

Музична грамота.Звук.Ноти



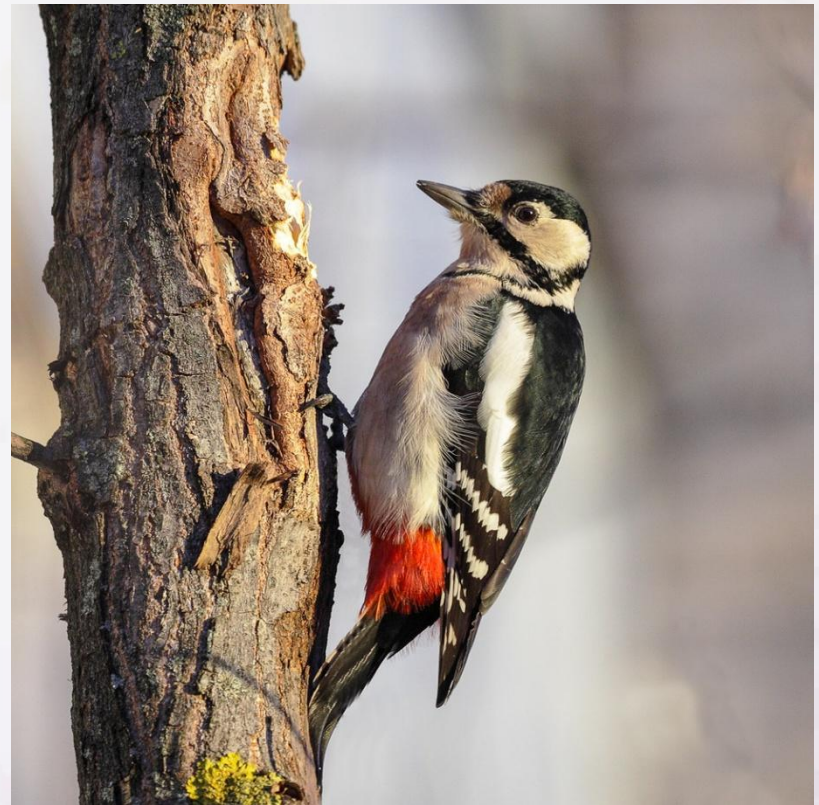
Музичний звук – це струни мембрани, що створює звукові хвилі на органи слуху і через слуховий нерв і передається в голову, в мозок що створює відчуття звуку.

Звукі поділяються:

Музичні



Шумові



Якосьтями музичного звуку – називають властивості йому фізичні особливості а саме:

1. Чистота коливань і їх тривалісь
2. Амплітуда
3. Склад (що саме коливається)



До властивостей звуку належать:

Висота – звуку залежить від частоти звукових коливань.

Тривалість – звуку залежить від часового періоду коливального руху

Гучність – від сили коливального руху що виражається в амплітуді (розмах) коливань.

Тембр – забарвлення звуку залежить від джерела звуків.

Звукоряд – ряд звуків, які розташованні в східному порядку або несхідному.

Звуки музичної системи називають ступень.

Основних музичних ступенів є 7:

до , ре , мі , фа , соль , ля , сі .

Існує дві системи назви звуків складова і літерна.

Літерна

ДО — С

РЕ — D

МІ — E

ФА — F

СОЛЬ — G

ЛЯ — A

СІ — H



Складова

- ДО-Dominus-Господь
- РЕ-Rerum-Матерія
- МІ-Miracubum-Чудо
- ФА-Familias planetarium-Сім'я планет
- СОЛЬ-Solis-Сонце
- ЛЯ-Lactearia-Молочний шлях
- СІ-Sidena-Небеса

Нотний стан

Нотний стан рахують знизу догори.

Ноти розміщують як по лініях і між лініями.



Крім основних ліній використовуються ще 9 додаткових ліній.



The diagram illustrates the structure of musical staff lines. It features a central set of five horizontal lines. Above these lines, there are four additional lines, numbered 4, 3, 2, and 1 from top to bottom. A yellow bird is perched on the top line (line 4). Below the central lines, there are four additional lines, numbered 1, 2, 3, and 4 from top to bottom. A blue butterfly is positioned between the second and third lines from the bottom. A blue snail is positioned below the bottom-most line (line 4). Arrows point from the text labels to the corresponding sets of additional lines.

Додаткові лінійки над нотним станом

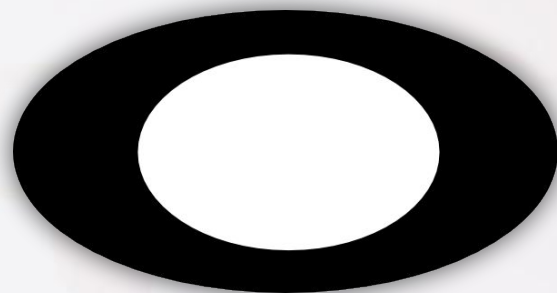
Додаткові лінійки під нотним станом

Тривалість – це довжина звучання ноти.

Тривалість звука вимірюється шляхом рівномірного відрахування. За основу взято найдовшу в сучасній музиці тривалість – цілу, та шляхом поділу її на дві, утворюють інші тривалості – коротші.

