

**УНИКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ  
ПЕРВОГО ХУДОЖНИКА  
«На заре человечества»**



# ПЕРИОДЫ ПЕРВОБЫТНОГО ИСКУССТВА

Эпоха

**палеолита** –  
XXX – XII тыс.

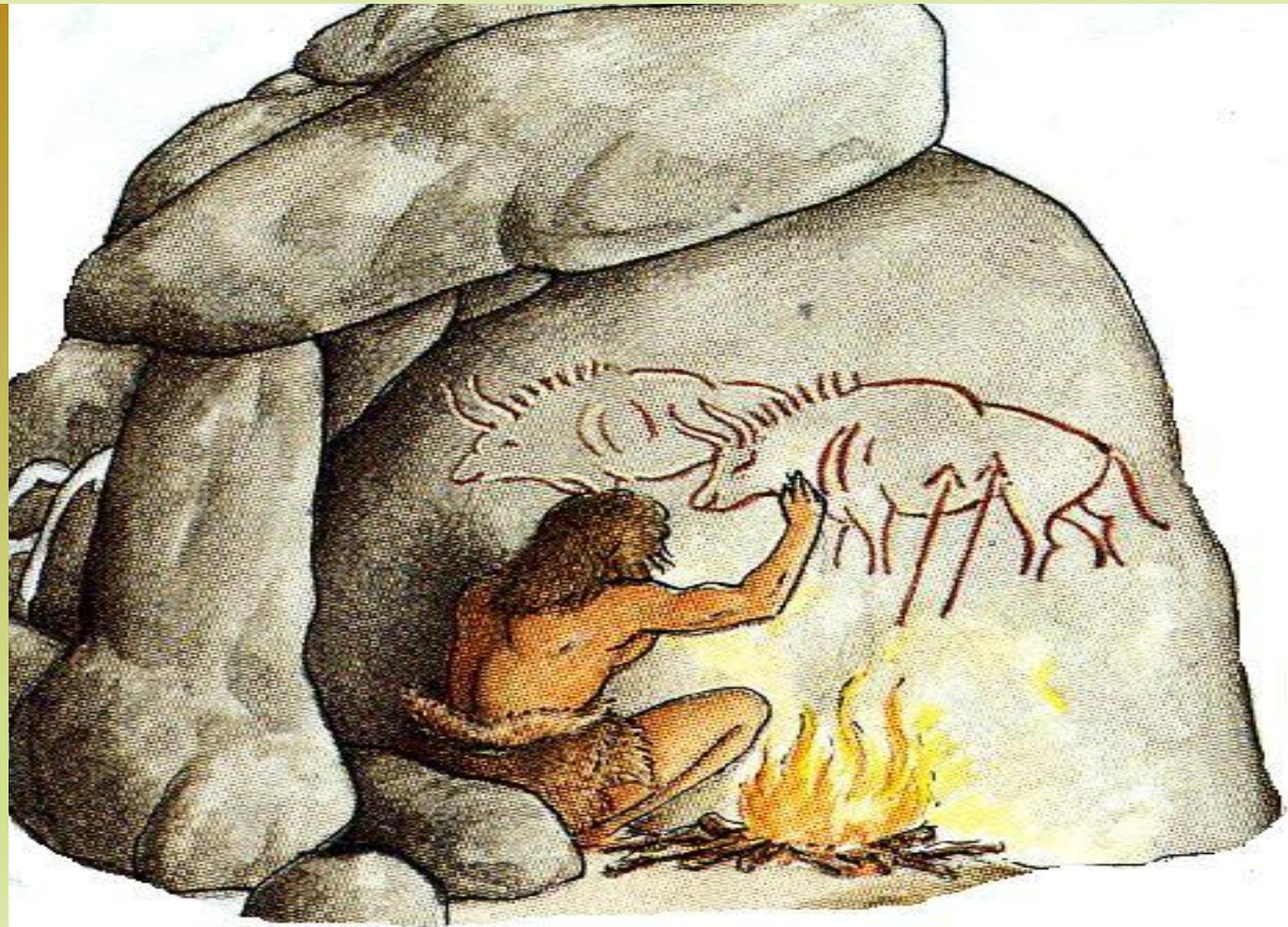
лет до н. э.

Эпоха **мезолита**  
– XII - VIII тыс.

лет до н. э.

