

# Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И. Глинка

Д.З.: Глава 15, ?? (с.175), тв.  
задания (с.175-177)

# ЦЕЛИ УРОКА

1. **Познакомить** учащихся с характерными чертами русской классической музыкальной школы, творчеством М.И. Глинки;
2. **Развивать умение** самостоятельно изучать материал и подготовить его к презентации; продолжать развивать умение анализировать музыкальное произведение;
3. **Воспитывать** культуру восприятия шедевров русской классической музыкальной школы.

# ПОНЯТИЯ, ИДЕИ

- ❑ *русская классическая музыкальная школа; М. И. Глинка;*
- ❑ *камерная вокальная классика; фольклорные традиции в симфонической музыке;*
- ❑ *русская национальная опера;*
- ❑ *опера «Жизнь за царя»;*
- ❑ *опера-сказка «Руслан и Людмила»*

# Проверка знаний учащихся

1. Каковы характерные черты западноевропейской музыки романтизма? Как ей удалось выразить дух своей эпохи и мироощущения человека того времени? Почему именно в этом виде искусства они нашли наиболее яркое и образное воплощение? В чём, на ваш взгляд, проявились отличия музыки романтизма от музыки классицизма? Поясните свой ответ.
2. Почему так тесны были связи музыки романтизма с литературой и живописью? Что вы могли бы рассказать о программной музыке композиторов-романтиков? Какие изменения произошли в системе музыкальных жанров? Расскажите о некоторых из них. Каковы дальнейшие пути развития музыки романтизма?
3. Э. Делакруа писал: « ... Вагнер хочет всё обновить; он убеждён в своей правоте, он отбрасывает множество музыкальных условностей...». Как вы думаете, что именно «Обновил, а какие «условности» оперного искусства нарушил Вагнер? В чём заключается реформаторский характер его творчества?
4. Каковы характерные черты русской музыки романтизма? Почему её наиболее яркие успехи были достигнуты в романсово-песенном творчестве русских композиторов?

# Универсальные учебные действия

- ❑ **оценивать вклад** М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности;
- ❑  **различать характерные особенности** индивидуального авторского стиля композитора;
- ❑  **проводить самостоятельный поиск**, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки;
- ❑  **систематизировать и обобщать полученные знания** о творчестве М. И. Глинки;
- ❑  **слушать музыку** композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;
- ❑  **исследовать эволюцию художественных образов** и особенности их трактовки в творчестве композитора;
- ❑  **комментировать научные точки зрения** и оценки деятелей культуры;
- ❑  **совершенствовать коммуникативную компетентность** в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения, проявлять уважительное отношение к мнению оппонентов

# ИЗУЧЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА

1. Глинка - основоположник русской музыкальной классики.
2. Рождение русской национальной оперы.



**Задание на урок.** Какое значение для Мировой цивилизации и культуры имеет русская классическая музыкальная школа, творчество М.И. Глинки?

# подвопросы

- **Глинка - основоположник русской музыкальной классики.** Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений).
- **Рождение русской национальной оперы.** Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни, добре и зле





## **Михаил Иванович Глинка (1804-1857)**

***«Глинка положил начало всему, чем живёт наше музыкальное искусство. К какому явлению русской музыки ни обратиться – все нити поведут к Глинке.... У истоков любого значительного явления русской музыки будет сиять имя Глинки».***

***Г.В.Свиридов***



# **\* Роль М.И. Глинки в становлении русской оперы**



**Большой оперный театр**



## **оперы**

***Глинка был первым русским композитором, в творчестве которого образ народа, обобщенный и глубокий, стал в центре всего произведения.***

***Оперы Глинки представляют собой целостные музыкально-драматические произведения; в них нет разговорных диалогов, содержание выражено средствами музыки.***



# Глинка - основоположник русской классической музыки.

## 1. Камерно – вокальная музыка

80 романсов и песен созданы им на стихи  
А.Пушкина, М.Лермонтова, В.Жуковского, Н.Кукольника

Особенно ярко дарование Глинки проявилось в жанре романса.

## 2. Симфоническая музыка

Увертюры: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»

## 3. Русская национальная опера

Народная музыкальная  
драма

**«Иван Сусанин»**  
(«Жизнь за царя»  
(1830)



Опера – сказка  
(опера-былина)

**«Руслан и Людмила»**  
(1842)

# Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»)



Исторические события начала 17в., связанные с борьбой против польских завоевателей, как нельзя лучше подходили для воплощения замысла.



