



# ОДЕЖДА И ОБУВЬ В АНТИЧНОМ И СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ

Новикова Наталья  
Группа Б16Д306

Уже в эпоху палеолита человек создавать одежду. В основном она была из шкур и костей животных.

Уже в эпоху Древнего мира одежда преимущественно была из ткани и отличалась формой, качеством в зависимости от «моды» цивилизаций и климата.

В Древнем Египте в каждом хозяйстве фараона или вельможи имелись ткацкие мастерские.

В Древнем Египте основным материалом для одежды был лён. Египтяне сделали из этого материала настоящее произведение искусства, добавляя и украшая его бусинами, камнями, золотом, вышивкой. Ткань также окрашивали в различные цвета (красный, желтый, коричневый)

Кроме льна египтяне использовали хлопок, кожу и мех.

По крою одежда была очень простой и лаконичной.

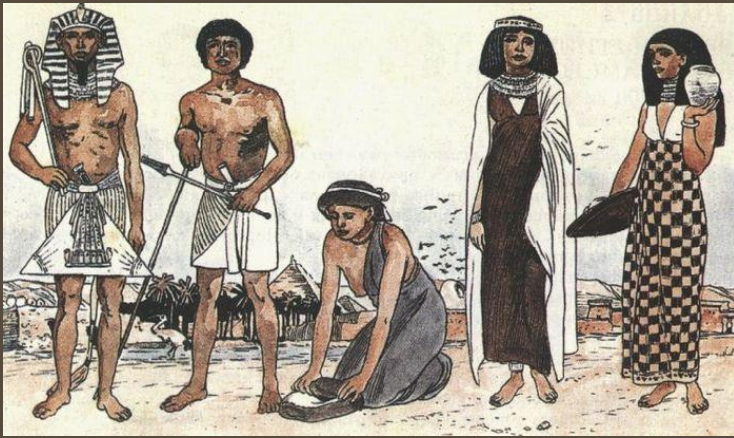
Основной мужской одеждой была льняная повязка – схенти. Украшения и плиссировка на схенти отличали фараона и знать от остальных.

Женщины носили калазирис – повязку от груди до щиколоток. Разная ткань отличала царицу от рабыни



Варианты повязок и схенти





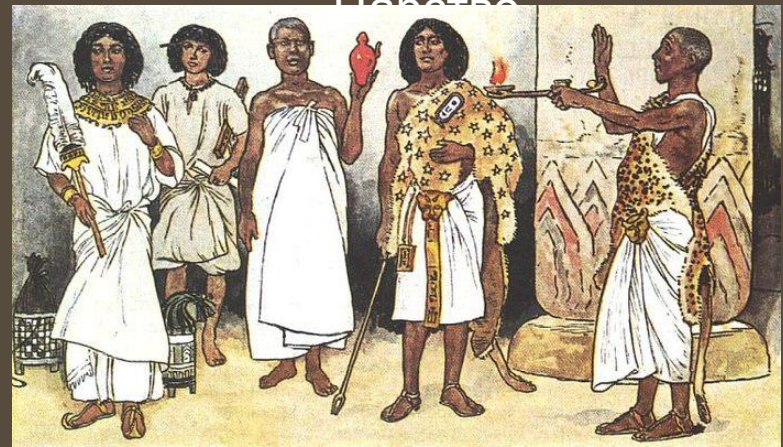
Древнее  
Царство



Среднее  
Царство



Новое  
Царство



Чиновники,  
священнослужители





Фараон и его  
приближенные

Воин



В Новом царстве остаются те же ткани, но усложняется отделка. Становится больше украшений, иногда ими украшена ткань полностью. Усложняются и становятся более разнообразными узоры. Египтяне носили ожерелье (ускх), символизирующее Солнце. С Востока в Египет проникает новая одежда – туники с длинными рукавами или же без них.

Древнегреческая одежда выделялась простотой, гармоничными пропорциями. Основой греческой одежды была драпировка. Она подчеркивала тело, создавала более гармоничным.

Люди высших сословий специально обучались искусству одевания и умения носить одежду.

«Драпировка оживляет мертвую ткань, придавая эстетическую цельность фигуре. Складки, в свою очередь, аккомпанируя движению тела, свисают с рук, окутывая округлости, и плавно обволакивают статичное тело. Застывшие в мгновении покоя, они начинают двигаться вместе с телом, выявляя движение в большом или малом напряжении его».