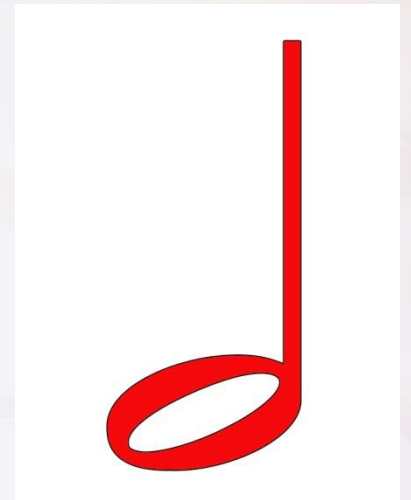


Ціла тривалість – виглядає як незамальована основа.
Рахується – (1-і-2-і-3-і-4-і)



Половинка - виглядає як незамальована основа зі
штилем.

Рахується – (1-і-2-і)



Четверть - виглядає як замальована основа зі
штилем.

Рахується – (1-і)



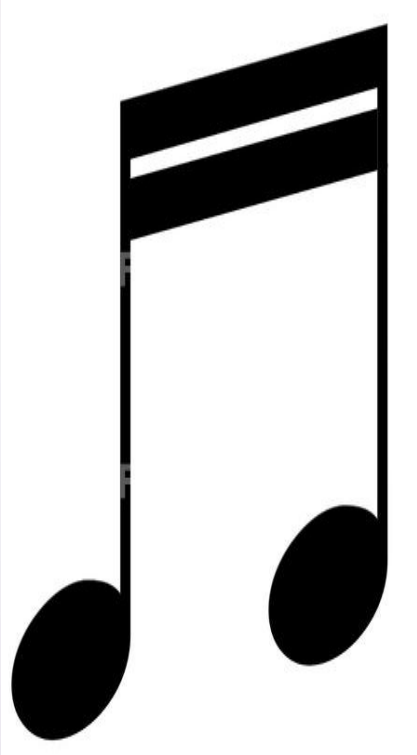
Восьма - виглядає як замальована основа зі штилем та хвостиком, існує ще інший запис декількох восьмих підряд – об'єднаних ребром.

Рахується – (раз, або і)



Шістнадцята - виглядає як замальована основа зі штилем та двома хвостиками. Інший запис декількох шістнадцятих підряд – об'єднаних двома ребрами.

Рахується – (та)

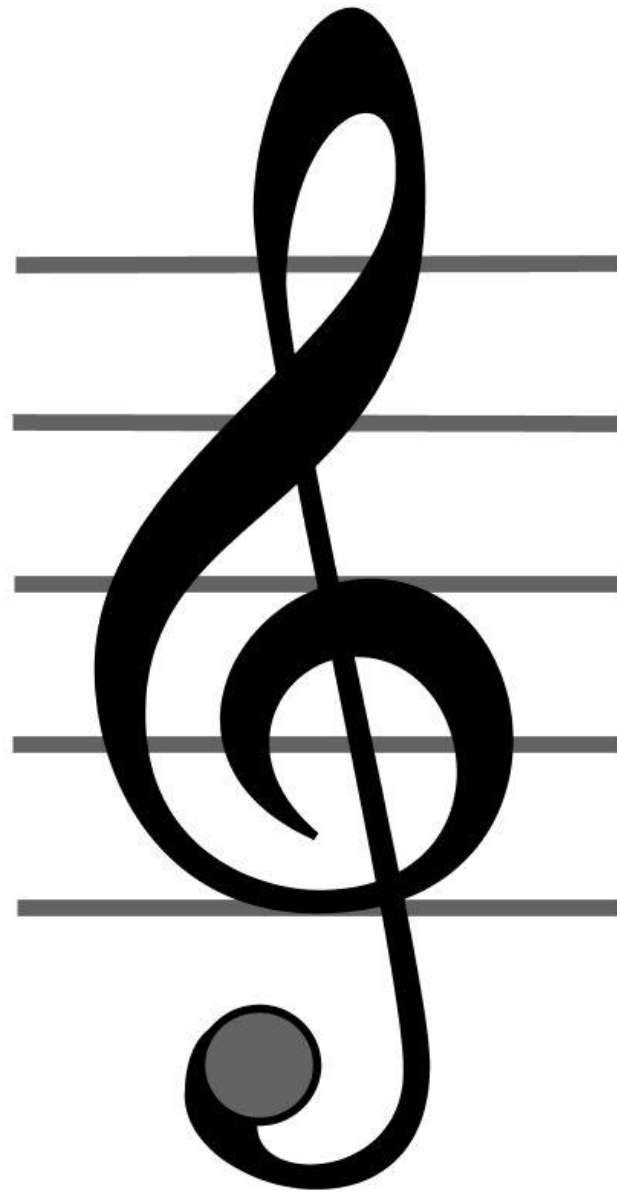


КЛЮЧІ



Скрипковий ключ —

найрозповсюдженіший з усіх ключів. Він розташовує «соль» першої октави на другій знизу лінійці нотного стану. У скрипковому ключі пишуться ноти для скрипки (звідси назва), більшості дерев'яних духових музичних інструментів, частини мідних духових, ударних з визначеною висотою звука та, в більшості випадків, партія правої руки фортепіано. Також у скрипковому ключі записуються жіночі вокальні партії та тенорові; останні виконуються октавою нижче написаного.



Басовий ключ —
другий за
розповсюдженістю
ключ після
скрипкового.
Розташовує «фа»
малої октави на другу
зверху лінійку нотного
стану. Цим ключем
користуються
інструменти з низьким
звучанням: фагот,
більшою
частиною віолончель,
партія лівої руки
фортепіано тощо.



