

Работа учителя с одарёнными

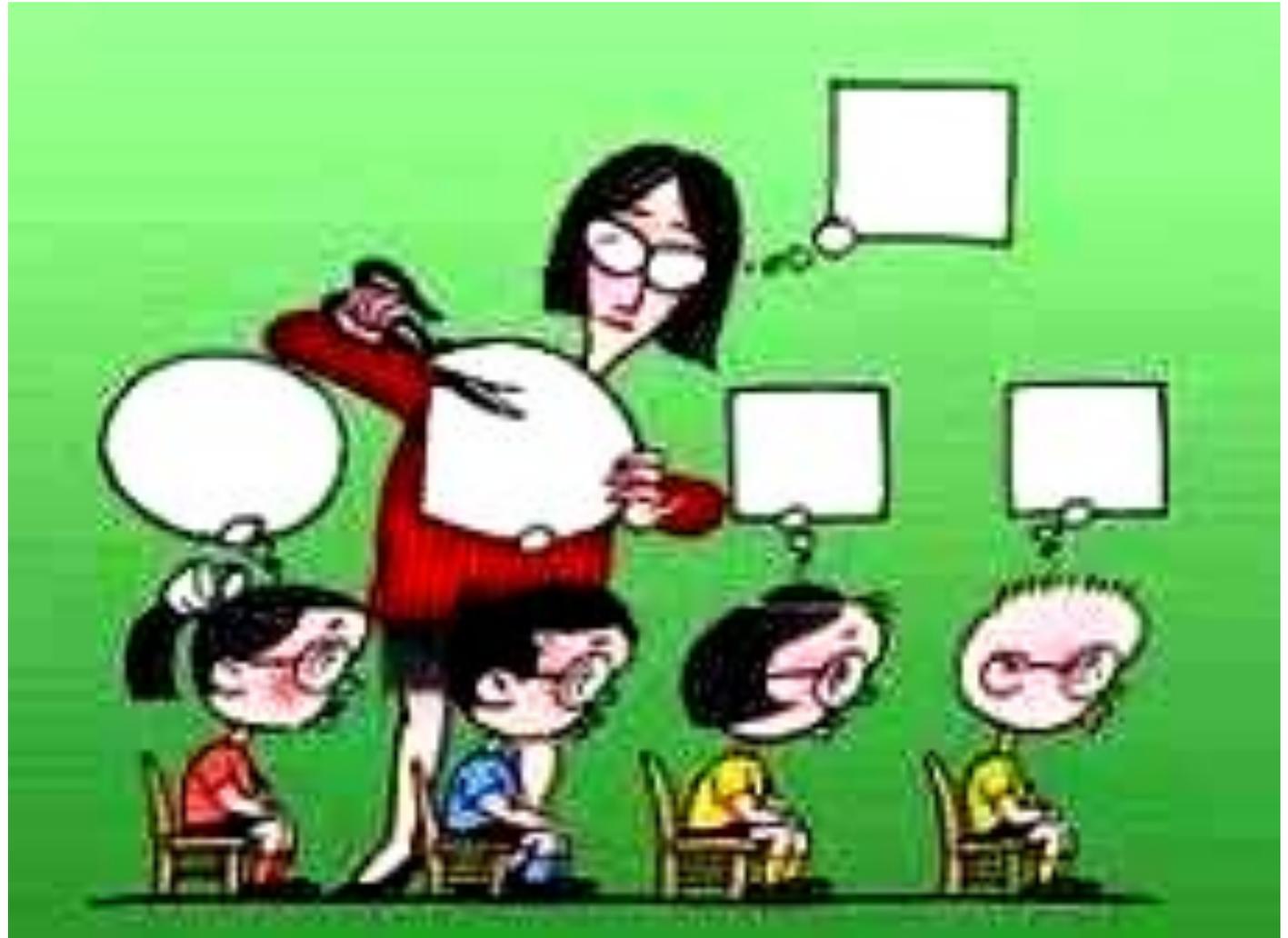
учениками.