Эпоха **неолита**  
– VIII – VI тыс.

лет до н. э.



# ИСКУССТВО ЭПОХИ ПАЛЕОЛИТА

Первые произведения первобытного искусства созданы около 30 тыс. лет назад, к концу эпохи палеолита, или древнего каменного века. Самые древние скульптурные изображения являются так называемые «палеолитические венеры» – примитивные женские фигурки. Они еще очень далеки от реального сходства с человеческим телом. Всем им присущи некоторые общие черты: увеличенные бёдра, живот, грудь, отсутствие ступней ног. Первобытных скульпторов не интересовали даже черты лица. Они создали образ женщины-матери, символ плодородия и хранительницы очага

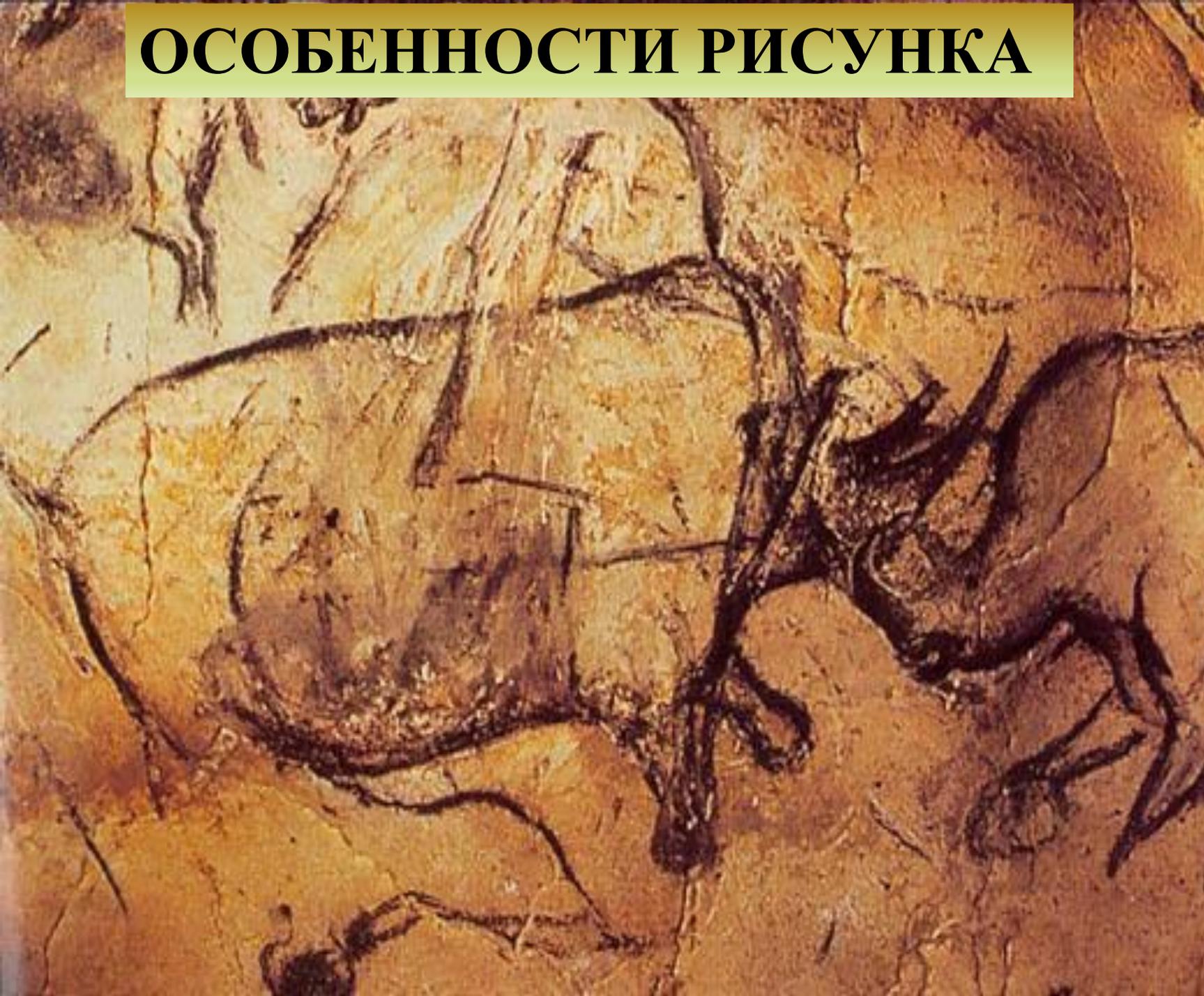




**Наиболее известные пещеры находятся на территории Испании и Франции: Ла-Мут, Ла Мадлен, Труа Фрер, Фон-де-Гом и др.**

**Сейчас благодаря целенаправленным поискам только во Франции известно около ста пещер с изобразительными первобытного времени. Выдающееся открытие было сделано совершенно случайно в сентябре 1940 г. Пещеру Ласко во Франции открыли 4 мальчика. Живопись этой пещеры – самое совершенное произведение палеолита**

# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА



Первобытные художники заполняли поверхность внутри контура рисунка чёрной или красной краской (30-18 тыс лет д. н. э)

Позднее косыми штрихами изображали шерсть, стали пользоваться дополнительными цветами (оттенки желтого и красного), появился объем. Линия контура то ярче, то темнее.

