

**Пути эстетического воспитания
детей на основе взаимодействия
педагога-музыканта с родителями
учащихся в условиях ДШИ.**

Актуальность темы: Размытость нравственных идеалов, определенный идеологический вакуум, агрессивное наступление худших образцов западной массовой культуры, превратное понимание свободы и демократии являются питательной средой для роста многочисленных негативных явлений в среде школьников. Причем проблемы эти касаются не только старших подростков и юношей (как это было раньше), но и детей более младшего возраста.

В этих условиях проблема общего эстетического воспитания школьников приобрела особо актуальное значение.

противоречие между необходимостью эстетического воспитания и отсутствием разработанных в теории и практике условий эстетического воспитания школьников ДШИ путем взаимодействия педагога с родителями.

проблема исследования: каковы условия эстетического воспитания учащихся ДШИ путем взаимодействия педагога-музыканта с родителями ученика?

Объектом исследования является процесс эстетического воспитания школьников.

Предмет исследования - условия эстетического воспитания учащихся ДШИ путем взаимодействия педагога-музыканта и родителей учеников.

Цель исследования теоретическое обоснование и экспериментальная проверка условий эстетического воспитания учащихся ДШИ через взаимодействие педагога и родителей ребенка.

Гипотеза исследования заключается в том, что эстетическое воспитание учащихся будет более эффективным при соблюдении следующих условий:

- если содержание занятий будет направлено на эстетическое воспитание школьников;
- если педагог-музыкант будет взаимодействовать с семьей учащихся через следующие формы взаимодействия, направленные на эстетическое воспитание детей: лектории для родителей; совместное посещение театра; концерты, подготовленные педагогом и учащимися, с участием в них родителей; открытые уроки для родителей;
- если в эстетическом воспитании будут учитываться индивидуальные свойства психики и возрастные особенности, интересы, вкусы, убеждения учащихся.
- если эмоциональный настрой учащихся будет положительным, а занятия творческими и интересными.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать философско-эстетическую, психолого-педагогическую, музыкально-педагогическую, музыкально-психологическую, методическую литературу и опыт педагогов-практиков в аспекте темы исследования.
2. Выявить разработанные в литературе и практике педагогов-музыкантов условия, методы и приемы эстетического воспитания учащихся.
3. Адаптировать выявленные в литературе и опыте педагогов - музыкантов методы, приемы эстетического воспитания учащихся путем взаимодействия педагога и родителей.
4. Экспериментально проверить выявленные условия, методы и приемы эстетического воспитания школьников в собственной практике работы.

Методологической основой исследования стали: положения общей и музыкальной педагогики и психологии о значимости эстетического воспитания (В. Аничкин, Г. Джибладзе, Д. Кабалевский, В. Сухомлинский и др.); идеи педагогов-музыкантов о роли музыкально-эстетического воспитания в гармоническом развитии личности (О. Апраксина, Д. Кабалевский, В. Шацкая и др.); методы взаимодействия педагогов и родителей (Ю. Алиев, Ю. Азаров, Т. Калечиц, Т. Мальковская и др.).

Методы исследования:

- изучение психолого-педагогической, музыкально-педагогической литературы и литературы по эстетическому воспитанию детей;
- анкетирование;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический эксперимент.

На защиту выносятся:

1. Сущность и содержание основных понятий: «воспитание», «эстетика», «эстетическое воспитание». Роль семьи в эстетическом воспитании школьников.
2. Условия эстетического воспитания учащихся путем взаимодействия педагога-музыканта с родителями.

Согласно Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия, «воспитание» - целенаправленное развитие человека, включающее освоение культуры, ценностей и норм общества. Осуществляется через образование, а также организацию жизнедеятельности определенных общностей. В воспитании взаимодействует личность, семья, государственные и общественные институты; учебно-воспитательные заведения, средства массовой коммуникации, религиозные институты, общественные организации и др.

А. Макаренко писал, что «воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но, прежде всего и больше всего - люди. Из них на первом месте - «родители и педагоги»»

«эстетика» (от греч. aisthetikos - чувствующий, чувственный) - философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей. Как особая дисциплина вычленяется в 18 в.

Согласно другим источникам - это «наука о наиболее общих принципах освоения мира по законам красоты в трудовой деятельности человека и, особенно в искусстве, где закрепляются результаты такого эстетического освоения действительности».

В кратком словаре по эстетике понятие «эстетическое воспитание» определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве».

Для современной педагогики актуально стремление осуществлять эстетическое воспитание широко и разносторонне, рассматривать его как систему, направленную на всестороннее формирование и развитие личности под влиянием совокупности эстетических воздействий, осуществляемых последовательно и в тесной связи с другими сторонами воспитания»

Огромным потенциалом эстетического воспитания учащихся обладает **взаимодействие** педагога-музыканта **с родителями**, поскольку благодаря этому происходит:

- развитие эстетических качеств всей личности учащихся в целом,
- приобщение учащихся и родителей к лучшим образцам музыкального искусства,
- приобщение родителей оказывает воспитательное воздействие на учащихся,
- решаются образовательные и развивающие задачи,
- происходит духовный рост и эстетическое воспитание учащихся.

Критерии уровня эстетического воспитания учащихся:

1. Критерием уровня сформированности у учащихся художественно-эстетических потребностей в области литературы, музыки, изобразительного искусства, театра, кинематографии и хореографии.
2. Критерием уровня сформированности у учащихся эстетического восприятия музыки и других видов искусства (как самой музыки, так и её исполнения).
3. Критерием уровня владения учащимися эстетическими знаниями (понятиями).
4. Критерием уровня сформированности у учащихся эстетического вкуса, эстетических взглядов и убеждений.
5. Критерием уровня участия семьи в эстетическом воспитании ребёнка.

Уровень эстетического воспитания школьников по определенным критериям определялся следующими

методами:

- беседы со школьниками,
- педагогическое наблюдение за школьниками,
- анализ творческой деятельности,
- анкетирование.

