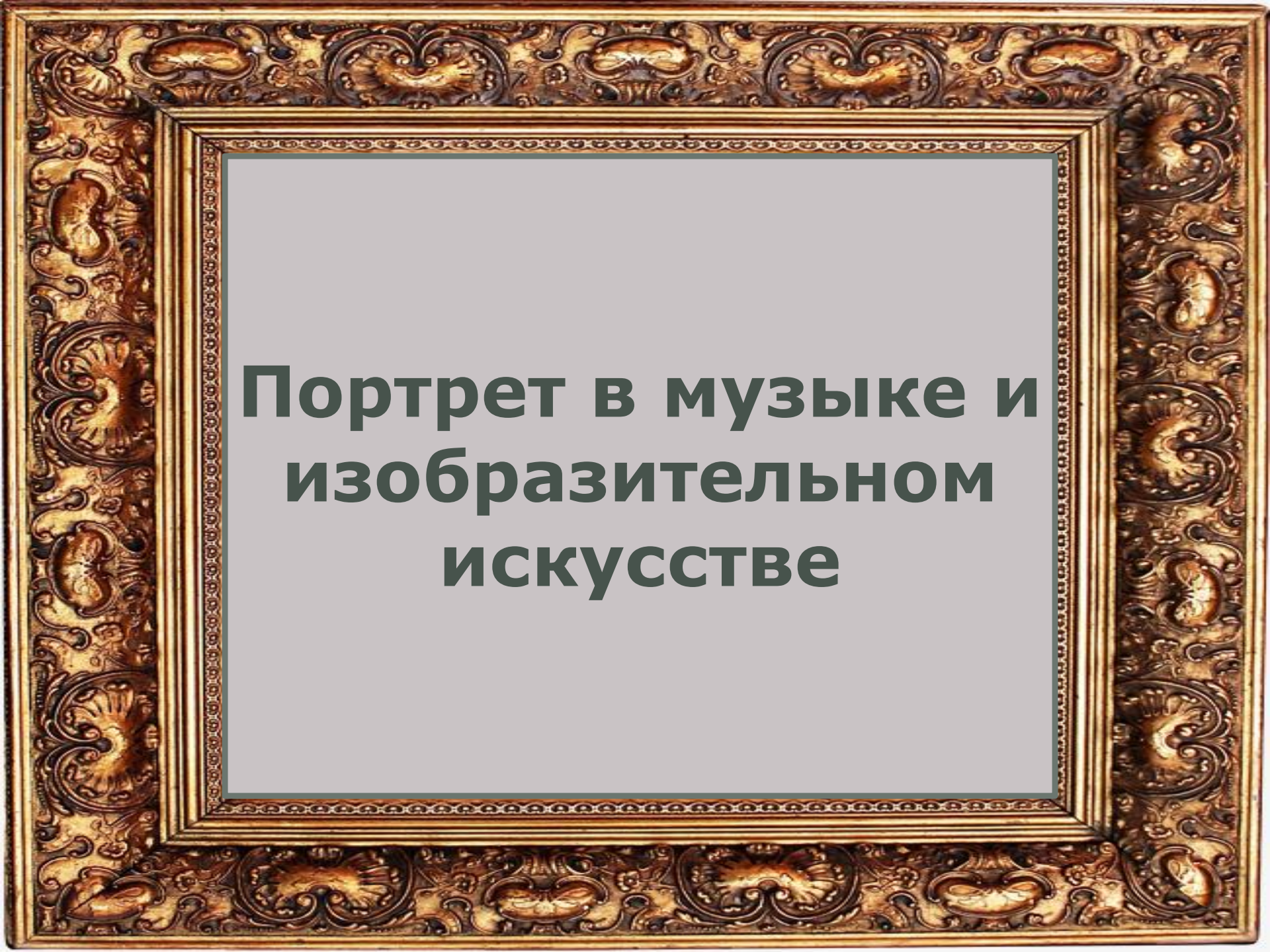


An ornate, multi-layered golden frame with intricate carvings of floral and scrollwork patterns. The frame is set against a dark background. In the center of the frame is a light gray rectangular area containing text.

# **Портрет в музыке и изобразительном искусстве**



Часто художники и скульпторы в своих произведениях изображают музыкантов и музыкальные инструменты, запечатлевают процесс игры и слушания музыки на своих полотнах.



Франческо Боттичини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах»



## Портреты скрипачей



**Скрипка олицетворяет** собой эстетику звучания человеческого голоса и оказывается способной донести всё лучшее, что есть в нём. Не случайно высшей похвалой мастерству скрипача является сравнение его игры с человеческим голосом: скрипка поет, плачет, тоскует. Каждая скрипка, ожившая в руках мастера, имеет свой характер.

**Скрипка появилась** в Европе в конце XV в. Она была любимым инструментом бродячих музыкантов, увеселявших народ на гуляниях, ярмарках, свадьбах, в трактирах и кабачках. Как народный инструмент скрипка сохранилась до наших дней в Болгарии, Венгрии, Польше, Румынии.

Звучала скрипка и в аристократических кругах - во дворцах, замках, в богатых домах, - а также в церквах. При французском дворе были созданы ансамбли скрипачей, которые играли во время пробуждения и трапез короля и, конечно, исполняли танцевальную музыку на придворных балах.

**Лучшие скрипки** были созданы итальянскими мастерами: Николо Амати, Антонио Страдивари.





*Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.*

Никколо Паганини (1782-1840) – имя этого итальянского композитора и скрипача-виртуоза XIX в. известно всему миру. Его мастерство на скрипке было настолько совершенно и неподражаемо, что ходили слухи, будто исполнять труднейшие пассажи своих произведений ему помогает нечистая сила. Не случайно, одна из пьес Паганини получила название «Дьявольские трели».

Музыкальный портрет Паганини создал Сергей Рахманинов, написав «*Рансодию на тему Паганини*» в *форме* вариаций (24 вариации).

На эту музыку в Большом театре в Москве был поставлен балет. Поводом для создания балета на эту музыку послужили контрастность образов, их симфоническое развитие.

**Вариация** – форма, состоящая из ряда её видоизменённых повторений (вариаций). Каждая вариация преобразует тему, мелодию, изменяя и украшая её.

**Интерпретация (или трактовка)** - художественно-творческое истолкование музыкантом-исполнителем (певцом, инструменталистом, дирижёром или камерным ансамблем) музыкального произведения в процессе его исполнения.