

# "Речной трактор" И.А. Бунин

ВЫПОЛНИЛА: УЧЕНИЦА 11А КЛАССА  
ДУШКИНА ЮЛИЯ

# "Речной трактир"

- ▶ **Речной трактир (27 октября 1943)  
опубликован в «Новый журнал», Нью-Йорк,  
1945, № 1**  
Издание этого рассказа выпущено отдельной брошюрой в художественном оформлении М. В. Добужинского (1875—1957), в количестве одной тысячи нумерованных экземпляров.

# "Речной трактир"

- ▶ **Сюжет рассказа связан с реальным лицом – поэтом В. Я. Брюсовым, и имеет подтекст – очерк В. Ходасевича «Брюсов». «Брюсовский фрагмент» позволяет увидеть символистские краски и в основном сюжете «Речного трактира», что усложняет художественную семантику произведения.**

# "Речной трактир"

- ▶ **Композиция «Речного трактира», как и характерно для позднего Бунина, четко прорисована и контрастна: основной сюжет – две мимолетных встречи доктора с незнакомкой в старинном волжском городе – обрамлен московскими сценами, которые происходят в известном ресторане «Прага» на Арбате. Раскрасневшийся от выпитого доктор вспоминает то, что когда-то случилось с ним на Волге, и последовательное чередование «московского» и «волжского» дает образ России и «русского».**

# Стоит ли спасать человека от любви, которая принесет горе?

- ▶ В рассказе «Речной трактир» доктор и герой обсуждают поэта Брюсова и очередную его жертву, поклонницу и воздыхательницу. Ее восторженность и ветреность поэта вызывают приступ жалости к худенькой и пока счастливой девушке.  
Эта встреча вызывает у доктора воспоминания об одной встрече с девушкой, влюбленной в подлеца. Столкнувшись на улице со стройной, изящно одетой девушкой он замечает, что она куда –то спешит. Незаметно следуя за ней, доктор попадает в церковь и видит ее, стоящей на коленях и горячо молящейся, а на выходе замечает в ее глазах страх.  
Через некоторое время он, ужиная в местном, вульгарном и грязном трактире, встречает девушку снова. Но уже в компании знакомого, бывшего гусара, считавшегося мотом, пьяницей и развратником. Его сердце не выдерживает от невозможного соседства этого подлеца и наивной, почти детской натуры. Доктор кричит и прогоняет ее, взывая к ее совести и гордости. Ее спутник боится спорить, зная о физической силе доктора. Девушка убегает в слезах, доктор нагоняет ее на улице и жалеет, слушая бессвязные лепет о ее уверенности в доброте и великодушности ее спутника. Он не спорит, видя бесполезность слов, но все же, отвозит ее домой. Она уходит, не желая открывать имя и адрес, и доктор больше никогда ее не встречает.  
И вот, возвращаясь в встрече с поэтом, он снова и снова задает вопрос надо ли спасать в таких ситуациях влюбленных людей или дать им насладиться своим чувством, ведь больно в жизни бывает всем. А за счастье приходится платить. Сам доктор, неоднократно сходящий с ума от жалости к подобным влюбленным не раз совершал глупые поступки, но теперь сомневается в необходимости мешать людям любить и страдать от этого.