УЧИТЕЛЬ МОУ «ШКОЛА №1 ГОРОДА ДЕБАЛЬЦЕВО»



**«ШКОЛА- ЭТО МЕСТО, ГДЕ ШЛИФУЮТ
БУЛЫЖНИКИ И ГУБЯТ АЛМАЗЫ»**

РОБЕРТ ИНГЕРСОЛЛ





ОДАРЁННЫЙ УЧЕНИК

ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ОБЫЧНОГО,
СРЕДНЕУСПЕВАЮЩЕГО

СЯ

ГЛУБИНОЙ

**ЗНАНИЙ,
БЫСТРОТОЙ ИХ УСВОЕНИЯ,
СТРЕМЛЕНИЕМ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЕ И НЕСТАНДАРТНОСТЬЮ
ПОДХОДОВ В РЕШЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАДАЧ.**

**« ТЕ, У КОТОРЫХ МЫ УЧИМСЯ, ПРАВИЛЬНО НАЗЫВАЮТСЯ
НАШИМИ УЧИТЕЛЯМИ, НО НЕ ВСЯКИЙ, КТО УЧИТ НАС,
ЗАСЛУЖИВАЕТ ЭТО ИМЯ».**

В.ГЁТЕ





СТРЕМЛЕНИЕ
К ПОБЕДЕ

**««ИСПОРЧЕННОСТЬ» РЕБЁНКА В
БОЛЬШИН-СТВЕ СЛУЧАЕВ РЕЗУЛЬТАТ
НЕ ПРИРОЖДЁН-НОЙ УМСТВЕННОЙ
ИЛИ НРАВСТВЕННОЙ ТУПОСТИ, А
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОШИБОК
ВОСПИТАТЕЛЕЙ» П.Ф.
ЛЕСГАФТ**

**«ТОТ, КТО МАЛО
ЗНАЕТ, МАЛОМУ МОЖЕТ И НАУЧИТЬ»
Я.А.КОМЕНСКИЙ**

**В XXI ВЕКЕ ГЛАВНОЕ – ПЕРЕХОД ОБРАЗОВАНИЯ ОТ
ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ГОТОВЫХ ЗНАНИЙ
К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ДОБЫВАНИЮ ИХ.**

**«ЗНАНИЕ ТОЛЬКО ТОГДА ЗНАНИЕ,
КОГДА ОНО ПРИОБРЕТЕНО
МИ СВОЕЙ
А НЕ ОДНОЙ ПАМЯТИ»
Л.Н.ТОЛСТОЙ**



**«ПОДЛИННОЕ ЗНАНИЕ НЕЛЬЗЯ
ПОДАРИТЬ ЧЕЛОВЕКУ, ОНО ДОЛЖНО
БЫТЬ ПРИОБ-РЕТЕНО УСИЛИЯМИ
СВОЕЙ МЫСЛИ, А НЕ ПАМЯТИ»
ФРАНЦ ХОФМАН**



МОТИВАЦИЯ +



«ВСЯКОЕ ЗНАНИЕ ОСТАЁТСЯ МЁРТВЫМ, ЕСЛИ У УЧАЩИХСЯ НЕ РАЗВИВАЕТСЯ ИНИЦИАТИВА И САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. УЧАЩЕГОСЯ НУЖНО ПРИУЧАТЬ НЕ ТОЛЬКО К МЫШЛЕНИЮ, НО И К ХОТЕНИЮ»

Н.А.УМОВ

«ВАШ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ АКТИВ – ЭТО ВЫ САМИ. ВЛОЖИТЕ СВОЁ ВРЕМЯ, СВОИ УСИЛИЯ И ДЕНЬГИ В ОБУЧЕНИЕ, ПОДГОТОВКУ И ПОДДЕРЖКУ ВАШЕГО САМОГО ГЛАВНОГО АКТИВА»

ТОМ ХОПКИНС



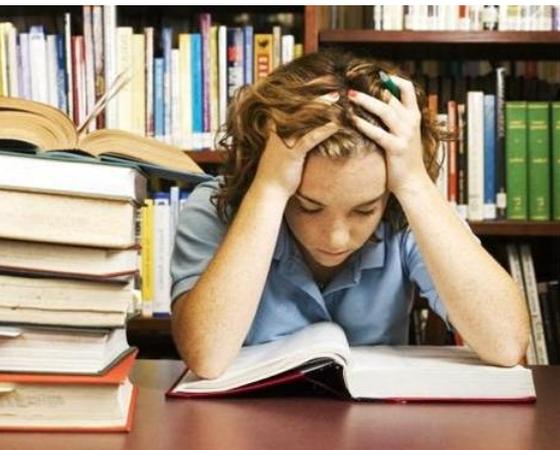
1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