Мужская одежда в Древней Греции состояла из хитона и гиматия (самый распространенный вид одежды). Хламида – кусок шерстяной ткани в виде прямоугольника, который набрасывали на плечи и скрепляли на одном из них.

Женская одежда также состояла из хитона и гиматия, но была разнообразнее и более красочной. Отличительной особенностью был диплоидий – отворот верхнего края хитона. Он украшался вышивкой, расписным орнаментом, мог быть сделан из совершенно другого материала.

Одежда Древнего Рима была заимствована у Древней Греции. Она делалась из того же материала, так же украшалась. Мужской тип одежды состоял из туники и тоги. Туника различалась по длине, ширине самого изделия и рукавов.

Женская одежда состояла из шерстяной туники и столы (у знатных римлянок).

**МУЖСКОЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**

**ПОВЯЗКА**  
Полоска кожи,  
обвиваемая вокруг  
головы

**ФИБУЛА**  
Застежки, наподобии  
современных английских  
булавок

**ХИТОН**  
Прямоугольный кусок ткани,  
шерстяной или льняной,  
обернутый вокруг левой  
стороны тела и закрепленный  
на плечах булавками или  
фибулами



**МУЖСКОЙ КОСТЮМ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ**



**ХИМАТИЙ**  
Прямоугольная шерстяная мантия, 3-5 метра в длину и 1,5 - 2 в ширину.  
Носится и мужчинами и женщинами, валевается разными способами, но  
как правило правая рука, остается свободной.  
Мужчины могут одевать под химатий хитон

Источник - "Patterns for Theatrical Costumes"  
Перевод - Мэлфиз К. (melfiz\_bloody@mail.ru)





Древнегреческий  
КОСТЮМ

## Мужской костюм в эпоху средневековья

Раннее средневековье. Костюм состоял из короткой туники с рукавами, которая была подпоясана на талии, штанов, тканевых чулок, башмаков. Также присутствовал головной убор – конусообразная шапочка.

Позднее средневековье. Создается прилегающий и свободный силуэт в одежде.



## Женская одежда в эпоху средневековья

Раннее средневековье. Женщины носили туники, различающиеся по длине и крою. Нижняя туника была длинная и широкая, с длинными и узкими рукавами. Верхняя – короче, с широкими и короткими рукавами.

Позднее средневековье. Одежда подчеркивала хрупкость и изящность женщины. От талии к низу силуэт расширялся, юбка длинная.

Мужскому и женскому костюму средневековья присуща вытянутость, контрастное соотношение узкого верха и широкого низа юбки.





Раннее  
средневековье



Позднее  
средневековье

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

[http://www.pobiv.ru/art/Kostym\\_drevnego\\_mira](http://www.pobiv.ru/art/Kostym_drevnego_mira)

[http://www.liveinternet.ru/users/natali\\_soler/post312298947/](http://www.liveinternet.ru/users/natali_soler/post312298947/)

<http://900igr.net/kartinki/tekhnologija/Istorija-brjuk/012-Skhenti.html>

[http://www.melina-design.com/egypt\\_4.html](http://www.melina-design.com/egypt_4.html)

<http://ageiron.ru/tag/drevnyaya-greetsiya>

[http://www.melina-design.com/Greece\\_5.html](http://www.melina-design.com/Greece_5.html)

<http://fashiontime.ru/?p=813>

[http://posmotre.li/Справочник\\_автора/Европейская\\_одежда](http://posmotre.li/Справочник_автора/Европейская_одежда)

[http://fashiony.ru/page.php?id\\_n=111940](http://fashiony.ru/page.php?id_n=111940)

Захаржевская Р.В. Костюм для сцены. М., 1973, с. 37

Темерин С.М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки, М., 1960, с.135

Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. М., «Легкая индустрия», 1977

([http://files.muzkult.ru/bmu.vrn\\_Kaminskaya\\_N.\\_M.\\_Istoriya\\_kostyuma.\\_Uchebnoe\\_posobie\\_dlya\\_sredn.\\_specz.\\_ucheb.\\_zavedenij\\_shvejnoj\\_prom-sti.\\_M.\\_Legkaya\\_industriya\\_1977.pdf](http://files.muzkult.ru/bmu.vrn_Kaminskaya_N._M._Istoriya_kostyuma._Uchebnoe_posobie_dlya_sredn._specz._ucheb._zavedenij_shvejnoj_prom-sti._M._Legkaya_industriya_1977.pdf))