Келлнер учел ошибки других марксистов. Он рассматривает технокapитализм не как новый этап в истории, а скорее как новую форму или комплекс представлений в капиталистическом обществе.	Противоречивость теории (технология рассматривается как проблема и как достоинство современного общества).
Поиск новых возможностей для социального прогресса и освобождения общества.	Пренебрежение к анализу политической экономики.
Большое значение для нашего понимания субъективных элементов социальной жизни как индивидуума.	Критика индустрии знаний.
Данная идея содержит как диахронический, так и синхронический компоненты; взаимоотношения составляющих общества в рамках современной тотальности и интерес к историческим корням общества.	Не проводится четких различий между индивидуальным сознанием и культурой.
Соотношение с практикой	Модель не интегрирована в практику.
Фиксация внимания на изменении современного общества.	Во внимание не приняты исторические контексты.
У теории есть будущее: изучение технокультуры, коммодификации, колонизации жизненного мира и диалектического влияния на экономику.	

Список использованной литературы

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. — СПб.: Питер, 2002. — 688 с. : ил. — (Серия «Мастера психологии»).