1. БЕЗУСЛОВНАЯ ВЕРА В ДОБРЫЕ НАЧАЛА, ЗАЛОЖЕННЫЕ В КАЖДОМ РЕБЁНКЕ.
2. ГЛУБОКОЕ ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ ПОТРЕБНОСТЕЙ РЕБЁНКА.
3. ВСЕМЕРНОЕ РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ, ОБРАЗОВАНИЯ, НРАВСТВЕННОСТИ, УВАЖЕНИЯ К ПРАВУ.
4. СТРОГОЕ СОБЛЮЖДЕНИЕ ПРАВ РЕБЁНКА



Рука помощи

2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ



1 - *ПРИНЦИП САМОАКТУАЛИЗАЦИИ* –
СТРЕМЛЕНИЯ К РАЗВИТИЮ
СПОСОБНОСТЕЙ.

2 – *ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ* –
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ
СПОСОБНОСТЕЙ.

3

– *ПРИНЦИП ТВОРЧЕСТВА И УСПЕХА* – для
ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗИТИВНОЙ Я-
КОНЦЕПЦИИ.

4

– *ПРИНЦИП ДОВЕРИЯ И ПОДДЕРЖКИ* –

ОТКАЗ ОТ ИЗЛИШНЕЙ



НЕОБХОДИМ О

УЧАЩИХСЯ
ИНТЕРЕСЫ, ПОТРЕБНОСТИ,
СПОСОБНОСТИ, ВОЗМОЖ-
НОСТИ, ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
УЧАЩЕГОСЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНО – ЗАИН-
ТЕРЕСОВАННОСТЬ РОДИТЕЛЕЙ,
МОГУЩИХ
ВЫСТУПАТЬ КАК КАТАЛИЗАТОРОМ,
ТАК И ТОРМОЗОМ ДЛЯ

ОСОБЕННОСТИ ТЕМПЕРАМЕНТА РЕБЁНКА

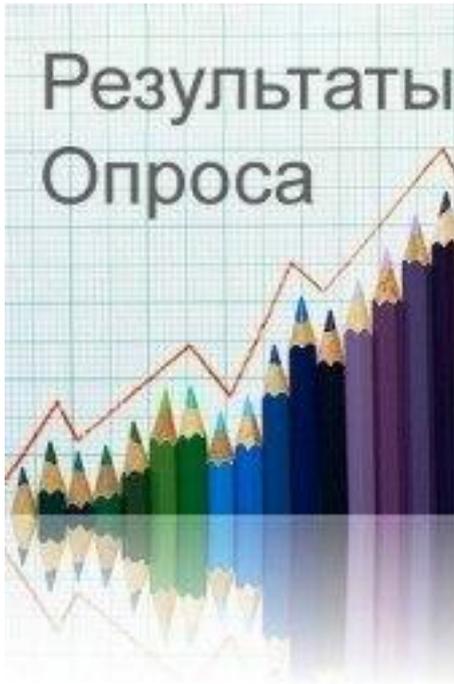


ХОЛЕРИКИ – АКТИВНЫ, БЫСТРО
БЕРУТСЯ ЗА ДЕЛО, ЛЕГКО ВКЛЮЧАЮТСЯ
В РАБОТУ И ДОВОДЯТ ЕЁ ДО
КОНЦА – НО НЕТЕРПЕЛИВЫ,
НЕСДЕРЖАННЫ, ВСПЫЛЬЧИВЫ,
ОБИДЧИВЫ, НЕ
ТЕРПЯТ МОНОТОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

САНГВИНИКИ – ОТЛИЧАЮТСЯ БОЛЬШОЙ
ЖИВОСТЬЮ, ВСЕГДА ГОТОВЫ ВЗЯТЬСЯ
ЗА ЛЮБОЕ ДЕЛО – НО БЫСТРО
ОХЛАДЕВАЮТ, ПОСТОЯННО МЕНЯЮТ
СВОЮ РОЛЬ.

