

Департамент образования  
администрации города Липецка  
Муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
средняя школа № 51

*«Картины мира в технике  
пластилиновой живописи»*

- Конкурс:  
«Палитра ремёсел -2021»
  - Номинация:
    - «Декоративно-прикладное творчество»
    - (Пластилиновая живопись)
  - Автор: Белоусова Анастасия Александровна, ученица 3 «Д» класса.  
Педагог: Малинкина Надежда Викторовна, ПДО, библиотекарь
- Контактные данные:  
398042, г. Липецк,  
9 микрорайон, д 42а  
Телефон: (4742) 31 77 35, 31 76 34  
Факс: (4742) 33 42 90  
E-mail: [sc51@list.ru](mailto:sc51@list.ru)  
2021 г.







- Первоначально свой исследовательский проект я хотела назвать как «Картины природного мира в технике пластилиновой живописи». Но потом подумала, что мне важнее нарисовать сам мир как противостояние войне.
- Я люблю рисовать храмы и природу, а на кружок пластилинографии к Малинкиной Надежде Викторовне хожу уже третий год. Мне очень нравится заниматься пластилиновой живописью, нравится чувствовать, как мертвый кусок пластилина превращается в удивительные образы. В предыдущие года на одном из городских конкурсов моя картина «Москва купеческая XVI века» заняла третье место, а еще мы с Малинкиной Н.В. участвовали в акции создай книгу-подарок своими руками для Липецкого детского онкологического центра. Наша книга-картина про брошенного зайца взяла Гран-при. В этом учебном году мне захотелось порисовать мирные пейзажи.
- Вообще пластилиновая живопись меня очень успокаивает. Ее основные функции-задачи:
  1. Воспитание усидчивости,
  2. Развитие вкуса и воображения.
  3. Успокаивающая функция.





- В этом году своими работами я хочу доказать, что картины в жанре пластилинографии могут призывать к миру.
- Сама я родом из Донецка, и помню, как мама с папой двигали шкафы, чтобы закрыть окно от пуль и спастись, помню, как погибли мои любимые животные – два волнистых попугайчика и собака. Но я принципиально не хочу рисовать картины войны. Я считаю, что данным видом творчества можно заставить людей отказаться от кровопролития.
- Как-то мне Малинкина Надежда Викторовна рассказала эпизод из повести Вячеслава Кондратьева «Сашка». Раненые бойцы идут в тыл, один молодой солдат видит подснежник, бежит к нему, чтобы прикоснуться к весне, но цветок заминирован немцами. И молодой солдат погибает. И мне очень захотелось нарисовать такой подснежник, но не заминированный фашистами, а цветок как символ мира и любви, символ распускающейся своею красотой весны. И захотелось этот подснежник сделать розовым как символ жизни. К нашему с педагогом удивлению, розовые подснежники существуют! Это очень редкие и прекрасные цветы.





- Обычно наша работа длится долго, ту же Москву я рисовала восемь месяцев, а эта новая картина родилась на одном дыхании, за один месяц, словно краски пластилина сами собой рисовали этот удивительный пейзаж. Конец зимы, синица, рябина, горы. Мы с педагогом не хотели на этот раз перегружать картину деталями. Вот, какая поэтапная работа у нас была.



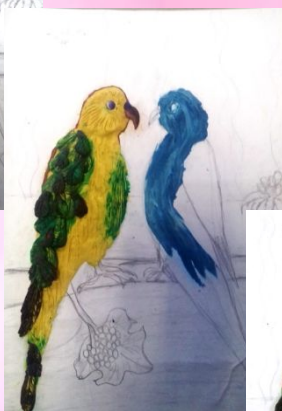
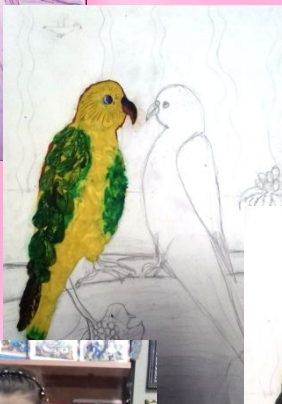


# *«Весна в горах»: итоговая работа*





- Вторая моя картина, посвященная теме мира, - «Попугайчики». Здесь я изобразила своих домашних питомцев живыми и здоровыми. Правда, я не хотела рисовать их на фоне картин войны, а мысленно отправила своих пернатых питомцев на их историческую родину – в Австралию. Мои Гриша и Маша в ветвях винограда. Вот – поэтапная работа





# *«Попугайчики»: итоговая работа*



- Я очень люблю голубой цвет, ведь голубой – это цвет мирного неба, поэтому мои картины все наполнены этим цветом. У меня выходит это само собой.

- *Спасибо за внимание!*

- **Использованная литература:**

- 1. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
- 2. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Детский дизайн. Часть 2.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2013г.
- 3. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение, 1985г.
- 4. Фрейдман О. Пластилиновые фигурки животных. – М.:Эксмо: Донецк:СКИФ, 2011 г.