Контуров подчеркивали вырезанной линией (18-15 тыс лет до н.э)

В 12 тыс до н. э. пещерное искусство достигло расцвета. Живопись передавала объем, перспективу, цвет, пропорции фигур, движение. Тогда же были созданы огромные живописные полотна, покрывавшие своды глубоких пещер. Изображались в основном животные

## **ПЕЩЕРА АЛЬТАМИРА В ИСПАНИИ**



**В 1868 г. в Испании, в провинции Сантандер, была открыта пещера Альтамира, вход в которую до того был засыпан обвалом. Почти 10 лет спустя испанский археолог Марселино Саутуола, обнаружил первобытные изображения на её стенах и потолке. Альтамира стала первой из многих десятков подобных пещер на территории Европы**





# ПЕЩЕРА ЛАСКО ВО ФРАНЦИИ

The image shows the entrance to the Lascaux cave. The entrance is a dark, rectangular opening in a stone wall. The wall is made of rough, uneven stones and has a metal handrail on the left side. The surrounding area is lush with green vegetation, including ferns and other plants. The overall scene is a natural, somewhat hidden entrance to an ancient cave.

Сейчас благодаря целенаправленным поискам только во Франции известно около ста пещер с изображениями первобытного времени. Выдающееся открытие было сделано совершенно случайно в сентябре 1940 г. Пещеру Ласко во Франции открыли 4 мальчика. Живопись этой пещеры – самое совершенное произведение палеолита