ФЛЕГМАТИКИ – СПОКОЙНЫ,
УРАВНОВЕШЕННЫ,
МАЛООБЩИТЕЛЬНЫ, СЛАБО
ВЫРАЖАЮТ СВОИ ЧУВСТВА – НО ИХ
НУЖНО ПОСТОЯННО «ТОРМОШИТЬ»

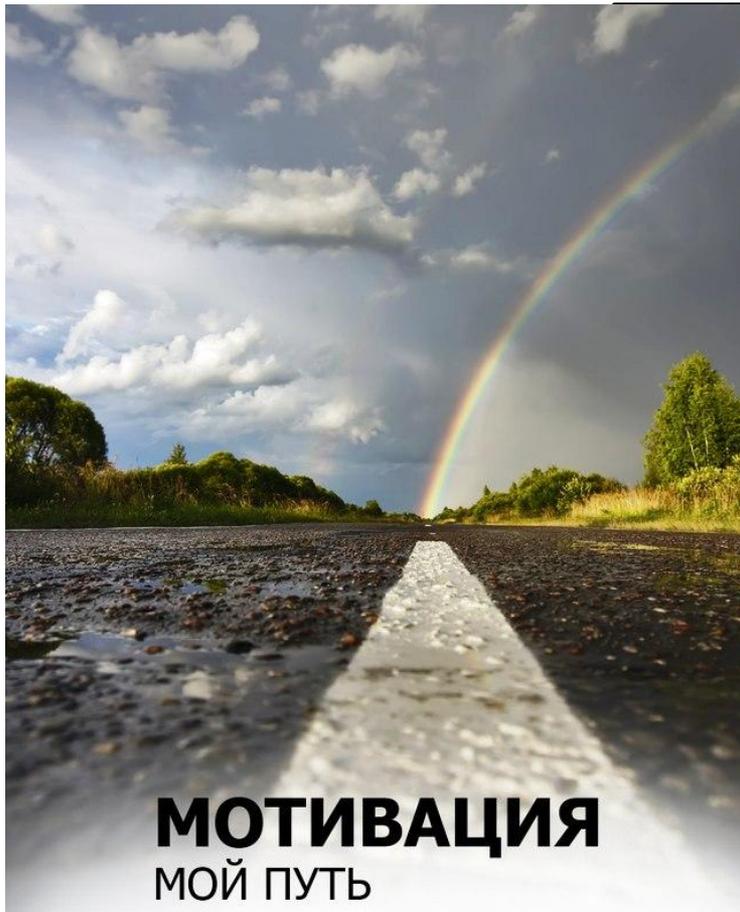
МЕЛАНХОЛИКИ – ТИХИЕ, СКРОМНЫЕ,
ЗАМКНУТЫЕ, ЛЕГКО СМУЩАЮТСЯ, НЕ



ЭТАПЫ РАБОТЫ

- 1. СБОР ИНФОРМАЦИИ для выявления НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (АНКЕТЫ, ТЕСТЫ, ЛИЧНЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ, БЕСЕДЫ, РЕЙТИНГИ, ОТЗЫВЫ ОКРУЖАЮЩИХ, САМООЦЕНКА УЧАЩЕГОСЯ).**
- 2. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ЭТАП – ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ (ЧТО УМЕЕТ? ГДЕ УСПЕХИ?)**
- 3. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ И ПРОГНОЗИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИТИЯ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (ЧТО МЫ ХОТИМ РАЗВИВАТЬ И ЧЕГО ДОБИТЬСЯ?)**
- 4. ФОРМИРОВАНИЕ ПЛАНА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ (КАК ЭТОГО ДОБИТЬСЯ?) – С УЧЁТОМ ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО**

ЭТАПЫ РАБОТЫ



МОТИВАЦИЯ
МОЙ ПУТЬ

5. МОТИВАЦИЯ УЧАЩЕГОСЯ

ЗАЧЕМ ЭТО ЕМУ НУЖНО?)

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ -

НИЕ

ПРИНЦИПА

СВЯЗИ – ТО ЕСТЬ СО-

ИСТЕМЫ МОНИТОРИНГА ИНДИ-

О- ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

РЕБЁНКА ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ У НЕГО

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ.

7. АНАЛИЗ И КОРРЕКЦИЯ УЧЕБНО-

ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (УТОЧНЕНИЕ ЦЕЛЕЙ И

СПОСОБОВ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ ПОСЛЕ ФИКСАЦИИ

ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ).



**Владислав Мозговой занял на
Республиканской олимпиаде по
истории 3 место (2018 г.)**