

АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов).

Есенина Елизавета УГИ 453401.

АСНОВА-Первая в послереволюционной России организация архитекторов-новаторов, основанная в 1923 г. в Москве.

Целью Ассоциации была разработка нового формально-художественного языка архитектуры, новых методов архитектурного образования





Н.А.
Ладовский



инженер А. Ф.
Лолейт

Устав АСНОВА был зарегистрирован 23 июля 1923 года, однако ещё в 1921 году в Институте художественной культуры начала свою деятельность рабочая группа в составе Н. А. Ладовского, В. Ф. Кринского и А. М. Рухлядева, которая стала впоследствии ядром организации.

Учредителями АСНОВА стали архитекторы Н. А. Ладовский, Н. В. Докучаев, В. Ф. Кринский, А. М. Рухлядев, Л. М. Лисицкий, А. В. Бунин, А. Ефимов, В. И. Фидман, С. Мочалов и В. С. Балихин; художники А. М. Родченко, Б. Д. Королёв, инженер А. Ф. Лолейт.



В. Ф.
Кринский



Л. М.
Лисицкий



Н. В.
Докучаев



А. В.
Бунин,

Согласно уставу АСНОВА, район её деятельности распространялся только на Москву. Первым председателем ассоциации стал А. Ф. Лолейт, затем его сменил Н. А. Ладовский.

К марту 1926 года организация насчитывала 35 членов.

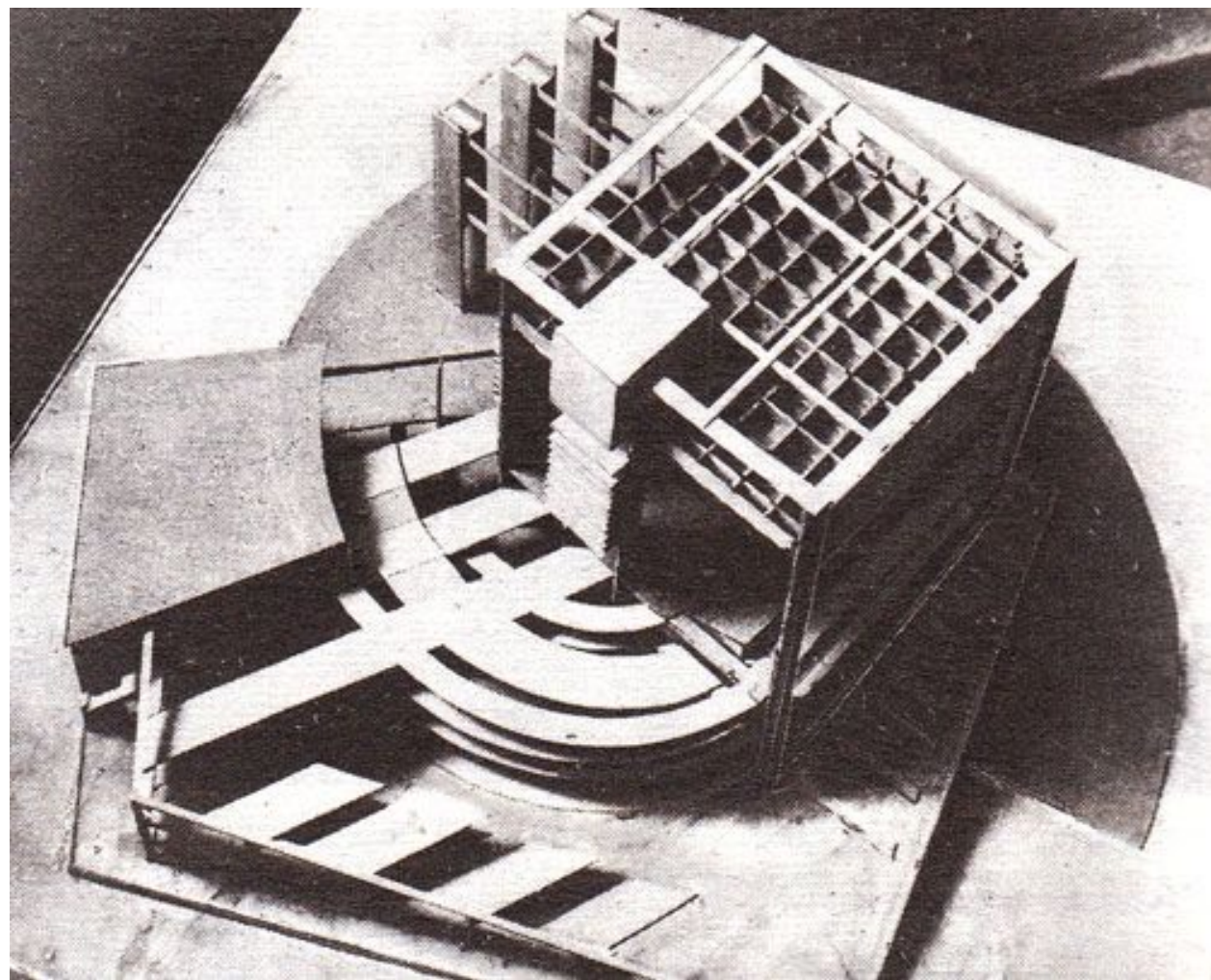
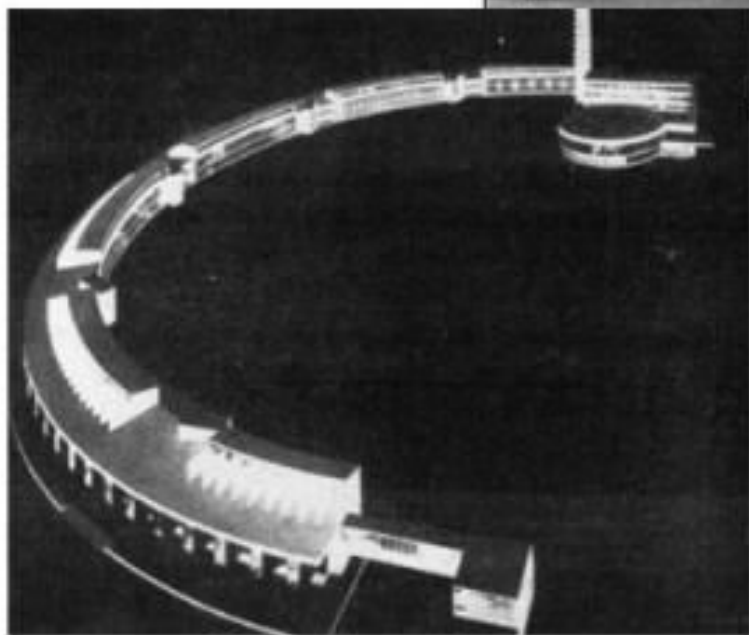
АСНОВА выдвинула *идею синтеза архитектуры и других видов искусства, создающего новый вид искусства.*