Павзи.

ОСНОВНЫЕ ПАУЗЫ В МУЗЫКЕ

 ЦЕЛАЯ

 ПОЛОВИННАЯ

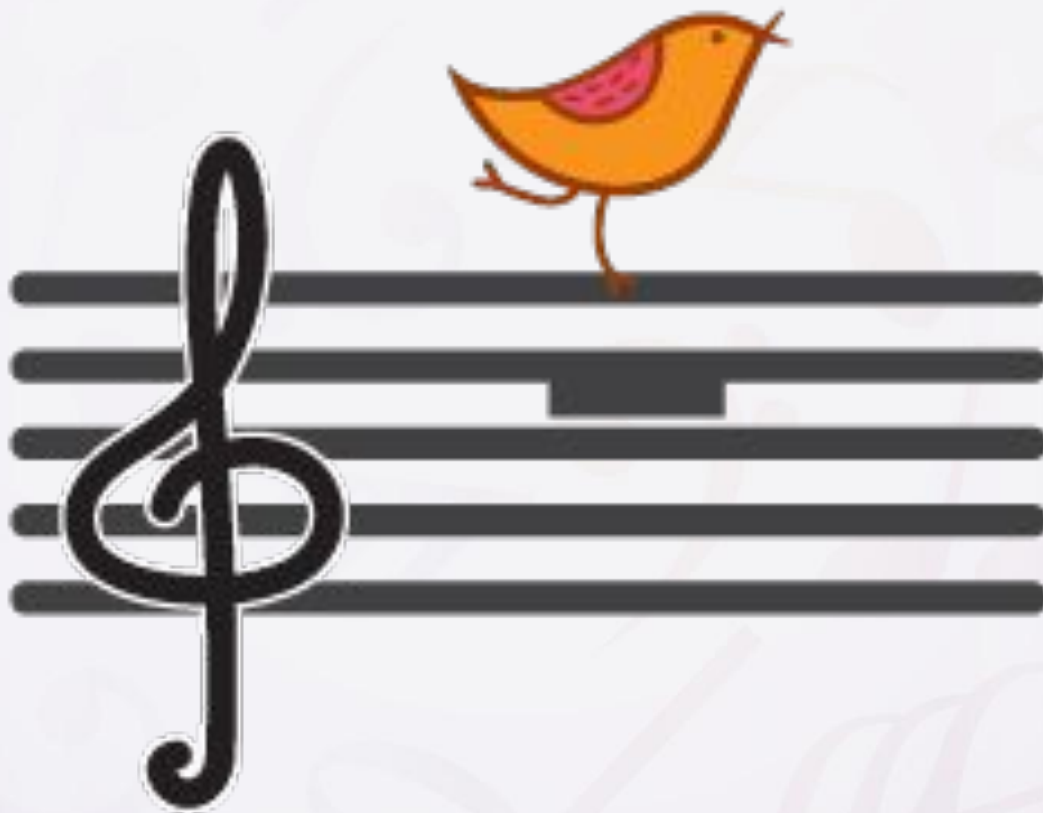
 ЧЕТВЕРТНАЯ

 ВОСЬМАЯ

 ШЕСТНАДЦАТАЯ

Ціла пауза - виглядає, як прямокутник, що висить на лінійці.

Рахується – (1-і-2-і-3-і-4-і)



Половинка пауза - подібна до цілої, але прямокутник лежить на лінійці.

Рахується – (1-і-2-і)



**Четверть пауза - виглядає як зигзаг.
Рахується – (1-і)**



Восьма пауза - подібна на гачок.
Рахується – (раз, або і)



Шістнадцята пауза - виглядає, як два гачки.
Рахується – (та)





Ритм, метр, такт, інтервал.



Ритмом у музиці зветься впорядковане чергування довгих та коротких, акцентованих та неакцентованих звуків, організованих за допомогою метра.



Метр - це рівномірна пульсація у часі.

А	Ритмическая пульсация	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
	Метр 2/4							
	Ритм							
Б	Ритмическая пульсация	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
	Метр 3/4							
	Ритм							
В	Ритмическая пульсация	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
	Метр 2/4							
	Ритм							

Тактова риска - вертикальна паличка, яка ставиться попереду сильної долі. На початку нотного стану пишемо тактову риску. В кінці музичної побудови ставимо дві тактові риски.



ТАКТОВА РИСКА

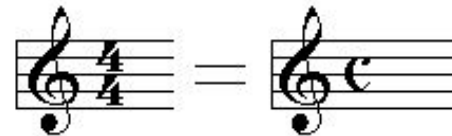
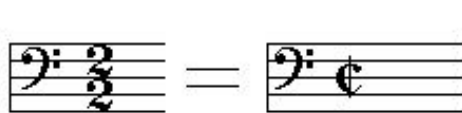
Розмір – це графічне зображення метра за допомогою дробуде верхня цифра показує кількість долей у такті.нижня-які ці долі за тривалістю.

