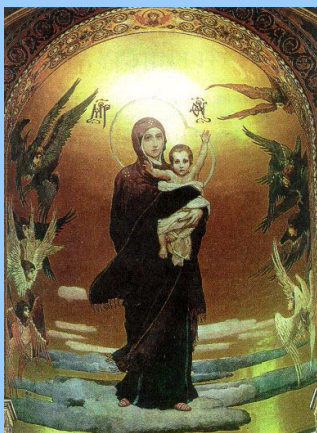


Образ матери в искусстве

*Живопись и
скульптура*

- Матери, как наиболее значимой личности в жизни практически каждого человека, посвящено множество произведений искусства.



*В. Васнецов
«Богоматерь
с младенцем»*



*Ф. Ризенер
Мать и её дочь*



*Андреа Верроккьо
Мадонна с младенцем*



*К.Петров-Водкин
«1918 год в Петро-
граде»*

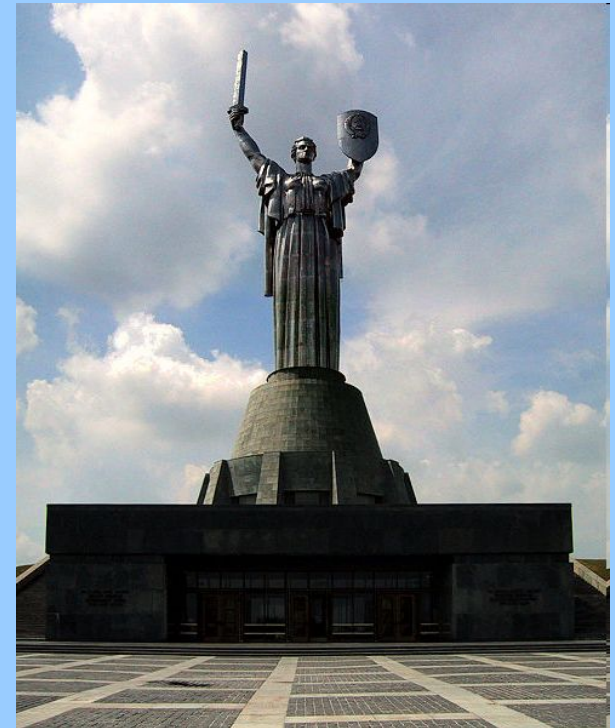


- Художники во все времена обращались к изображению матери, вкладывая в этот образ красоту и гармонию мира, самые возвышенные чувства и всю духовную силу человечества.

Рафаэль, Сикстинская Мадонна



*Монумент «Родина-Мать зовет» на
Мамаевом кургане,
Волгоград*



*«Родина-Мать»,
Киев, Украина*


Литература



- Прославим женщину – Мать, неиссякаемый источник все побеждающей жизни!

М.Горький

- А.Блок – «Сын и мать», «Коршун»
- С.Есенин – 'Письмо матери«
- А. Ахматова – «Реквием»
- В. Закруткин – 'Матерь человеческая''
- Ч. Айтматов – 'Материнское поле''
- Р. Рождественский – «Реквием»

The background of the image is a collage of several overlapping, aged, and yellowed pages of musical manuscript. The pages are filled with handwritten musical notation, including staves with notes, rests, and clefs. Some text is visible on the pages, such as "Moderato" on the left, "love you truly" in the lower middle, and "mu - sic" at the bottom right. The overall appearance is that of a collection of old, weathered musical scores.

Музыка

- **Ф. Шуберт, “Аве Мария”**
- *Аве, Мария – лампада тиха,
В сердце готовы четыре стиха:
Чистая дева, скорбящего мать,
Душу проникла твоя благодать.
Неба царица, не в блеске лучей –
В тихом предстань сновидении ей!
Аве, Мария – лампада тиха,
Я прошептал все четыре стиха.*

А. Фет

A roll of film is shown in a circular shape, with the number 6 visible on several frames. The film is set against a warm, golden-yellow background. The text "Кинематограф" is overlaid on the film.

Кинематограф

Мать (1926)



из Межд. Лиги Досква