Члены организации ставили перед собой задачу «рационального обоснования качеств» архитектуры и называли себя «рационалистами», противопоставляя себя не только старым архитектурным обществам (Московскому архитектурному обществу и Петербургскому обществу архитекторов), но и возникшей в 1925 году организации конструктивистов — Объединению современных архитекторов (ОСА).

По мнению членов АСНОВА, от конструктивистов их отличало *внимание как к формальной стороне архитектуры, так и эмоционально-эстетическим её качествам.*

На раннем этапе архитектурная практика членов ассоциации была крайне незначительной, что сами архитекторы АСНОВА связывали с «архитектурной блокадой» со стороны противников — членов других архитектурных организаций; *нередко члены ассоциации сами отказывались от участия в конкурсах из-за недоверия к составу жюри. Так, например, члены АСНОВА не стали принимать участие в конкурсе на проект Дворца труда в Москве, жюри которого состояло из членов МАО.*





Н. Ладовский.

*Станция метро «Лермонтовская» (бывш.
«Красные ворота»). 1935*

Проект гостиницы и генплан. 1930

В 1926 году под редакцией Л. Лисицкого и Н. Ладовского был издан первый номер «Известий АСНОВА», в который вошли статья Ладовского «*Основы построения теории архитектуры*» и наиболее значительные проекты членов ассоциации 1923—1925 годов.

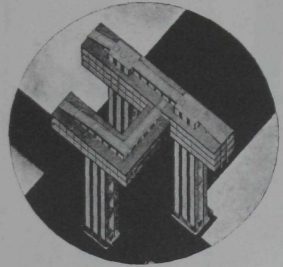
В 1928 году Ладовский и ряд его единомышленников покинули АСНОВА и создали Объединение архитекторов-урбанистов (АРУ). После ухода Ладовского, председателем АСНОВА в 1928—1932 годах являлся М. П. Коржев.

В 1930 году АСНОВА на правах сектора вошла в Московское областное отделение Всесоюзного архитектурно-научного общества (МОВАНО). В 1931 году ассоциация опубликовала свою «Программно-идеологическую установку».