«Страха не страшусь, смерти не боюсь,  
лягу за святую Русь!»



Иван Сусанин

«..Кто русский по сердцу, тот бодро ,  
и смело,  
И радостно гибнет за правое  
дело!...»

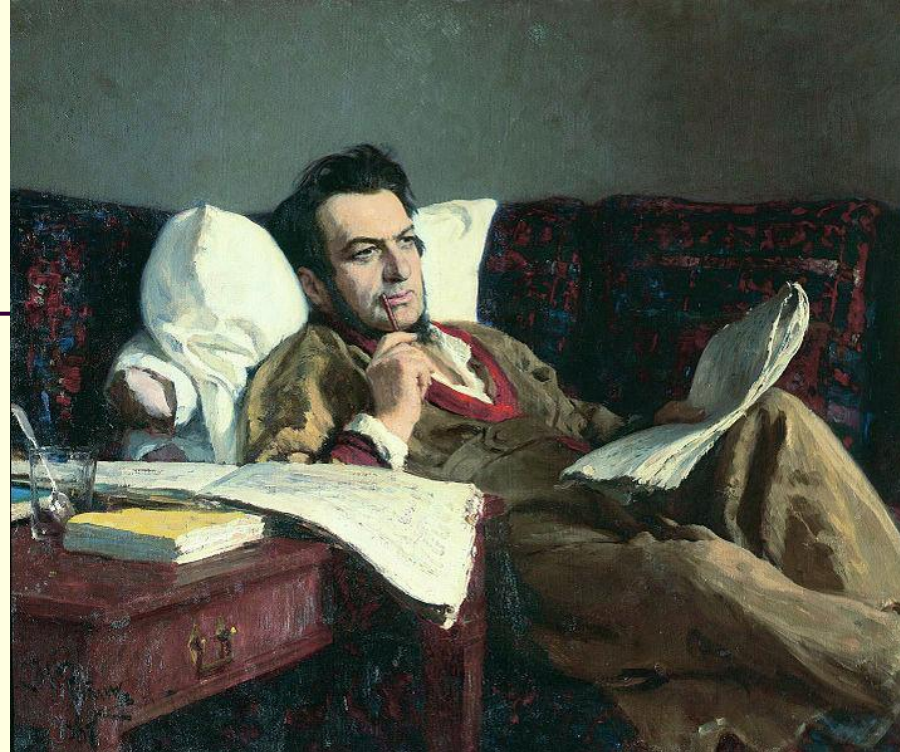


**В опере «Иван Сусанин»  
Глинка воспел  
героическое прошлое  
России.**

**Глинка первый из  
европейских  
композиторов показал в  
простом человеке из  
народа – героя,  
незаурядную личность,  
наделенную большой  
силой чувств и  
безграничной любовью к  
родине.**

**Сусанин - подлинно  
национальный характер,  
воплощенный в широкой  
стихии русской  
песенности.**

Ещё в 1837 г. Глинка вёл беседы с Пушкиным о создании оперы на сюжет «Руслана и Людмилы». В 1838 году началась работа над сочинением, премьера которого состоялась 27 ноября 1842 в Петербурге. Несмотря на то, что царская семья покинула ложу до окончания спектакля, передовые деятели культуры встретили сочинение с восторгом (хотя единства мнений на этот раз не было — из-за глубоко новаторского характера драматургии). На одном из представлений побывал Ф.Лист, чрезвычайно высоко оценивший не только эту оперу Глинки, но и его роль в русской музыке в целом.



М. И. Глинка за сочинением «Руслана и Людмилы».



Великий поэт заинтересовался этим замыслом и даже принял участие в обсуждении плана будущей оперы. Однако трагическая гибель поэта не допустила исполнить это намерение.





**«Руслан и Людмила» — опера, положившая начало народноэпическим русским операм.**





**В опере «Руслан и Людмила» в полной мере отразились отточенное мастерство и могучий взлёт его творческой фантазии. «Преданья старины глубокой», волшебный мир русских богатырей оживали в фантастических картинах оперы. Как и любая сказка , она заканчивалась торжеством любви, победой добра над злом. Сказочно-эпическая опера, воспевает героические странствия, верную любовь, победу добра над злом. Она проникнута народной героикой, величием былинного эпоса, патриотизмом.**





Развитие сюжета отличается спокойным и неторопливым течением.