Розміри

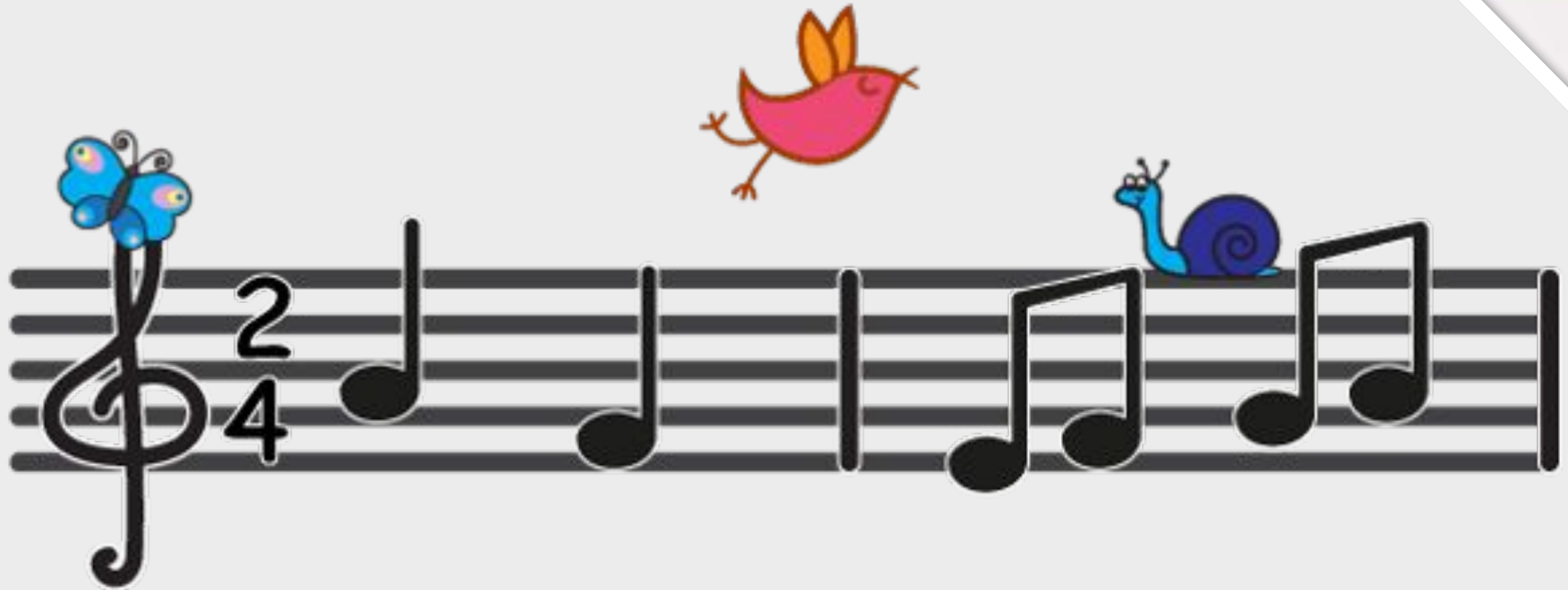
Чіслівник - вказує скільки долей (ударів ногою) в одному такті



Знаменник - вказує яких саме долей (2,4,8,16 і т.д.)



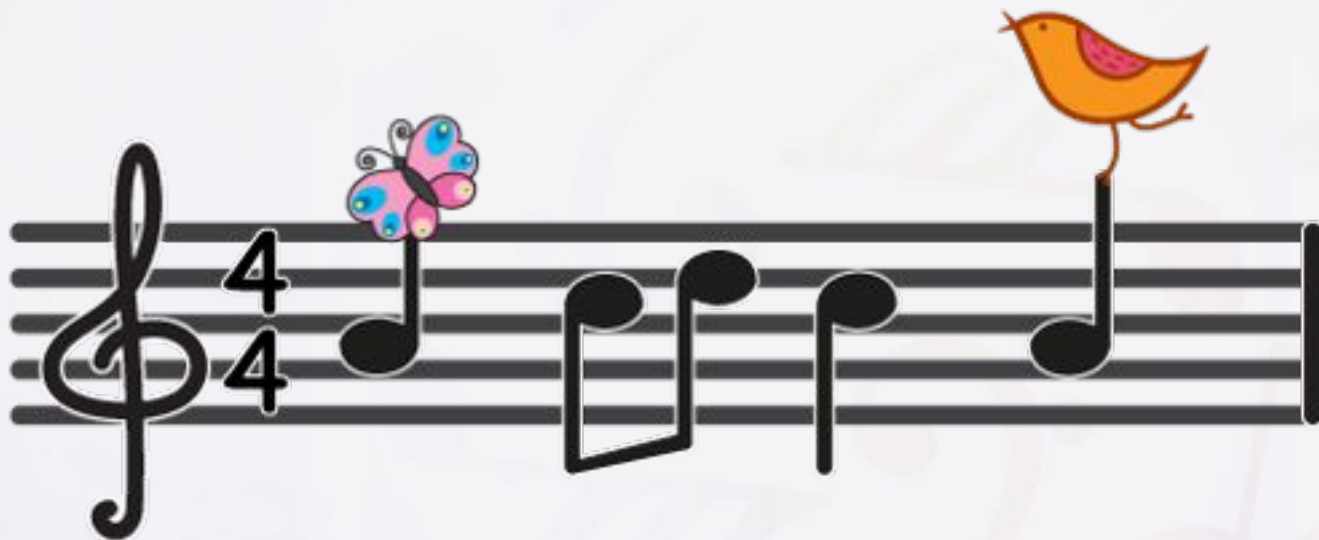
Приклад розміру 2/4 – “дві-четверті” :