Прекратило существование в 1932 году в связи с созданием Союза советских архитекторов.

Серия небоскребов для Москвы. №81 (1923—25)

Проект эль лисицкого



Вид сверху

Представленный здесь новый тип строения можно отнести к ряду небоскребов. Он предназначается не для жилья, а для размещения центральных учреждений.

Тип здания дома сохранил пережитки европейской горизонтальной корридор и вертикальную шахту лифта, вокруг которого напильник ярус этажей. Рос этот тип совершенно анархично, без какой бы то ни было заботы об организации города в целом. Единственная его забота была перенести вышот и планировку соседа.

При выработке нового типа мы исходим из противоположных предположений:

- 1) Мы считаем, что часть поднимается целую и система города определяет характер его сооружений
- 2) Мы говорим «строения», а не «дома», считая, что новый город должен продиктовать понятие индивидуального дома.

Мы считаем, что пока не избранны возможности совершенно свободного парения, нам свойственной двигаться горизонтально, а не вертикально.

Почему, если для горизонтальной планировки на земле в данном участке нет места, мы поднимаем

Конструкция небоскреба.

требуемую полезную площадь на стойки и она служит коммуналкой между горизонтальными тротуарами улиц и горизонтальными корридорами сооружений. Пока: максимум полезной площади при минимальной подпоре.

Система: а) основное здание б) флигели.

Но есть ли надобность строить в воздухе? «Воздух» — нет. Пока есть еще достаточно места на земле.

Но... а частности?

Мы живем в городах развивающихся до нас. Темно и тесно нашему для уже не удовлетворит. Мы не хотим строить их с сезона на завтра и «правильно» новым, застроенным. Иначе мы сразу забудем, что структура и тип. Москва относится ко своему плану к концентрическому среднему типу (Париж, Вена). Структура ее центр — Кремль, канал А, канал Б и радиальные улицы. Прямые линии между этой точкой пересечения, бывших радиальных улиц (Тверская, Мясницкая, и т. д.) с окружающей (бульварная). Здесь выросли площади, которые требуют урегулирования без горизонтальной динамики, особенно: структурного в этих местах (см. план). Здесь места центральных учреждений. Здесь родился класс гражданского типа.

Для устойчивого населения свободно балансирующего тела, необходимы и достояние 3 точки опоры). Поэтому мы ограничиваем тремя стойками с открытыми каналами лифтов и патентирован, между ними застроенный канал лестничных клеток. Стойкой опирается системный канал и ровер на фундаменте. (Принцип утилитарной формы и восточных конструкций). Одна стойка замкнута под землей между движением метрополитена и служит ему ступенькой. У других двух основания трамвая. Структура первой рабочей части (биро, учреждений); складская центральная труба, открытая от пола до верхнего света внутри, несет балконы корридора; т. е. вышка из лифта в первом этаже можно считать АН на двенадцатый 2-ой и 3-ей этажей. На этой структуральной раме конструируются горизонтальные площади этажей. Все тело, как наклонное по отношению к стойкам.

Считая из новых сортов вертикальной и горизонтальной системы направления стали (Крути). Лифты и корридоры конструируются на тепло- и звукоизоляционные материалы для межэтажных перекрытий и перегородок. Стекло химически обработанное для пропуска световых и вадержак тепловых лучей.

Все элементы скелета нормированы в зависимости по мере потребности строения новой площади по линии канала А или В, остается лишь произвести

*) Одна новая четвертого этажа висит в воздухе.

План центра Москвы с небоскребами по плану А.



Стороны, стороны, стороны. Штукатурка имеет преимущество 1927-1928 гг. на основе кирпича. Форма стоек стоек стоек стоек стоек. Штукатурка имеет преимущество 1927-1928 гг. на основе кирпича. Форма стоек стоек стоек стоек стоек.

1. При проектировании строения надо прежде всего встать на точку зрения архитектора, а не техника. При этом надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

2. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

3. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

4. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

5. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

6. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

7. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

8. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

9. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

10. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

Основы построения теории Архитектуры

(По плану реконструктивного метода)

Н. ЛАДОВСКИЙ

Часть I О ФОРМЕ

1. При построении архитектуры надо прежде всего встать на точку зрения архитектора, а не техника. При этом надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

2. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

3. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

4. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

5. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

6. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

7. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

8. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

9. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

10. В архитектуре надо помнить, что архитектура — это искусство, а не ремесло. Она должна быть красивой, а не только удобной. Она должна быть удобной, а не только красивой. Она должна быть красивой и удобной. Она должна быть красивой и удобной.

Спасибо за внимание!