Вся опера представляет собой контрастное чередование отдельных красочных картин.





Отличаясь масштабностью, она сочетает в себе развитые вокальные партии и



пышное экзотическое зрелище,  
связанное с танцевальной пластикой.











**Величественная картина в стольном городе Киеве с заключительным могучим хором завершает произведение. Здесь народ прославляет не только доблестного витязя Руслана, одолевшего злого волшебника Черномора, а также мощь и силу древнего Киева.**





## \* Заключение

*С приходом М. И. Глинки в России появляются оперы не на развлекательные сюжеты, а на сюжеты русской истории, русских сказок. Композитор выработал музыкальные традиции (хоровые вступления, хоровые сцены в финале, богатые вокальные партии положительных героев и др.) Таким образом мы доказали то, что, М. И. Глинка играл ведущую роль в развитии и становлении русской национальной оперы, в которой прославляется героический дух славянина.*



# Контрольные вопросы

1. Русский художественный и музыкальный критик, историк искусства В. В. Стасов (1824-1906) писал, что в русской музыке М. И. Глинка имеет такое же значение, как А. С. Пушкин в русской поэзии: «Оба создали новый русский язык - один в музыке, другой в поэзии». Как вы думаете, что сближает творчество композитора с поэзией Пушкина? В чём именно заключалась новизна открытий Глинки в музыкальном искусстве? Почему его называют основоположником русской музыкальной классики? В каких музыкальных жанрах им были созданы непревзойдённые шедевры?
2. Какие черты композиторского мастерства М. И. Глинки раскрываются в его романсово-песенном творчестве? Почему именно в русской народной песне и поэтическом творчестве современных поэтов он черпал своё вдохновение? Проиллюстрируйте свой ответ произведениями композитора. Предложите послушать своим одноклассникам некоторые из наиболее понравившихся вам произведений.
3. Какими музыкальными достижениями М. И. Глинка обогатил русскую национальную оперу? Какое отражение в его оперных произведениях находят героический эпос и драма русского народа, сказочная фантастика и вдохновенный лиризм?

# Темы проектных исследований или презентаций

1. Послушайте знаменитую «Камаринскую» М. И. Глинки. Крылатую фразу об этом произведении сказал П. И. Чайковский: «В ней, как дуб в жёлуде, заключена вся русская симфоническая музыка». Как вы понимаете смысл этих слов композитора? Поясните свой ответ .
2. Свидетелем каких исторических событий был М. И. Глинка? Какое отражение они нашли в его творчестве? Систематизируйте свои наблюдения в виде таблицы .
3. Одним из лучших исполнителей партии Ивана Сусанина был Ф. И. Шаляпин (1873-1938), с необычайной выразительностью и силой передававший мысли и чувства героя. Послушайте его знаменитую арию «Чуют правду» в четвёртом действии. Как удалось великому певцу создать картину, полную драматизма и скорби?
4. Опера М. И. Глинки «Жизнь за царя» является основой классического репертуара театров нашей страны. Посмотрите её в записи (постановки Большого или Мариинского театров). Действительно ли её автору удалось «Возвысить народный напев до трагедии» (В. Ф. Одоевский) ? Напишите рецензию на это произведение.
5. Послушайте фрагменты из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Как передан в ней основной конфликт между добром и злом? Какими художественными средствами создаются характеры действующих лиц (Руслана и Людмилы, Ратмира и Фарлафа, Баяна, Наины и Черномора) ? Чем можно объяснить широкое включение хоровых массовых сцен , песенных вокальных партий и восточных мотивов? Какую художественную роль они выполняют?

# рефлексия



Оцените свою работу на уроке,  
закончите предложения:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я научился...
- Я смог...
- Меня удивило...
- Мне захотелось...

# Литература:

- ❑ Программы для общеобразовательных учреждений.  
Данилова Г. И. Мировая художественная культура. – М.: Дрофа, 2011
- ❑ Данилова, Г. И. Искусство/ МХК. 11 кл. Базовый уровень : учебник / Г.И. Данилова. М.: Дрофа, 2014.