Приклад розміру 3/4 – “три-четверті”



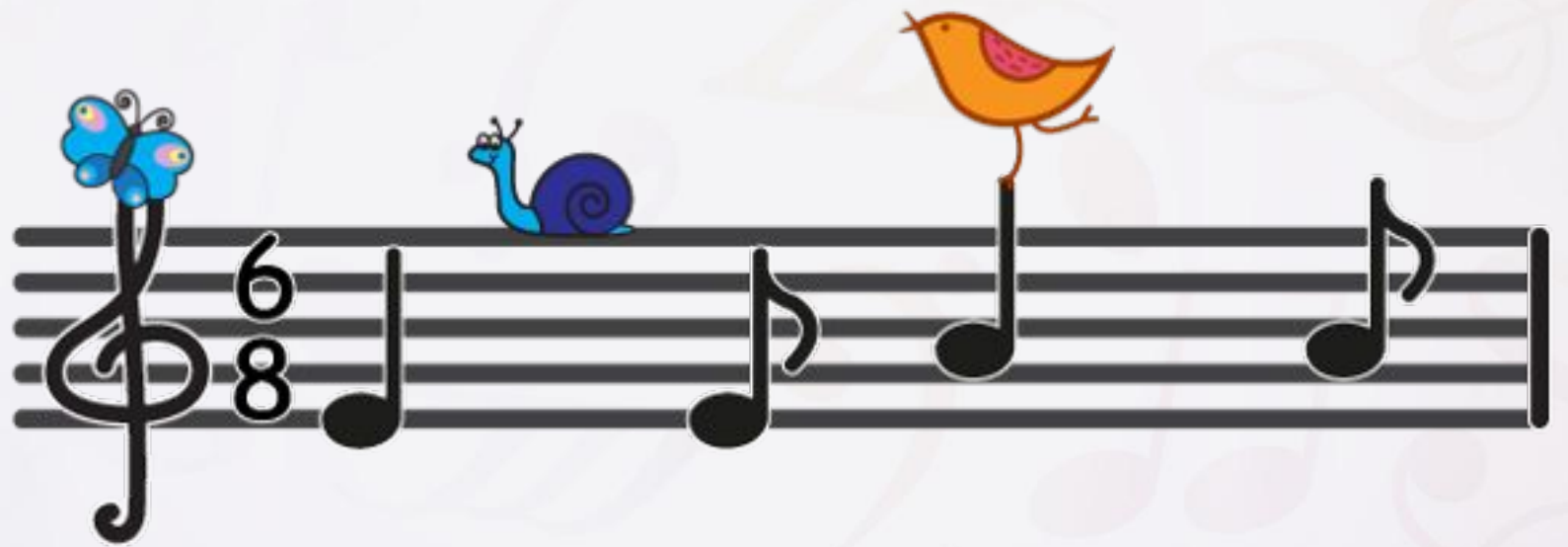
Приклад розміру 4/4 – “чотири-четверті” :



Приклад розміру 3/8 – “три- восьмі” :



Приклад розміру – 6/8 – “шість-восьмих” :

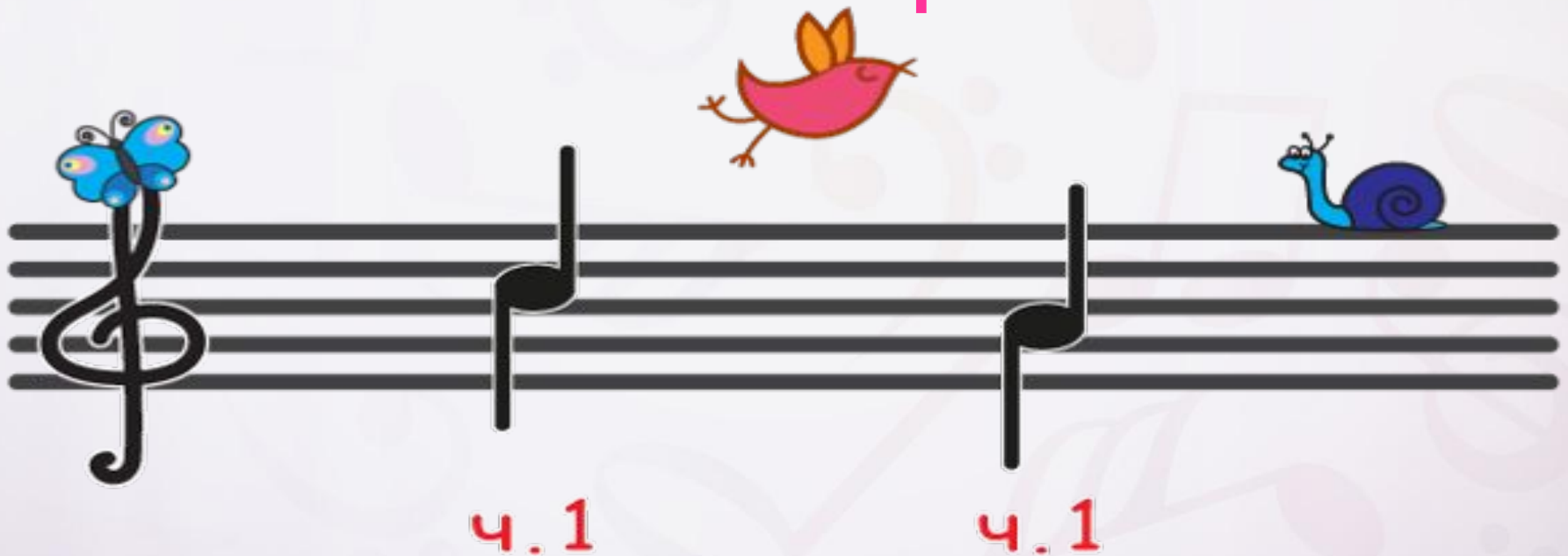


Інтервал - це відстань між двома нотами, взятими по висоті.