# **ПЕЩЕРА КАПОВА В РОССИИ («Шульган — Таш»)**

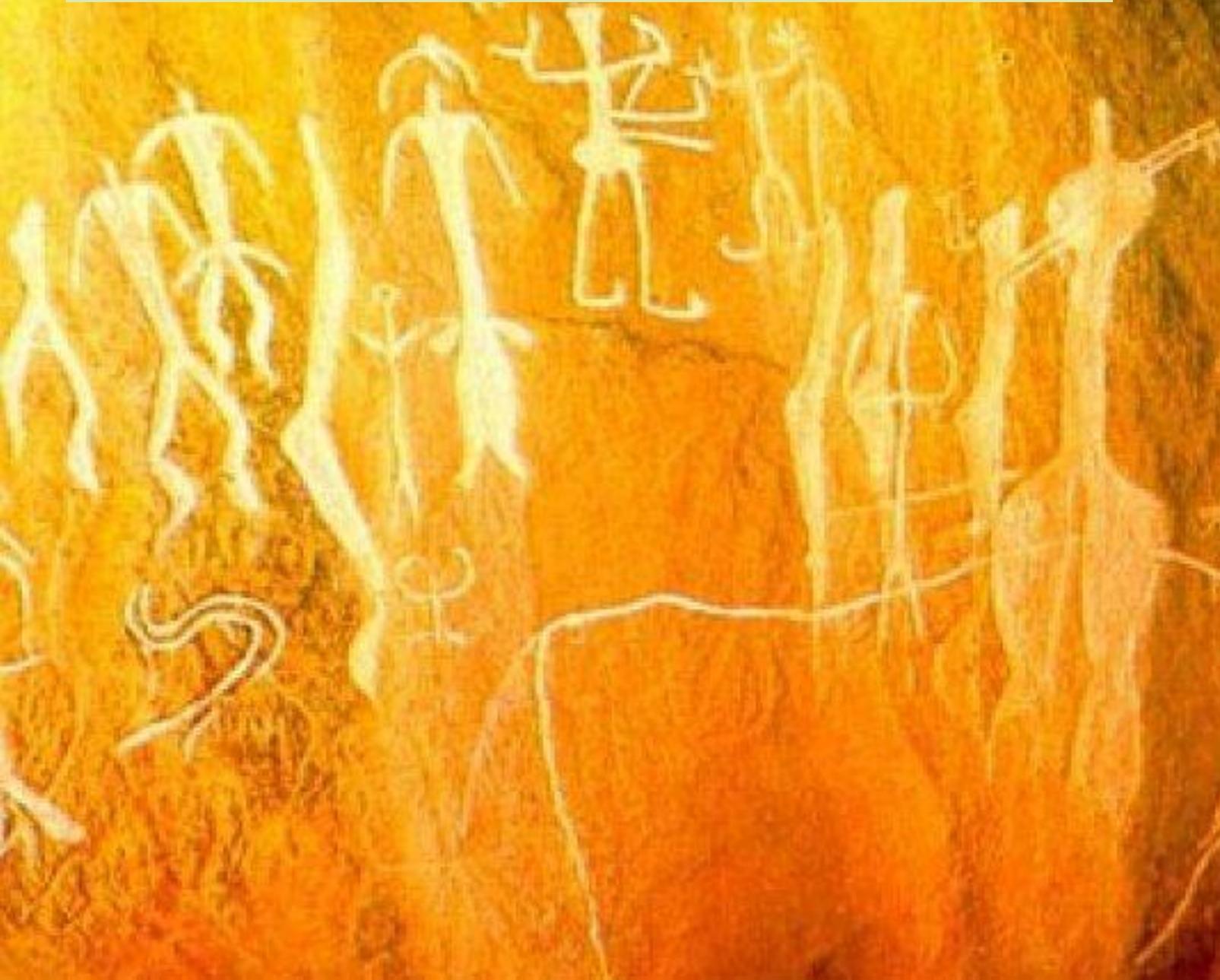


**В 1959 году было сделано потрясающее открытие. Тогда в пещеру Шулюган, как ее называют башкиры, спустился зоолог А.В. Рюмин. В одном из дальних гротов, на гладкой стене у потолка, он увидел неясные рисунки. Можно было различить головы волка, мамонта, лошади, медведя. Сомнений не оставалось - это пещерная живопись. Позднее, в 1960-1964 гг. пещеру исследовала специальная экспедиция Института археологии АН СССР, которая обнаружила еще новые рисунки. Живопись Каповой пещеры относится раннему палеолиту, т.е. древнему каменному веку, и принадлежит предку современного человека- кроманьонцу.**





# ИСКУССТВО МЕЗОЛИТА



В эпоху мезолита (среднего каменного века)

изменились климатические условия на планете. Одни животные, на которых охотились, исчезли; им на смену пришли другие.

Стало развиваться рыболовство. Люди создали новые виды орудий труда, оружия (лук и стрелы), приручили собаку. Все эти предметы оказали влияние на сознание первобытного человека, что отразилось и в искусстве

# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА

The background of the slide is a collage of three prehistoric cave paintings. The left panel shows a hunter with a bow and arrow, surrounded by several deer. The middle panel shows a group of hunters in a dynamic, almost dancing pose. The right panel shows a group of hunters and deer in a similar dynamic scene. The text is overlaid on these images.

На смену рисункам животных приходят рисунки людей в стремительном движении

Преобладание многофигурных композиций и сцены из жизни охотников с оружием

Появляются драматические сцены столкновения между племенами. В некоторых случаях речь идет о казни.

