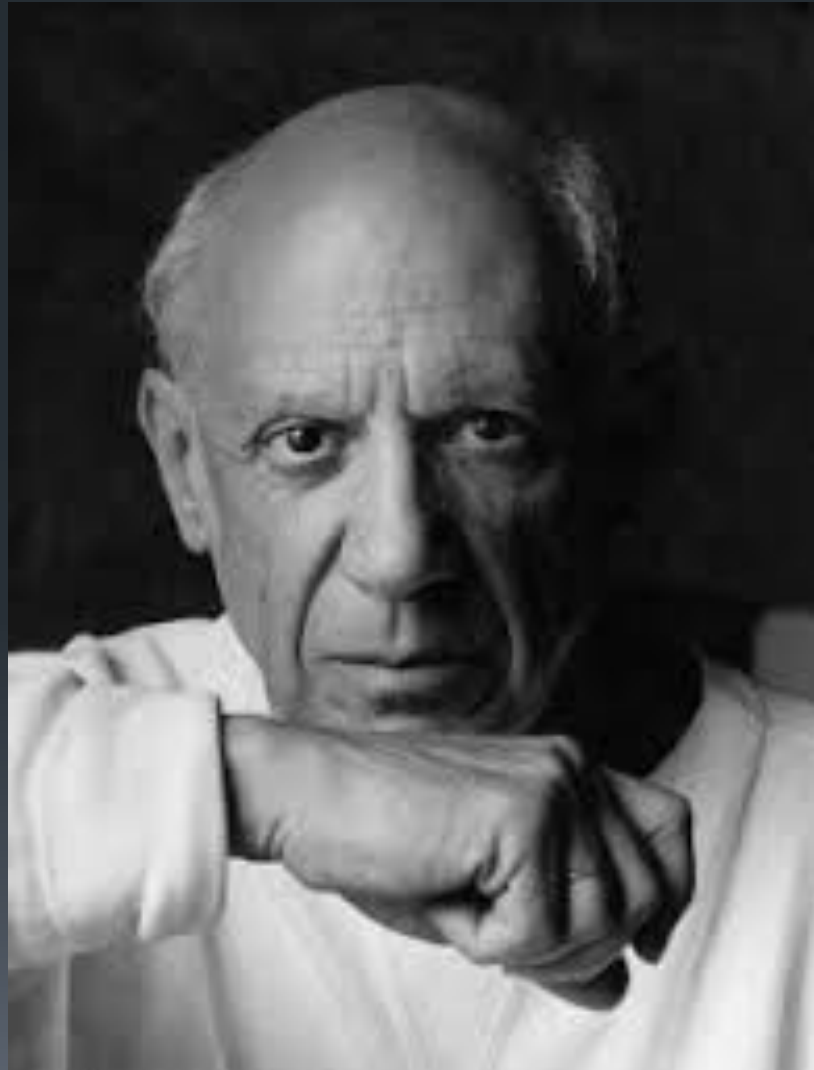


# Творчість Пікассо



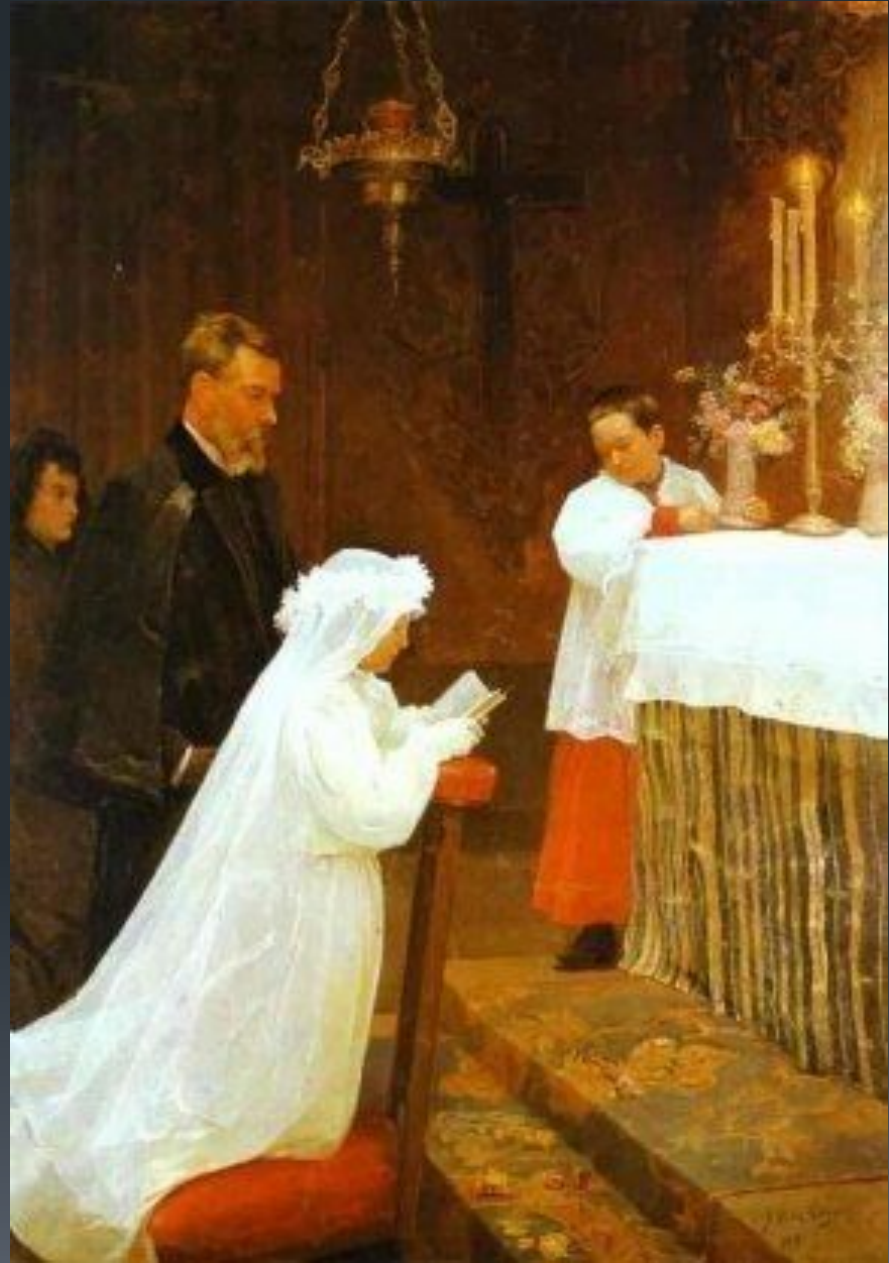
Пабло Пікассо народився 25 жовтня 1881 року в місті Малага в іспанському регіоні Андалусія у родинній садибі небідного дона Руїса Бласко. Його охрестили як Пабло Дієго Хосе Франсіско де Паула Хуан Непомусено Марія де лос Ремедьйос Кріспіньяно де ла Сантісіма Трінідад .