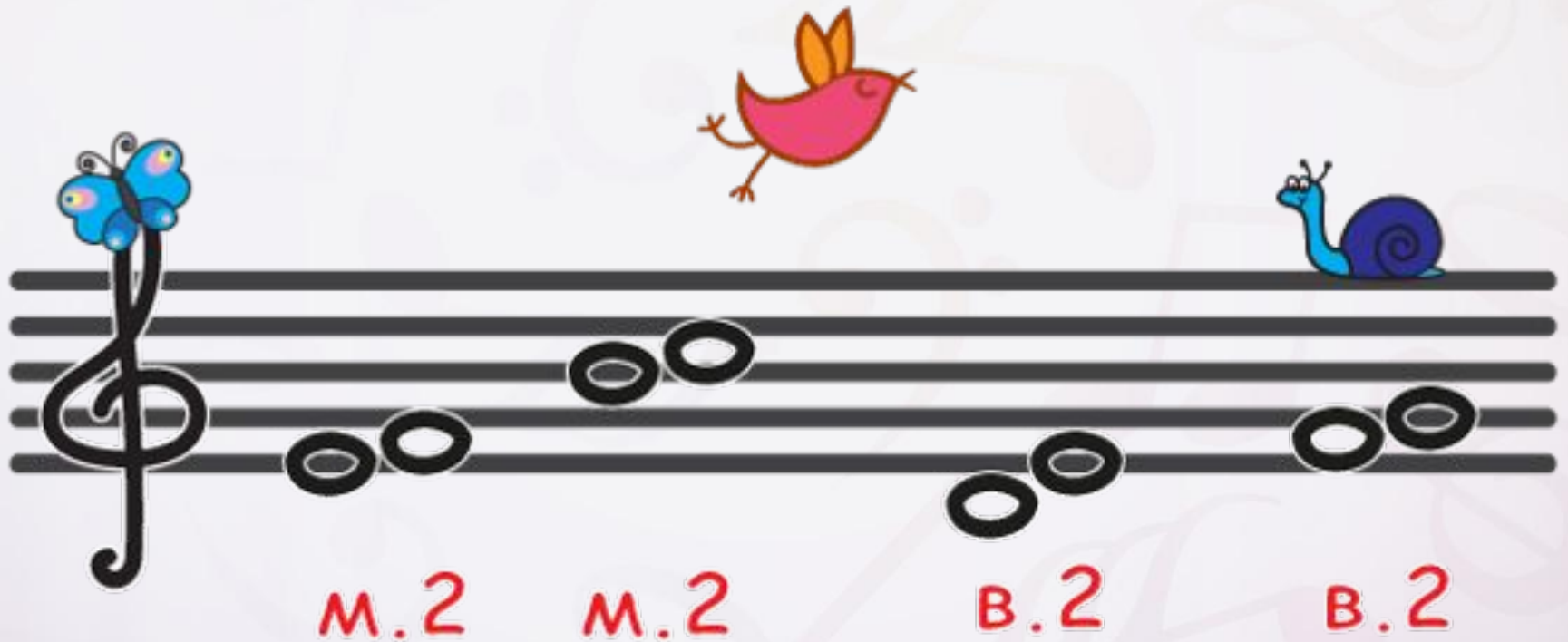
- пріма, секунда, терція, кварта, квінта, секста, септіма, октава.
- Вони носять назву від кількості ступенів - тобто нот гами, які вони охоплюють.



Пріма - повторення одного й того ж звука. Наприклад у хорі в різних голосах; на гітарі - одна й та сама нота, взята на різних струнах, і т.д.
У нотах позначається - ч.1 - тобто “чиста пріма”.



**Секунда - охоплює два ступені.
Позначається цифрою 2. Буває мала
- м.2, та велика - в.2. Мала секунда має
пів тона, велика – тон.**



Терція - охоплює три ступені.

Позначається цифрою 3.