Изображения женщин встречаются редко – они статичны и безжизненны

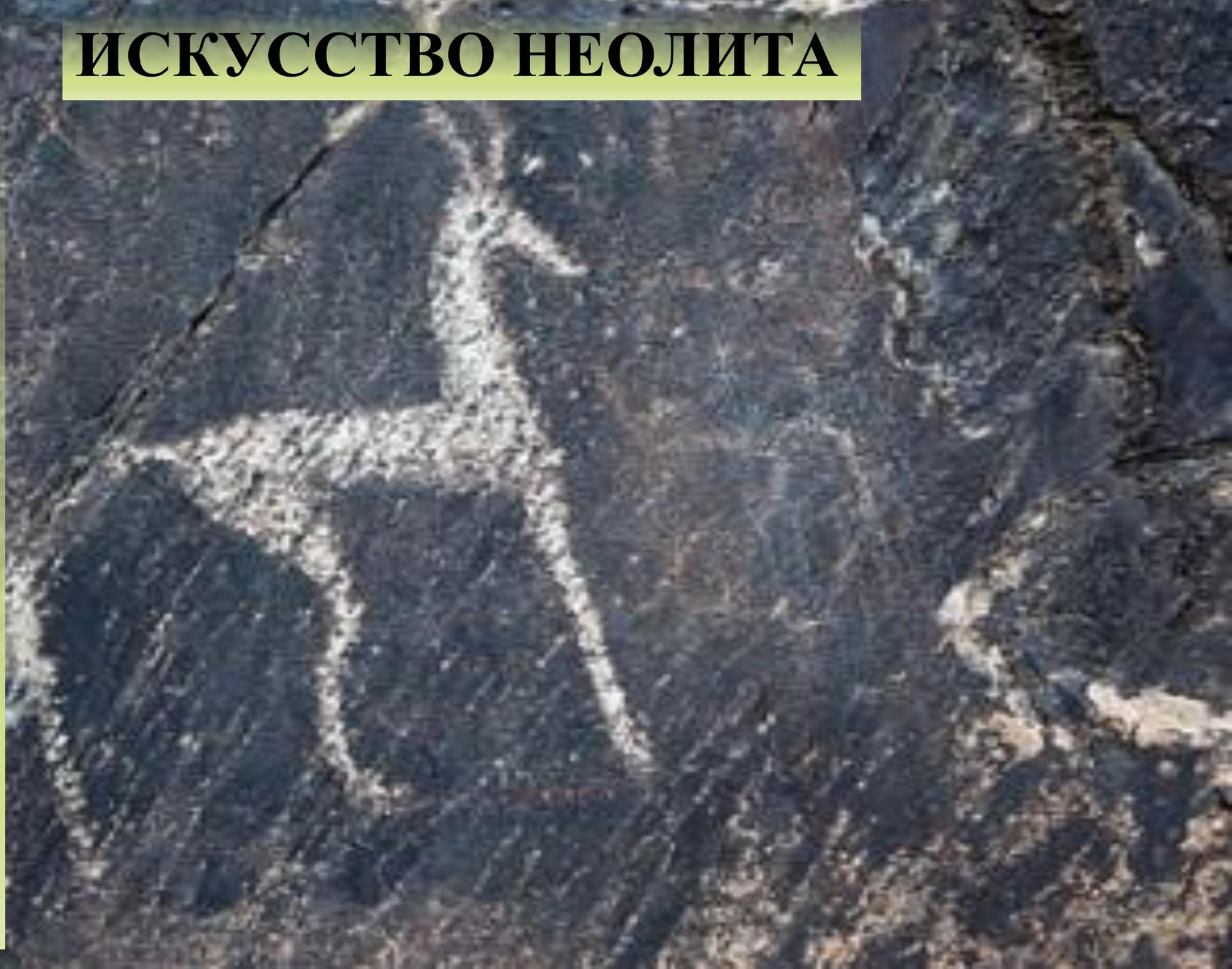
На смену большим произведениям пришли малые

Детальность композиции и количество персонажей

Человеческие фигуры условны

# ИСКУССТВО НЕОЛИТА

Таяние ледников в неолите, или новом каменном веке (5 – 3 тыс до н. э.) привело в движение народы, начавшие заселять новые пространства. Усилилась межплеменная вражда. Новые поселения возникали на островах в излучинах рек, на небольших холмах, т.е. в местах защищенных от внезапного нападения



# ОСОБЕННОСТИ РИСУНКА



**Наскальная живопись становится ещё более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное. Это явление характерно для разных районов земного шара. Таковы. Например, найденные на территории Норвегии наскальные рисунки оленей, медведей, китов и тюленей, достигающие восьми метров в длину. Помимо схематизма они отличаются небрежностью исполнения. Наряду со стилизованными рисунками людей и животных встречаются разнообразные геометрические фигуры( круги, прямоугольники, ромбы и спирали) изображения оружия и средств передвижения (лодки, корабли)**