Будинок в якому народився Пікассо

# Перші роботи:

Взимку 1895 року Пабло Пікассо написав перше велике академічне полотно — «Перше причастя». Це сталося в Барселоні — місті, в якому хлопець провів 9 років, за винятком вакацій і відвідин, більш-менш тривалих, Мадрида та Парижа



# “Блакитний” період: між Барселоною і Парижем

Період у творчості Пабло Пікассо між 1901 і 1904 роками відомий як «блакитний» його назва походить від кольору, який домінує у полотнах митця. На такий вибір кольорової гами художника спонукало самогубство через нерозділене кохання його близького друга Карлоса Касахемаса 17 лютого 1901 року. Цій події художник, зокрема, присвятив полотно «Смерть Касахемаса», яке стало «відправним пунктом» періоду. Мистецтвознавці вважають, що чуттєві картини митця «блакитного» періоду також створено під впливом творчості Гогена, Ван Гога та із застосуванням окремих прийомів Ель Греко (наприклад, видовження постатей).

Картина з “Блакитного”  
Періоду творчості Пікассо  
“Життя”(1903р).





# “Рожевий” період. Паризький, Гертруда Стайн.

«Рожевим» періодом у творчості Пабло Пікассо, коли саме рожева фарба домінувала у палітрі митця, прийнято вважати короткий період від осені 1904 до кінця 1905 року. До того ж він мав перехідні етапи (відповідно на початку — весна і літо 1904 року і на кінці — рік 1906-й). Цей час був надзвичайно плідним у доробку Пікассо, крім того, позначений першими серйозними особистими стосунками художника. Проживаючи переважно в Парижі протягом «рожевого» періоду, Пікассо водночас багато подорожував.

Картина з  
“Рожевого”  
періоду Пікассо:  
“Родина вуличних  
акробатів” (1905р).  
Між показним і  
фальшивим  
блиском  
його фокусників  
відчувається  
справжнє співчуття  
до людей з народу  
— непостійних,  
заляканих,  
манерних,  
вбогих і  
фальшивих.



# Кубізм

Період кубізму в творчості Пікассо, одним із винахідників якого він власне і був, і який є одним з визначальних у доробку митця, охоплює, згідно з дослідженнями мистецтвознавців, доволі значний проміжок від 1908 або 1909 до 1917 року. Традиційно виокремлюють декілька етапів (іноді з підетапами) кубізму Пікассо, які втім не мають чітких розподілів у датах:

«сезанівський кубізм»

«аналітичний кубізм»

«синтетичний кубізм»



# «Сезанівський кубізм»

«Сезанівський кубізм» — застосування в структурі малюнку простих геометричних форм (переважно трикутників), з яких формуються предмети, які виразно знаходять подібність із реально існуючими; у кольоровій гамі переважають також «сезанівські» тони, щоправда більш «розмиті» — зелений та його відтінки (від салатого до брунатного), коричневий (болотяний), ліловий;

“Жінка з віялом”



# «Аналітичний кубізм»

«Аналітичний кубізм» — предмети або особи поділяються на геометричні форми (зазвичай велике число маленьких, переважно тих же трикутників); межі і обриси предметів/осіб розмиті і нечіткі.

Портрет  
"Канвайлера"



# «Синтетичний кубізм»

«Синтетичний кубізм» — носить декоративний і контрастний характер, близький до символізму; переважно зображувані предмети (музичні інструменти, посуд, різні прилади та пристосування, напр. люльки для паління) мають дещо спільне з реальними предметами, але водночас фактично є алегорією до якихось понять, настроїв, ситуацій.

"Скрипка та гітара"