Буває мала - м.3, та велика

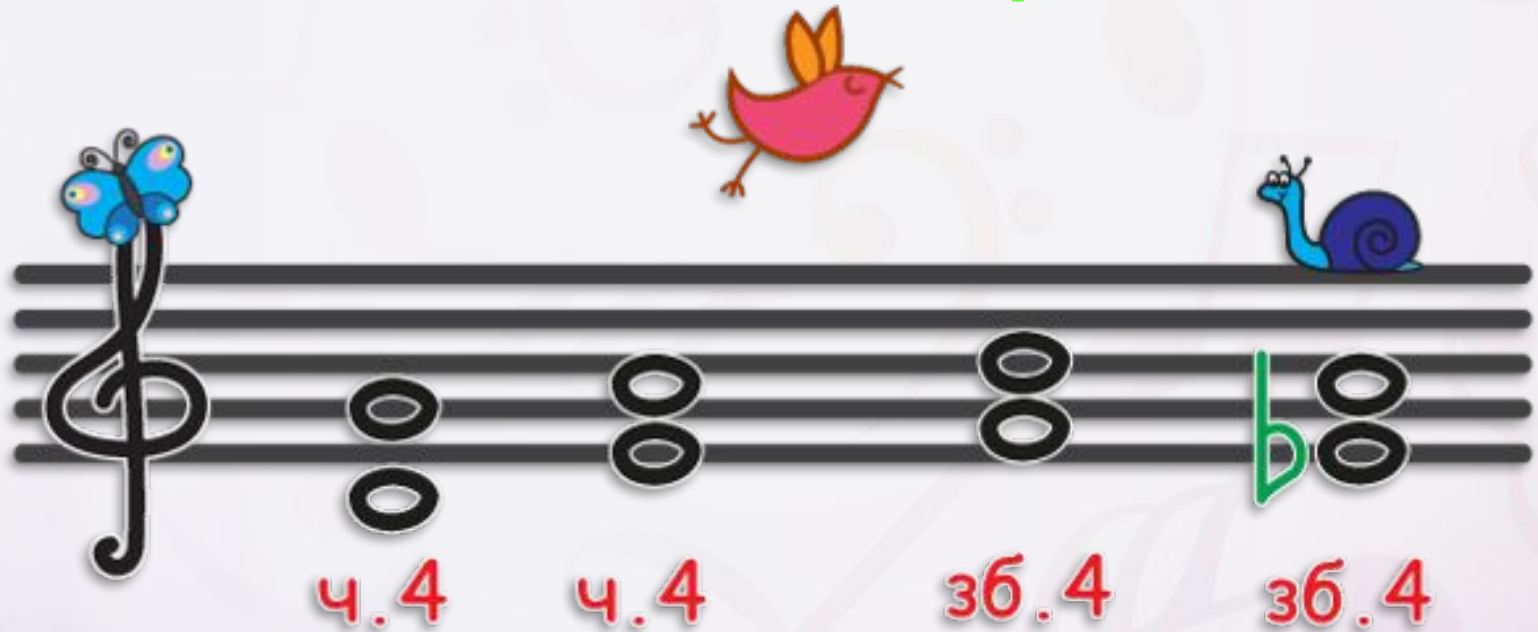
- в.3. Мала має півтора тона,
велика – два тони.



The image shows a musical staff with a treble clef. On the staff, there are four chords represented by two circles each. The first two chords are minor thirds (m.3) and the last two are major thirds (v.3). A blue butterfly is on the clef, a pink bird is above the first two chords, and a blue snail is above the last two chords.

м.3 м.3 в.3 в.3

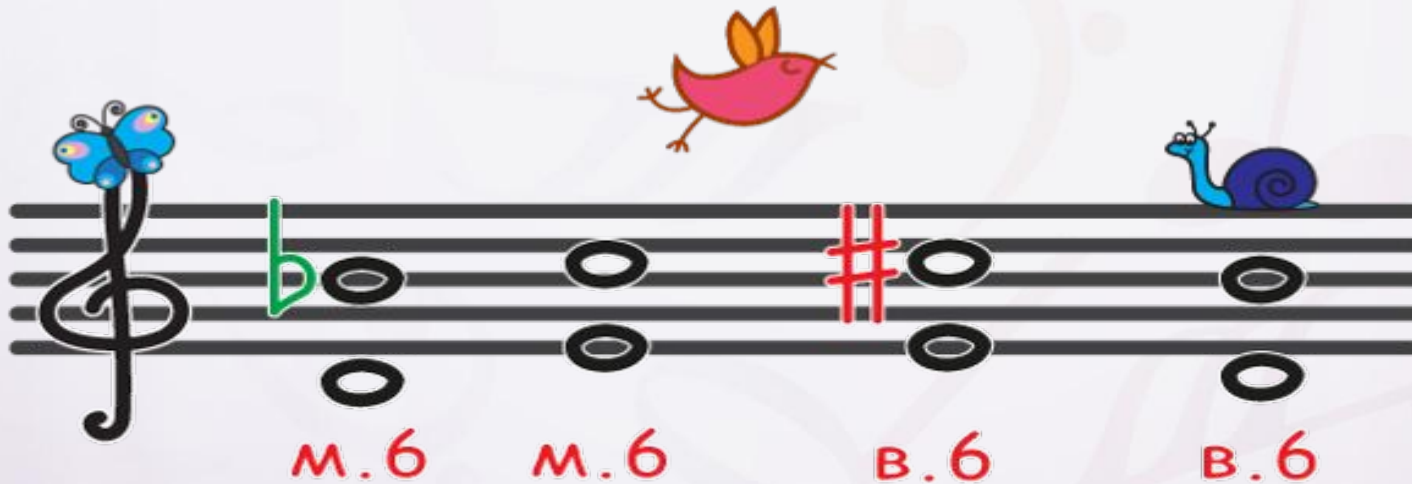
Кварта - охоплює чотири ступені.
Позначається цифрою 4. Буває чиста
кварта - ч.4, та збільшена кварта - зб.4.
Чиста кварта містить два з половиною
тони, збільшена – три тони.



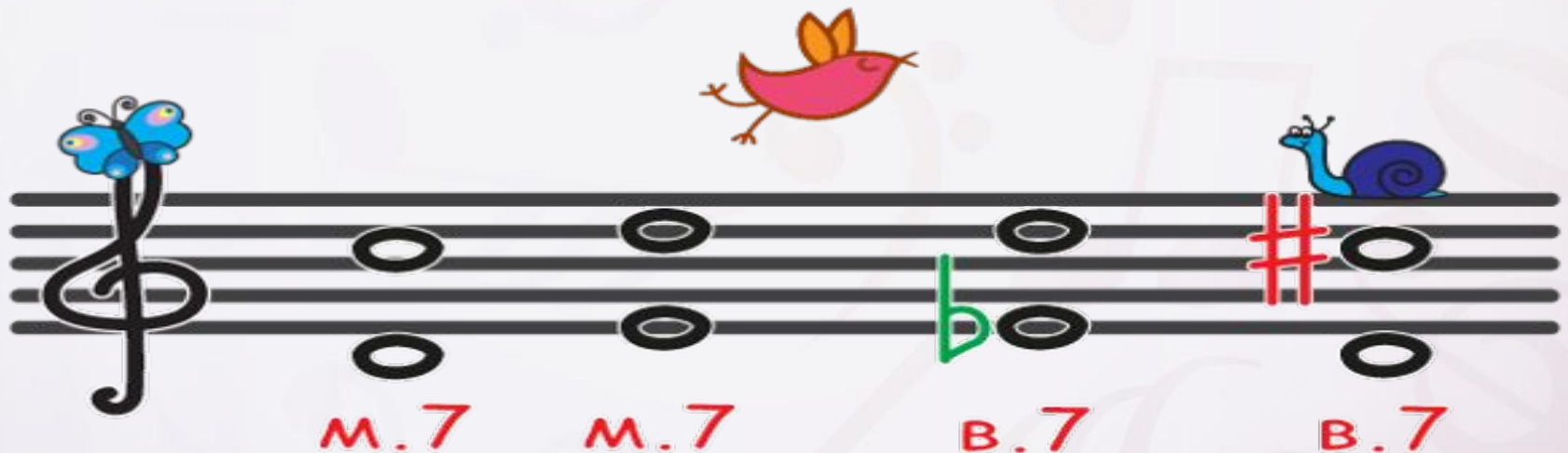
Квінта - охоплює п'ять ступенів. Позначається цифрою 5. Буває зменшена - зм.5, та чиста - ч.5. Зменшена квінта має три тони, чиста – три з половиною.



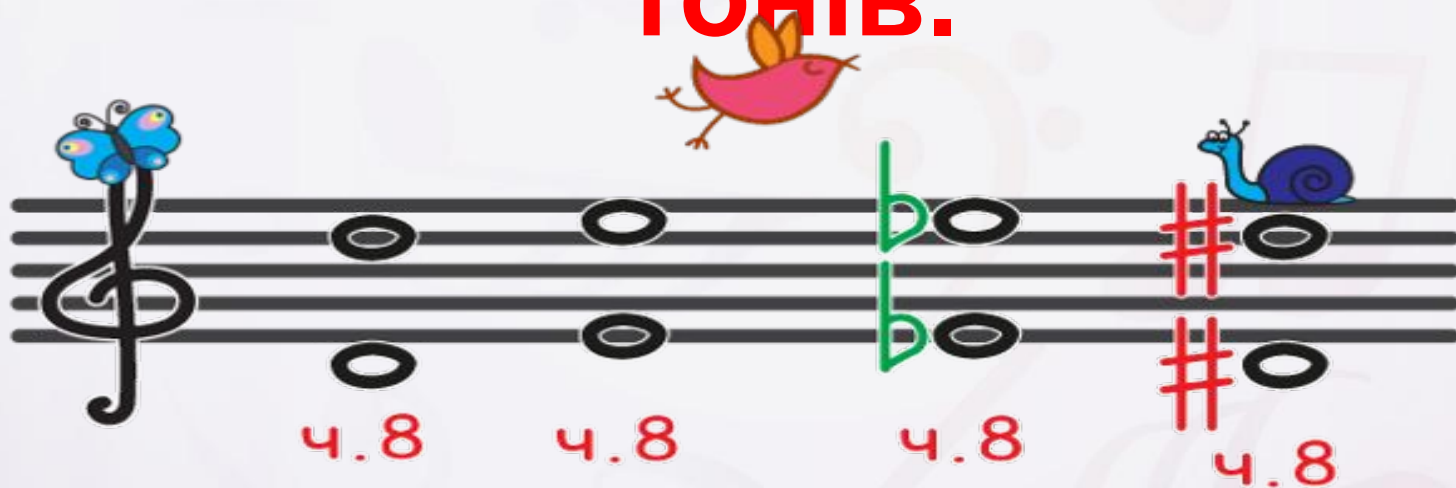
Секста - охоплює шість ступенів. Позначається цифрою 6. Буває мала - м.6, та велика - в.6. Мала має чотири тони, велика – чотири з половиною



Септіма - охоплює сім ступенів.
Позначається цифрою 7. Буває
мала септіма - м.7, та велика
септіма - в.7. Мала має п'ять тонів,
велика – п'ять з половиною.



Октава - охоплює вісім ступенів. Позначається цифрою 8. Буває чиста октава - ч.8. Має шість ТОНІВ.





Кінець

Виконала:
студентка
а групи
ПО35
Джогера
Наталія